

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

3



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الطفولة

الطفولة ١٩٨٧

(١)

المجلد (١)

الطفولة ١٩٨٧

اعداد مركز المحروسة للمعلومات

٣٧٥٢٠٣٣ تب المعادى ٩



## المجلد : ١ - الطفولة ١٩٨٧

- \*فى عيد الطفولة: الحاج افلام فيديو تعليمية للاطفال  
عيلة الساعاتى  
١ #٨٧/١١/١٣
- \*ماذا يغفل الاطفال فى التلفزيون ؟  
ماجدة موريى  
٤ #٨٧/١١/١٣
- \*لله حقا عالم عيال  
تهانى الصوابى  
٥ #٨٧/١١/١٤
- \*طفولة سعيدة ومستقبل زاهر  
حواء  
١١ #٨٧/١١/١٤
- \*حتى لا يصاب اطفالك بالضرر  
اخبار اليوم  
١٤ #٨٧/١١/١٤
- \*الاطفال على طوابع البريد  
الوفد  
١٥ #٨٧/١١/١٤
- \*صاحب ٢٥ مسرحية للاطفال: تراثا العربى والفرعونى فيه كل شئ يمكن ان يقدم للطفل  
نادر ناشد  
١٦ #٨٧/١١/١٤
- \*حول العالم وانشطة وهوايات كتابان جديان مجانا للاطفال  
الجمهورية  
١٧ #٨٧/١١/١٤
- \*حلقة بحث حول واقع الطفل المصرى واحتياجاته  
الا هرام  
١٨ #٨٧/١١/١٤
- \*الا مير طلال يرأس اجتماع النهوض بالطفولة  
الجمهورية  
١٩ #٨٧/١١/١٤
- \*من اجل ابنائى احببت كل اطفال العالم  
عزة كامل  
٢٠ #٨٧/١١/١٤
- \*عندما ينشد الشعراء لطفولة الابناء  
الا ذاعة والتليفزيون  
٢٣ #٨٧/١١/١٤
- \*بدا العد التنازلى .. من اجل صاحب السعادة  
الا ذاعة والتليفزيون  
٢٦ #٨٧/١١/١٤
- \*كيف نعلم اطفالنا ؟  
هويدا صلاح  
٢٨ #٨٧/١١/١٤
- \*العلم والحياة  
عواطف عبدالجليل  
٢٢ #٨٧/١١/١٥
- \*مهرجان للكمبيوتر والتخمين الثقافية للطفل المصرى  
الجمهورية  
٢٣ #٨٧/١١/١٥
- \*القوانين وحماية الطفولة  
عواطف والى  
٢٤ #٨٧/١١/١٧
- \*كل عام ولطفولة عيد  
حسن شاه  
٣٥ #٨٧/١١/١٧





## المجلد : ١ - الطفولة ١٩٨٧

- \*غياب مصر في بينالي براتسلافيا للأطفال  
الجمهورية ٢٧ #٨٧/١١/١٧
- \*وماذا لا طفل الا قاليم ؟  
وجدى زين الدين الوفد ٣٨ #٨٧/١١/١٨
- \* (بين قوسين)  
احمد يونس الا خيار ٣٩ #٨٧/١١/١٩
- \*اعيد الطفولة لا ول مرة في كل المحافظات  
الجمهورية ٤٠ #٨٧/١١/١٩
- \*اطفال العالم في القاهرة احتفالا باعياد الطفولة  
شريا درويش الا خيار ٤١ #٨٧/١١/١٩
- \*الكبار لماذا لا يكتبون للصغار ؟  
مصطفى القاضي المساء ٤٢ #٨٧/١١/٢٠
- \*معها في اسبوع  
ماجدة مهنا الا هرام ٤٤ #٨٧/١١/٢٠
- \*حشد كل الطاقات للارتقاء بالطفولة العربية في فلسطين ولبنان  
الا هرام ٤٥ #٨٧/١١/٢٠
- \*عندما يمسح الا بن غيظ ابيه  
احمد زين الا خيار ٤٦ #٨٧/١١/٢٠
- \*حفانة الا طفل اسلاميا في ماجستير  
بسيونى الحلوانى الجمهورية ٤٨ #٨٧/١١/٢٠
- \*صدقة الطفل للكتاب كيف تعود  
سميرة فكرى الجمهورية ٥١ #٨٧/١١/٢٠
- \*سيكولوجية طفل الحفانة  
كلير فهم حواء ٥٤ #٨٧/١١/٢١
- \*رحمة بهؤلاء الصغار  
سعاد حلمى حواء ٥٦ #٨٧/١١/٢١
- \*اغلاق المسرح القومى للطفل  
ثناء عبد العظيم الا ذاعة والتليفزيون ٥٩ #٨٧/١١/٢١
- \*مواقف  
انيس منصور الا هرام ٦١ #٨٧/١١/٢١
- \*ماذا يقول الطفل المصرى عن برامجه ؟  
هالة البدرى الا ذاعة والتليفزيون ٦٢ #٨٧/١١/٢١
- \*واقع الطفل المصرى واحتياجاته  
وطنى ٦٦ #٨٧/١١/٢٢
- \* ١٥٠ الف طفل مفقود سنويا بسبب الاسهال  
جهاد صائب الا مة ٦٩ #٨٧/١١/٢٢



## المجلد : ١ - الطفولة ١٩٨٧

- \*اطفال الكمبيوتر ام اطفال البلهارسيا  
ولا عاشر الحياة  
٧٤ #٨٧/١١/٢٢
- \*ثقافة الطفل المصري  
الرائ العام  
٧٧ #٨٧/١١/٢٢
- \*هيئة الاستعلامات تحتفل باعياد الطفولة  
السيد النجار الاخبار  
٧٨ #٨٧/١١/٢٣
- \*العلم والحياة  
عواطف عبدالجليل الجمهورية  
٧٩ #٨٧/١١/٢٥
- \*الطفل العربي فى وضع لا يحسد عليه  
نادية خليفة صباح الخير  
٨٠ #٨٧/١١/٢٦
- \*مواقف  
النيس منصور الا هرام  
٨٣ #٨٧/١١/٢٦
- \*حقوق للطفل  
مهن محمد النساء  
٨٤ #٨٧/١١/٢٧
- \*رسالة من اطفال مصر الى ريجان وجورباتشوف  
الا هرام  
٨٥ #٨٧/١١/٢٧
- \*معها فى اسبوع  
ماجدة مهنا الا هرام  
٨٦ #٨٧/١١/٢٧
- \*لا بد من مؤسسة من اجل صحة الطفل  
منى السلاخ المصور  
٨٧ #٨٧/١١/٢٧
- \*بيدون زعل  
مجدى عبد العزيز اخبار اليوم  
٨٩ #٨٧/١١/٢٨
- \*ماذا نضمن للطفل المصري ؟  
حسنه حنفى النساء  
٩٠ #٨٧/١١/٢٨
- \*بيدون مجاملة  
لطفى رضوان الوفد  
٩٢ #٨٧/١١/٢٨
- \*مواصلة المعطاء الا يجابى هو الشرط والشكل الا ول للاحتفالات  
الا ذاعة والتليفزيون  
٩٣ #٨٧/١١/٢٩
- \*مقر داشم بالقاهرة للمجلس العربى للطفولة على ٢٠ فدان  
النساء  
٩٤ #٨٧/١١/٢٩
- \*اقرار انشاء اول مركز لمعلومات الطفل العربى  
ماجدة مهنا الا هرام  
٩٥ #٨٧/١١/٢٩
- \*مركز عربى لمعلومات الطفل  
الجمهورية  
٩٧ #٨٧/١١/٢٩
- \*ثقافة الطفل  
زينب المنباوى الحياة  
٩٨ #٨٧/١١/٢٩



## المجلد : ١ - الطفولة ١٩٨٧

- \*فى اعياد الطفولة: الصغار يطبخون والكبار ياكلون  
٩٩ #٨٧/١١/٢٩ اكتوبر
- \*الفقر والجهل والمرض ومشاكل المرأة والطفل فى السودان  
١٠٣ #٨٧/١١/٢٩ اكتوبر
- \*فى اعياد الطفولة  
١٠٦ #٨٧/١١/٢٩ صوت العرب سوسن عبد الرازق
- \*يا فرحة الصغار  
١٠٨ #٨٧/١١/٣٠ الا خبار سناء فتح الله
- \*الا مير طلال: حديقة لبلاطفال العرب على مساحة ٢٠ فدان  
١٠٩ #٨٧/١١/٣٠ الجمهورية حسن عامر
- \*الحياة عندنا...مى كذلك  
١١٠ #٨٧/١٢/٠٢ الا هالى فريدة النقاش
- \*تعالوا نحتفل بطفولة شعب  
١١١ #٨٧/١٢/٠٣ الوفد خالد محمد خالد
- \*اطفال مصر يتحولون فى اعيادهم الى راقصين وراقصات ومطربين ومطربات  
١١٢ #٨٧/١٢/٠٣ الوفد حمدي الجابري
- \*التلفزيون ينفق مئات الا لوف على احتفالات اعياد الطفولة  
١١٥ #٨٧/١٢/٠٣ الوفد صلاح سعد





الأهرام

المصدر :

١٣ نوفمبر ١٩٨٧

التاريخ :

النشر والذمات الصحفية والمعلومات

## في عيد الطفولة

### رئيس هيئة الاستعلامات : إن شاء أفلام فيديو تعليمية للأطفال

... ونحن نستقبل بعد أيام قليلة عيد الطفولة في ٢٠ نوفمبر والذي يوافق ذكرى الإعلان العالمي لحقوق الطفل الذي قرره الجمعية العامة للأمم المتحدة عام ١٩٨٩ .  
تذكر قول : « أريد جيلنا » الرسم الذي شارك في الذي صمم شركة الطفل لهيئة الأمم المتحدة ، وكانت على شكل قسطنطين من الزيتون وبعد أن حللها شخصان يونانيان .  
إنه قد أراد بذلك أن يعرف الأطفال أن العالم سيكون دائما على استعداد لاستيعابهم في كل مكان .  
« فعلا عن الطفل المصري .. وعلا فمعنا له ٢٠٠٠ رقم أن صمم بدأت أول احتفالها بعلية عام ١٩٨٩ في العالم اليوم للطفل .. ألا أن هناك احتفالات عديدة قد تمت من أجل خدمة الطفل المصري وتلبية احتياجاته للطفلة .  
وتأتي مجموعة المحلات والسلاسل المتخصصة للأطفال التي تصممها الهيئة العامة للاستعلامات على هذا المنوال في سهل الطفولة ..  
وهذه السلسلة فريدة دراسة علمية متخصصة ذات بها

وتوزيع

مجانا

للطفلة

عن طريق

وزارة

التعليم

بمسعر التكلفة







الأهرام

المصدر :

١٣ نوفمبر ١٩٨٧

التاريخ :

للنشر والتخزين الصحافة والمعلومات

ملا فجر التاريخ مع حب على بابل الجهد والانضاح لاعادة بناء الحضارة المصرية . ونعرض له بعض الشخصيات التي كان لها دور بارز في تاريخ مصر الحديث مثل احمد عرابي وسعد زكaria ..

كما ان احترام العلم وحب الوطن هي ايدما من القيم التي حرصنا عليها عند تقديمنا لاسمعة «العلم في حياتنا» عن طريق التبسيط العلمي لطرائع علمية ومن خلاله نعرض بعض السلوكيات الخرفية والهامية مثل ترديد الاستغاث بالفسية للاماء والكذباء وفسورية التثاقيل من استهلاكنا .. فسنح في حلقة ماسية لخرس على هذه القيم والسلوكيات في نفوس أطفالنا منذ الصغر .

• وامثالنا بتدنية قدرات الطفل ويصيلة خاصة الابداع والتفكير الفني والجمال بما نقيمه له من روائع فنية تقتضي ال العصر الاسلامي والمصري التدهيم في سلسلة مجلات مصر ولدى .. طوفان وفوفاء الى جانب توسيع الاطار للمرئي لهم فيما يتعلق بمحتويات المثلث كما تساعدنا على تفسير ملاحظاتهم اعينهم تفسيراً علمياً دقيقاً ..

• وكانت سلسلة « تبسيط اصحاب كبار الكتاب » وهي تهدف اساساً الى ان تستثير القراة لدى الطفل والفتى شوية للاطلاع الايدي المصرية في سن مبكرة حتى يتعود القراة ويبحث عن الاصل الابدية الكبيرة كذلك فهي فرصة لان يتعرف على كبار الكتاب ..

• وحتى اصحاب الاطفال ويسومهم فان الهيئة تنتشرها لهم ..

• واسئلة : كيف .. ؟؟

• والامل قامت الهيئة بنشر رسوم الاطفال للجسلة والاميرة من الحياة في مصر في كتابين يتضمنان لوحات ورسوما الاطفال .

لجنة من اساتذة كلية الاعلام جامعة القاهرة .. وتتلوا تحليل مشغور مجلات والقصص الاطفال الصادرة من الهيئة ( د. ساري اسلام - د. سامية سليمان ) ..

• وان نقاء مع التفكير ممنوح كليلتوني ونيس الهيئة العامة للاستعلامات .. اسئلة :

• اين موقع الطال الرسمي على خريطة العمل الاعلامي والهيوية ؟؟

• يقول د. البتاني ان الهيئة بدأت عملها في مجال الطفولة مبكراً وحتى قبل العلم الدول للطفل ١٩٧٩ حيث بدأت في اصدار دورية مصر لم الدنيا ، في ديسمبر ٧٥ ، والتي استمرت في الصدور حتى اواخر عام ٨٢ . ثم للشفا ادارة خاصة بالطفولة تتبع الادارة المركزية للاعلام الداخلي في عام ٧٩ .

ثم بدأت ادارة الطفولة في انشاء لجنة مختصة بالطفولة لتتبع مراكز الاعلام الداخلي حتى اصبح لدينا الآن في عام ٨٧ ٢٠٠ نادي خلال في مراكز الاعلام الداخلي على مستوى الجمهورية البالغ عددها ٥٥ مركزاً .

• خدمات نادي الطفولة .. ما لاصفها ؟؟

• هي تقيم اساساً على خدمة الاسرة المصرية كلها من صغارها وكبارها . فهي كل نادي مكتبة ، قاعة للاطلاع ، قسم للامانة الكهدير ، ألعاب الكترونية تنمي ذكاء الطفل ، قاعة رسم وموسيقى ، دوروس محو امية .. رحلات ومحفلات وندوات ..

ويسعد د. البتاني ان الهيئة تهتم بتدريب المربين على هذه التوازي لدورهم الهام الذي يقومون به في تحقيق الخدمات اللازمة حتى انه قد تم ارسال بعض المربين الى جامعة مائدي ، في استكتنده لتدريبهم على أحدث الوسائل المتقدمة من دراسة نظرية وعملية باستخدام الرسوميات والكمبيوتر واليدبير وكيفية تنمية طرق التفكير وتخلق حوار بين الاطفال .

• كان من نتائج الدراسة العلمية المطبوعات للاطفال الصادرة عن الهيئة انها تهتم بالكتيبات السوسية للطفل وتحقيق الاندماج للموطن .. كيف ذلك ؟؟

• نحن نؤمن بان تكون المجموعات والمسلسلات التي تصدرها لاطفالنا قائمة على كيرتين اساسيتين هما الوطنية والطم . فهي سلسلة مجلات مصر لم الدنيا ، تنس الروح الوطنية لدى الطفل وذلك لقيمة حب الوطن لديه وتضمنه بقدر التلائم الى مصر التي طمحت لتدنيا العلم والحضارة





المصدر : الأهرام

للتشر والخد مات الصحفية والمعلو مات التاريخ : ١٣ نوفمبر ١٩٨٧

.. بل ان الهيئة طبعت رسوم الأطفال على الكروت الإعلانية والسياحية التي تصورها . كتدوير لإبداعات الجيل الجديد وزمن استغلال مصر الفنى . والخيال الفصيح لأطفال مصر ..

.. ما الجديد الذي تقدمه الهيئة للأطفال في عيدهم ؟ .. تعد الهيئة العامة للاستعلامات مشروع اعلام لاطفال الجدي

عالمية تعليمية وتنشيطية . لقد شكلت مكاتب الاعلام الخارجى للهيئة بأمدادها والكلام لاطفال من دول العالم المختلفة كالسويد واليابان وتشيكوسلوفاكيا حتى يمكن من خلالها الاطلاع بصمة دورية على ثقافة اطفال العالم ويمكن للأسرة المصرية كلها الاستفادة منها ..

.. تبنى قضية عامة وهي كيفية الحصول على انتاج الهيئة من الكتب والمسلسلات والاعلام وغيرها ؟؟

.. من المعروف ان التوزيع لهذه المطبوعات مجاني عن طريق قنوات محددة ( مركز الاعلام الدخلى وبنادى الطفولة ، والمكتبات العامة ، والمفوضية التي يقدمها لاطفال في منازلهم وتكمسه الهيئة باسماءها .. )

ويطرح ان هذا التوزيع المجانى يؤدى الى نشر الثقافة البنائية والقيمية بسهولة ويسر ..

.. ولكن .. ماخطب من يريد الحصول على كتاب منها ولايجده .. ؟؟

.. يقول رئيس الهيئة : ان الهيئة ليست دارا للنشر ، فاما انتم المتأخر مجانا ولق ميزانية محدودة . وعند التفكير في توسيع قاعدة التوزيع ، كان لابد أولا من دراسة مشاكل التوزيع ، وكيفية طرح هذا الانتاج بمصر الثقيلة ، ثم إعادة طبعه ..

للاسبب تصفنا بدور التوزيع في مصر ويعد عمل دراسة جدوى عن ثقافتها العلمية ، وشرائها التوزيعية لبيع مطبوعات الهيئة وبالطبع تتصدروا قلقة الاطفال فوجدنا ان هذه النور ترفضت سعرا كحد التسع لهذه المطبوعات ، ثم تطلب ٢٧٥ مقال التوزيع .. مما كانت تنهت المساهمة في ان

الهيئة لايمكنها إعادة الطبع للمساهمة المتأخرة ، والتي ستؤدى بالتالى لتوقف الانتاج الجديد ..

فانا كميال لطبع من ١٥ الى عشرين الف نسخة من العدد الواحد .. ولا يستطيع طابعة المزيدي لتغطية الاحتياج الفهم .

.. والسائل : الحل .. ملهو ؟؟

.. لابد من التنسيق بين الجهات المعنية وثلاثة اطفال . واتشى بالتحديد ان تقوم وزارة التربية والتعليم بالمسؤول على سجلات اطفال الصادرة عن الهيئة العامة للاستعلامات

بمصر الثقيلة ، دون اذى على ربح . وان يتم التوزيع عن طريق شبكات المدارس الواقعة فيها اكثر من ٩ ملايين في

التعليم الحرس .. هذا مع العلم بان الهيئة تشمل اربع المائات ، واصل الاوران بخياطة آلاف الصمغ الاول .

ان كل مسئلة وزارة التربية والتعليم فله هو لمن يوزع ..

.. وبعد لعل تأمل ان يتم هذا الاتفاق ونحن في مناسبة الاحتفال بعيد الطفولة .. فليكون هديتنا لاطفالنا في عيدهم ؟؟

حديث اجرته عبلة الساعاتى





المصدر : المجلة وحي

التاريخ : ١٣ ذو القعدة ١٩٨٧

للنشر والذمات الصحفية والاعلامات

## ماذا يفضل الاطفال في

### التلفزيون ؟

■ في أحدث أفراس للاستماع والمشاهدة للأطفال لتضع في ٩٣٪ من الاطفال الذين يطلبوا وشاهدون التلفزيون ، وترتفع نسبتهم إلى ٩٥٪ و ٩١٪ يومى الجمعة والاحد ، وأن الصغار يظلون أولا على المسلسلات العربية ثم الافلام العربية أيضا وبعدا المنوعات والاعلانات وبرامج الاطفال ونادى المسينما الخ .. وأن الطفل المصري تحول من سماع المسلسل الاتاخي إلى مشاهدة مسلسل للتلفزيون .. لماذا يحضر هذا ؟

إنه يعني أن للتلفزيون هو الشيء الوحيد الذى يحظى بالإجماع لدى الاطفال ، ويضى أيضا أن هذا الاقبال على برامج الكبار بالتمديد وأولها المسلسلات ثم الافلام العربية هو اتهام ضمني لبرامج الاطفال بالمعجز عن إثارة اهتمام الطفل بشكل يجعل لها الاولوية لديه .

وهو خلل يستحق للتوقف عنده ، خاصة ونحن مقبلون على الترقية السنوية لعيد الطفولة - وكلمة رقة ليست حيا مادامت لها أهداف نبيلة - فمتظاهرا أن التلفزيون مهتم بالاطفال وأنه يملك جهدا من أجلهم ولكن كعب يسر هذا الجهد فى الاتجاه الصحيح هذا هو السؤال ؟

لقد زائت مساحة برامج الاطفال مع تكاثر الاحتفالات بأعياد الطفولة ، وذلك « العصف » على برامجهم ، وزاد استهلاك حلقات الكارتون لهم ، وزاد عدد النجوم الذين يقدمون لهم الدراما والاستعراض والتصح ولكن هذا ليس كل شيء

هناك شيء اسمه التخطيط لاجداد جيل يعيش المستقل وليس الحاضر والماضى فقط ، وهناك بجانب مايلصقه التلفزيون عروض جيدة خارجة من الثقافة الجماهيرية والمسرحة العام والخاص ، وهناك أفاق لافلام وكارتون الاطفال أوسع من الاعمال الأمريكية التى تركز فقط على تصعيد البطولة الفردية والخرافة ولد عرض برنامج « صليبا الاطفال » أخيرا أحيانا صوبنا رتج المستوى لنأى وفكريا ولديهم غيره ولكن كلاب مطلق أمام المع مدرس وفنون للطفل فى العلم ...

ماجدة مورييس











المصدر : ح. و. ا.

للتشر والخد مات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٤ ذو قعدة ١٩٨٧

عاشقان انا لقي الروح  
البرق والشمس ويحيى مسامح  
كوس كثيرة ..  
وله احلام ا لهاد حيد  
العمية ٧ شوات مودسة  
الاورمان الخاصة - مصر الجديدة  
مايزة اطلع دكتسورة  
اسنان ..  
من عسوفة .. بس انا  
لوحدى لقي اطلع دكتورة من  
غير حد ماقول لي ..  
للي ياني عسوة عربية  
اسولها بلقي ..  
عاشقان اصافي بيا البله  
عند جدى وكيتا ..  
لا .. ايا وجرى عربية  
واحدة بس انا التي اسول ..  
عاشقان واحوش واجيب  
عربية من كوس انا ..  
انا مني مازة غير شاة  
لى رتاعنا والرفها عسوة غالي  
لى رتاعنا ..  
مايزة جولى ياني شابت  
بوليس من شسابت جيش لى  
يا ..

عاشقان يحلق مع الناس  
البرمين ويسك العارمة ..  
.. انا مني حاجب اولاد كثير  
.. وله ويكس ..  
.. اصل ا ياولا كثير منى  
عاشقان امرف ملهم كوس كثير  
.. فالحية اسماويل طرس ٧  
ستواته المودسة الانانية الانجليزية  
باكلى ..  
.. المازة اطلع واقصة باله ..  
عاشقان حبب انا ليه قوى  
.. اسله ياني الجسم حلو ..  
وكان انا دلوقة بارفسي باله ..  
.. عاشقان دكتورة اوستايت ..  
.. غايلى الجول دكتور كان  
.. عاشقان يمايى الام الناس ..  
.. عاشقان يني لى جد ..  
.. انا مازة القاس يحلقوا ..  
على الاطفال الصغار ..  
.. كسى اسكن فى فيلا كبيرة  
.. عاشقان اولاد يملوا  
.. ليا ..  
.. لا .. انا مازة عربية  
.. مرسيس ..  
.. عاشقان انا منى عسوة  
.. عاشقان تالي ..  
.. ومازالت ابنايت تعلم  
.. حنة حنة ميسال ٧  
.. مودسة الاورمان  
.. الخاصة - مصر الجديدة  
.. لقي .. لقي اشلق  
.. وعوده اطفال كبيرة ومتسورة  
.. لول ..

عاشقان اطلع الاثلا  
الصغيرين و كان ابني مشهورة  
واطلع فى التيلزيون والجراد ..  
.. انا مرث كبة من لقي انا  
.. بلوق التيلزيون ..  
.. مازة لا اكبر ياني عسوة  
.. عربيتى .. واحدة .. مرسيس ..  
.. حرد .. ولدا .. يشا ..  
.. العربية المرسيس عاشقان  
.. بها .. والادا عاود بها الشقل  
.. عاشقان كثير قوى واجيبهم  
.. من مرسيس ..  
.. لا .. جولى خايش عسوة  
.. عربية لودعة ..  
.. عاشقان كل واحد يخرج  
.. لودعة ..  
.. مازة .. ولقي اسكن  
.. فى فيلا ..  
.. عاشقان التيل كيرة واحلى  
.. من الشقة وبها جنبه  
.. اصل انا لقي العنبة يكون  
.. كها .. مرجحة عاشقان المريج ..  
.. وكان مازة افر فيها كل يوم  
.. الصبح ..  
.. لقي اسكن ..  
.. عاشقان لى ياني  
.. مازة ياني عسوة  
.. عاشقان امرف اريم كوس  
.. واعلم كوس واكلم واليسم  
.. كوس ..  
.. مرث من التيلزيون ان  
.. التي يبيى التيل يبيى كوس  
.. وسترج من روج الماع ..





المصدر : الوار

النشر والذخ مات الصحفية والهلو مات التاريخ : ١٦ نونبر ١٩٨٧

• واثت يا حبيبي  
• ما محسن ذلال  
• نفسي قوي الشجول مطيلة  
• في القيارة ..  
• عشان أنا يا حب القيارة  
• وكما حب القرح على بلاد كثيرة  
• والصح ..  
• أنا شئت كذا في الزمان  
• أن الخيلة يتسبح كثير ..  
• والناس التي في القيارة كان  
• يبيعوها ..  
• أنا عيزة الجوز شايك  
• .. أي شايك على مهم ..  
• كل الصباك شكهم حلو .. وكان  
• كلهم كويسين .. بناع القويش  
• يبدلوا منا .. وبناع القويش  
• يبدلوا عن الناس الكويسين ..  
• من عازة غير عربية صغيرة  
• يعني كيات ٢٧٨ كلمة  
• أنا عازة عربية اتقل بها  
• .. وماوريش الاكويش ومن مهم  
• من كبيرة ولا صغيرة المهم انها  
• عربية ..  
• كلمة شاة شامية في حنة  
• كويسة ..  
• • ومازالت الثبات يحصلن  
• بالحب ..  
• .. الحب احب الوكيل ..  
• سنوات ..  
• عازة اطلع دكتورة ناس  
• عيار ..  
• .. أنا فكرت فيها عشان  
• أنا هربت ان القيارة يصابوا  
• الناس ويقتلهم وياعلوا منهم  
• فلوس ..

• .. توبد چه ماسوش فلوس  
• .. ش ماخالج ..  
• .. كلمة عشان أنا عازة  
• .. فلوس عشان أنا عازة  
• .. طبعاً احبنا يعني عشان  
• عربية ..  
• .. من مهم أي نوع وأنا  
• عاسولها بنس عشان أنا بلعب  
• قوي الصواقة ..  
• .. نفسي ايش في ليلا  
• كبيرة قوي وفيها جربة محيرة  
• قوي ..  
• .. عشان ايش فيها واولا  
• .. يلعبوا فيها ..  
• .. عازة فيها عازة  
• .. عشان ما اشترى عازة  
• من السوق ..  
• .. عازة الجوز مهندس محير  
• قوي ..  
• .. عشان ايش بيوت الناس  
• التي مالهوش بيوت ويستكنوا  
• فيها ..  
• .. أنا عازة والسدين  
• .. وبين ..  
• .. عشان يساموني وبقي  
• .. فرحانة بهم ..  
• .. أنا عازة مابا فلوس









المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

« هروح يها القشور وكمان  
« الشبح »  
« أنا مش مازد غير شقة  
« حشرات بس طشان ما بيتاش  
فيه فرق بيني وبين الناس » وأحب  
أبني ذي الناس وباتش حسد  
أحسن من حد »  
« لنس أجوز وأحسد  
فلان »  
« فلان يرسم لوحات طشان  
ألا بأحب الرسم قوي »  
« مازد وك ديلت حسلي  
فلان »  
« طشان البستان الكبير  
ما يحتاجوا لوس كتير قوي وش  
ما عرف أبيهم وفلاكون الصلابة  
كاليا قوي »  
« وكود أجينة وشمش  
الصنوبر »  
« باهر محمد كيلي ٩ سنوات  
مدرسة الأزمان الخاصة -  
الجديدة »  
« لنس أطلع مهندس »  
« لذي « غالو » وطشان أبني  
بيوت كذا بيحشوا فيها »  
« هابلي بيوت خالصة  
ورخيصة »  
« أنا مش هازل في مدرسة  
وأحسدة بس لي أنا وراي  
وعشوقها أنا بنسلي »  
« لا - مش هازل فراتي تكم  
السواقة ولا تعرف تسوق »  
« أصل البنات مش بيرفوا  
يسوقوا »  
« هازل عربية ليات ١٢٢ »  
« طشان تقسلي انومومي  
وأولادي »  
« كناية شمسلة ٢ حشرات  
وصالة »  
« طشان أجيد بيح حنايا  
سكان وجيران في الخبي المصارف  
أصل أنا مش بعبأنيش لوحدي »

« مهندس »  
« طشان بيلي لذي في لنس  
الشغل »  
« أنا مازدا تقشلي طشان  
في كلس يسوقه مش علفشان  
أنا هازل لوس »  
« لا - مش هالط حنايا حاجه  
ولا مازدا ساسد بالفلوس في  
البيت »  
« عبيت بالفلوس ألي في  
مازاد »  
« كناية ميجل بين طشان  
أكر من كده مش هالطه أصرف  
عليهم وأريهم »  
« هازل ولتين »  
« أنا بأبني لذي أبني  
مهندس كير قوي ومشكور وأساسد  
غالو »  
« والأولاد بفسلون الهندسة  
شباب مفضلن السجواي  
١١ سنة »  
« مدرسة الأزمان الخاصة -  
الجدد »  
« مهندس »  
« لذي بارا وكمان أنا بأحب  
الهندسة والصنوبر »  
« مهندس مشي ذي بارا »  
« طما هابلي مساكين وفلاكون  
لا لفتيا واللقراء »  
« أحب بيح مهندس فيريسة  
فولكو »  
« طشان عربية قوية وكمان  
هاسوقها بنسلي »  
« هاسوقها وأجيب العربية  
من لوس وش ماخاشي حسد  
بجيبها لي »  
« أحب أساسد في قنعة »  
« شقة كلفي الأركي بين  
كناية ٢ حشرات وصالة كبيرة »  
« أحبان مراني تقشلي »  
« علفشان بيلي في ليراني  
قاري بيني وبينها »  
« وكمان

« طشان أطلع بها  
مهندس استن جولي كناية ما  
بفسلي »  
« جولي بيلي مهندس  
عربية لوحدة »  
« لنس اميش في قنعة »  
« طشان الشغل قنبلة »  
« وش ما عرف المس فيها »  
« أنا مش هالط لا أكبر  
كنا حشاش وللاش بفسلي في  
مكان واسع »  
« هوبدا أمين مدير مبالغاب  
١٠ سنوات مدرسة الديوانة -  
مصر الجديدة »  
« أمتي إن أكون مدينة في  
الكلابون »  
« أوفرطه قنعة  
لرسيه »  
« لنس أحافظ على علومي  
الدراسة لأبنا أفرح في الجامعة  
« في امتيا كتيرة قوي  
« كمان مازدا أعرب على كية  
فرد السعة »  
« طشان أحب الخبي  
« كمان لنس اعلم الكمبيوتر  
والعرب عليه »  
« ويكون متاح لكل  
الأطفال »  
« بفسلي فيها »  
« طشان ده حاجه جديدة  
لازم أكل يتعلمها »  
« وينا أحده الوكيل مسوات  
« لنس أطلع صحبة  
« طشان أنا بعب الأراء  
« واكتابة  
« أيزه أنا دلوقت بكتب  
قصة حياتي »  
« مازدا أكم الناس لأجواب  
طشان أنا ما عرف اهلبيز »  
« عربية مرسيتي طما »  
« طشان شكلها حلو  
وفين »  
« أنا بأحش من دلوقت  
معمول كل يوم »  
« وكمان ماخوش  
فلوس من الشغل وهاسوق  
العربية بنسلي طشان بأحب  
السواقة »







المصدر : ح و ا

للنشر والخد مات الصحفية والمعلو مات التاريخ : ٤ أوفيس ١٩٨٧

لا تلمد في البيت طول النهار  
عالمك ولدت مائوش لومة «  
ما « عازها تشتتل مهتمة «  
« ملشان - يلى في الحسى  
المهنة ولقد لهم بمعى «  
« ملى اكثر من ولدن «  
« لان الاول اكثير يتنويوا  
في التربية ويحتاجوا نصارىف  
كثيره كان الرعاية والاعتصاص  
بهم ما يكون اقل «  
« ولترب من النهاية ..  
« اشرف زكى ١١ سنة  
« عاز اعلم ضابط شرطة  
« ملشان الضابط بقدر  
يرجع حقوق الناس والا عاز  
يرجع حقوق الناس ويرجع حقوق  
اس من اهل واقلى «  
« اصل ضابط الشرطة  
يلتد تعمل المسئولية ويحصل  
على اى حقوق عالية لا يخلو «  
« انا عاز - لا اصر اقول  
ماما تساعدي في اختيار مراتي  
« ملشان انا عازي مصاحبا  
ومشى عازي اسبها لوصفها  
ولام مراتي عجب ماما لي ما انا  
باصحها «  
« انا نفس الشغل كتسمر  
واكبر وارد الجويل لاس ملشان  
هي ولدت جلى كتير وما يفتيش  
تتجول وتبيني لوحدي «  
« الرئيسة ضرورة دلوقت  
ومشى حاجة لتسبح بها ولامى «  
« انا عازها تسبحنى في  
شغلى واوفر بها وقتى ومعى «  
« ومن الارض الى السماء  
اسلام احمد الوكيل . استنوت  
« طير «

« ملشان اجول في المسام  
والهدالنيا والفرج على الاختراعات  
الجديدة وكمان اعمل علاقات مع  
ناس كتيرة «  
« انا لوحدي فكرت فيلسا  
وكمان « بيتا « كانت دالما تقول  
لي انا عازها يلى طيار «  
« عاشتري عربية فولوا «  
« ملشان هي عربية سريفة «  
« الطير باعد القوس كتيرة  
والا عازوش واشترى من القوس  
وعادوها بنفس «  
« فيلا «  
« ملشان آفلى حرقىها  
وماحشى يمايلى «  
« عازها بيتلة «  
« ملشان اذرع فيلسا ورد  
ويشبين واشهد فيلسا ساحة  
العصر «  
« انا عازول واحدة فائدة  
في البيت بس لازم تكون متعلمة  
« انا مش عازي متعلم  
قوس وتعلمان ترى الاولاد «  
« ملشان يلى عازي ولد  
وينت ملشان الاولاد القليلين  
يمشوا احسن وكمان العمامات  
يلت فائدة قوي «  
« عازها عازها يعلمون ...  
ويشبهون في بحر تعلم فيسه  
انواع الاحلام على صفوح الواقع  
الامر .. وما زال يوجد بلسا  
املية لي قلبي ان تعلم الصبح  
وبنى العلم .. يسبح منة  
اطفاننا لطيفة ياترونها والتمنا  
يلغو من مرارة العلم انى لانا  
حولنا حتى انا لا نستطيع  
تدري العلم من العيال





المصدر : حواء

النشر والذخائر الصحفية والاعلومات التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

# طفرات - عبقة .. ومستقبل زاهر



الطفولة هي المستقبل .. يتسلسل ما نزعها قوة صالحة ومثالا طيبا ، فإلا فكلنا يعيشون في والفتنا وتنميتها بالتربية السليمة ونحيتها بالمواظبة الصادقة فمن وان كان لهم عالمهم الخاص المسم بالبرادة ونفوس فيها القيم الانسانية والمثل العليا فكلنا ما تكون والحمد لله .. ولا يجب ان نسلخ والفتنا كلهم .. هذه الطفولة عماد للمستقبل نرددها بها اجيالنا التالية . والواجب كل الواجب ان يتوافق الواقع والظلم حتى ومن المهم ونحن نتعهد هذه الطفولة ان تكون نحن العباد تكون كلولة اطفالنا بالفعل سعيدة ، ومستقبلنا زاهرا





المصدر :                      واد

النشر والإذاعات الصحفية والإعلاميات التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

# حتى يصبح أطفالنا ماركيتا في مجتمعهم

هناك وقت للتفاكير ووقت للعب والتفكير .. مبادرة أخرى يجب أن يكون الطفل طفلاً والكبير كبيراً .. لأنه في كثير من الأحيان نجد أنفسنا نلجأ على الأطفال في يتفجروا مبكراً في نعال الكبار بحيث نأملهم بأخطاءنا ونسبب القناعة للولاء، وهذا

الحدث من الطرفة والإطفال حديث لا يحتاج إلى مناسبة ما أو توقيت معين لئلا، المبرر يشانه .. فالحال مصادرك الأوزاء، يشدنا إليه بكل ما يحسنه من متطلبات ومستويات فندنا نتحدث من كل كبيرة وصغيرة متعلقة به في كل وقت وفي مكان وفي مناسبة هذا بالتالي يرجع إلى إيماننا القوي بأهمية التربية .. العنصرية والاختراق الأجنبي علينا تجاههم ولهذا يقل هناك دافعاً سؤال يلزم نفسه على كل أحداثنا من وجه مصادرك وهو .. كيف نعمل من الطفل ذلك نتوج في مجتمعاتهم بأفكار الأديرة التي نتمتع استقاماً في خاصياتها التي أفرغوا السكون الأديري المثل الذي يعمل الطفل يعيش مراحل طفولته الطبيعية لاخطافها ليسب أو لاخر ؟

المشولية .. هي لتدري الانام الصرية والاحتاج إلى لوجيستيات بالمكن لمن يحتاجون أن تدريس توفّر تربية الأم المصرية أبناءها لتسليد وليس هذه الفكرة فالمغربية العظمى من الامهات المصريات في لل الشروط الاقتصادية وغيرها الآباء للتفكير .. التي يتجهن كياناً يتولى الوصف في رعاية الأبناء .. وكل ما هناك النبا لاحتاج إلى تكثيف هذه الفكرة أو جميعها من طريق الدراسات المتخصصة والفهرات المتخصصة لكي نحدد الاتجاه السامع لتتفقد الطفل في مصر في بعد ذلك لنقرر في هذه الاتجاه لتحدد منها موقفاً علمياً ..

• الآن كيف يمكن تصيد هذا الكلام ؟  
• يقول د . فادي حتى .. لا شك يصعد وضع برنامجاً لدراسة ال دراسة تصيدية بين تخصصات مختلفة كعلم النفس .. الاجتماع والاقتصاد .. التي يبحث تفصلاً هذه العلوم جميعاً والنسب أجهزة الاعلام والتي للعب دوراً كبيراً في تحقيق هذا الهدف ..  
• أما الام وهي بالطبع يتج على ما تهيأ جزء كبير من

## الطفل طفل !

بداية يتحدث الدكتور فادي حتى بعيد معهد دراسات الطفولة عن أمكالية الطريق ذلك في مجتمعاتنا فالا .. الفوضى أن نسمي التي يكون الطفل في أفضل صورته ممكنة ولكن ينبغي ألا يكون هدفنا هو الترويج الغير سواء كان فريباً أمريكياً أو فريباً سوفيتياً .. وليس صحيحاً أن الغرب هوجنة الاطفال كل الاطفال رغم أن الاهتمام بالطفل هناك ارفع مستوى حيث نؤازر له امكانات أكبر ..

• غالباً ما نشهد على الصغار حتى يشعروا بأكبر .. ونوديل الكبار فنعمالهم كالأطفال .. ففسبب العنصرية لبرؤسنا ولهم ذلك .. د. فادي حتى

## لغوي منطقة

• التسمية في هذا الرأي الدكتور فادي حتى كونه استاذ ودراس حولنا يتأخر في التسمية جامعة حلوان حيث يرى .. أنه يجب أن تكون هناك استراتيجية عامة في التوجه تربوية ورعاية الاطفال وتحت مظلة عسيدة

الامر الثاني هو أننا ينبغي على ان نساعد الطفل على أن يعيا حياته بمعنى أن الطفل مثلاً قبل المدرسة ينبغي ألا يسهل منه في الذاكرة معاولين أعداده للمدرسة فمن حقه أن يلعب للالعب وسيلة من وسائل التبو في حين يلعب إلى المدرسة ينبغي أيضاً أن يكون





المصدر : **د. و. ح.**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : **١٢ نوفمبر ١٩٨٧**

حتى يتأكد من خلوهما من الأمراض  
وبعد قد نشأ منه كل مشوه أو  
ناقص النمو ..

● في ذلك توفير الرعاية  
الصحية كالم خلال فترة الحضانة  
وتوفير المناخ السليم خلال عملية  
الولادة ثم تبدأ الرعاية للأطفال  
منذ يوم مولده .. والرعاية  
الصحية هنا على توفير مساح  
للتنمية .. توفير غذاء متكامل  
مناسبة لهذه المرحلة بالإضافة إلى  
وفي ألام بأهمية هذه المرحلة  
بالنسبة لطفل اليوم وشباب الله  
حتى يتمتع الطفل بما نرجوه له  
من رعاية وخدمات ..

● كما يجب أن يتاح للطفل  
في مجتمعاتنا مميزات التنشئة  
والتنشئة الاجتماعية السليمة  
والإلمام بكل خطوات هذه المرحلة  
بدءاً من اللبنة وميزة الأطفال  
كتاب الطفل وبرامج الأطفال  
اللاعبة والتجريبية وفريد  
الكاسيت الموسوع والكثير من التمرين  
والاستشارة وسرور الطفل وسينما  
الطفل ومتاحب الأطفال والعدائين  
والمتحركات ..  
ومكتبات الأطفال بأخصي التماثل  
والقويو الحديث للمكتبة والأدبي  
يعتمد على المادة المطبوعة وكافة  
أسسوقة والمرئية ووسائل المنص  
والأشباح

● واستعد الدكتوروة من  
الطبيدي في حديثها قائلة ..  
يجب أيضاً أن تتوافر للأطفال  
خدم الطماعة العدة أعداداً قريبوا  
سواء من حيث التشريع عليها  
والطائين عليها أي سبل تميزها  
وأعدادها توفير التجهيز والآلات  
الكام للطفل ودمودها في مكان  
صحي .. كما يجب أن تكون  
الخدمة بالنسبة لمرحلة التعليم  
اللائمية والتي تبدأ من استنواف  
وتتضمن منذ الرأبسة مشر  
منارس موزة بحيث يتلقى فيها  
الطفل البرعة التنشئة والتفانيه  
وأياها يستمتع بممارسة الهوايات

الناحية الأخرى .. يجب أن  
توسع كليات التربية في فتح عده  
التشبي كيه أعداداً سليمة ...  
أما كيف يعمل هذا العلم الآن  
نفسه ؟

● تقول الدكتوروة كوكر كوجك ..  
أهم شيء مبرسة هو طبيعة الطفل  
وخصائص لوه تكون على معرفة  
بفكراته وأحتاجاته وأموته وكيفية  
التعامل معه وعلى ذلك يكون عمله  
هو لوبئة ألبية في هذه الرورة  
لأيا ليست مبرسة .. على ربة  
في حرية حركة .. وفوقه مخططه  
تتيح الفرصة لشمس الطفل

● ومن الأم مبرسة وأسماها  
في تطبيق ذلك تطبيق قائلة ..  
يتوقف هذا على مستواها الثقافية  
والى أم لذلك أنها تتناول أن  
تعمل على كتابات في هذا المجال  
أو كراهيا المجلات أو الاستماع  
إلى ألبا توجسة  
توجسة ذاتي تكون من خلالها إغاثيم  
الصحية .. ولأنفسك أن التكا  
الأم مع المستنواف برياف الأطفال  
في مبرسة ماقيل للخدمة ويتناول  
الأداء والاستفسارات حول مايقدم  
وما لايقدم للطفل .. ويشك أن كل  
مسلة عليه للطفل وأحتاجاته

### ما قبل الزواج .. وما قبل المولدة ..

● وللبشابة الدكتوروة من  
الطبيدي الأستاذ بكلية الإعلام  
ومدير مركز الأبحاث في الطفل إلى ما  
سبق لأقول .. أرى أن الطفل  
يجب أن تتلقى في مبرسة من  
الخدمات وحتى يتوافر النمو الطبيعي  
الطبيقة وحتى يتوافر النمو الطبيعي  
الذي يؤهله أن يتعدا المرحلة  
التشبي وتصل إلى المستوية ..

● وأول هذه الخدمات تبدأ من  
ما قبل مولده .. ويكون ذلك من  
الزمن الزواج بين أي اثنين مما  
يستلزمه الكشف الطبي عليهما

الاستراتيجية يمكن أن يتحقق  
التشبي بين المؤسسات التربوية  
المختلفة كالأسرة والمدرسة والمجتمع  
كيف نعلم للطفل البيئة التي  
تساهم على أن ينمو في إطار  
صحة ؟

● تقول الدكتوروة كوكر كوجك  
... أحداث التنمية في كل مرحلة  
لا بد أن تكون واضحة .. مثلاً  
في مرحلة ما قبل المدرسة .. وهذه  
المرحلة توجس جدا .. القول أن علم  
المدرسة المصرية من أفعالها لوبئة  
الطفل ليتلقى فيها بعد بالتعليم  
النظامي الذي يبدأ في الأساس  
... عندما أجد في هذه المرحلة  
يقدم للطفل واجبات مبرسة  
حساب ولغة عربية .. في ربابي  
الأطفال تقدم هذه المواد للطفل  
هكذا مرفوض وخاطي .. لا لأن  
مرحلة ما قبل المدرسة ليس هدفها  
تعليم القراءة .. وهنا القول كيف  
يعامل الطفل على أنه جرسيل  
مستوف ..

● وضوح أهداف المرحلة المصرية  
في مهم وفروكي .. وفي مرحلة  
ما قبل المدرسة يجب أن يستمتع  
الطفل باللعب والتشاش الحس

● هذا من الطفل .. إلى العلم  
وبخاصة علم ربابي الأطفال ..  
فقد بدأ يتكون وهي اجتماعي لدى  
الفراد المجتمع بأهمية علم ربابي  
الأطفال .. ألبا الحقيقة أن هذا  
الوعي القليل يتجلى أن يتخرج إلى  
جواب مادية .. إيجابية .. يعني  
التي عندما أقول أنه لابد أن يكون  
معلم ربابي الأطفال .. متفكر  
جاسم .. وموطن علميا وكربويا  
لعمل برياف الأطفال .. فما هو  
المادة التي لا بد أن يقد وجود  
هذا المادة الذي يكون الألبال  
على الاشتغال بهذا التخصص ..







المصدر : أخبارنا

النشر والتدريس في الصحافة والمعلومات : التاريخ : ١٦ نوفمبر ١٩٨٧

## فتى لا يصاب

# أطفالك بالضرر !

لحميتا قد تقوم الأب أو الأم بتداعية انطلاقهما بطريقة لا يبركان خطواتها ، قد تصيب الطفل بالضرر لتظهر في السنوات الأولى ولتكتفيا تظهر بعد فترة من حياة الطفل . هذا ما جاء في بحث عن أعصاب الأطفال .  
لذا لاحظنا الكثير من المصاعب للأطفال نجد أن الطفل في سن ٦ شهور يستطيع أن يترك يديه دون أن يسيطر عليهما . ولذلك فهو يضع يديه وسط الطعام ، أو يقوم بقلب كوب الماء إذا حاول أن يرفعه .  
وعندما يبلغ الطفل عاما وستة شهور فانه يكون قد اكتسب سيطرة قوية على أفعاله بحيث يستطيع أن يوجهها إلى ما يريد بسهولة .

فإذا وصلت سنة إلى عامين سيطر أكثر على حركة يديه ويديه . فيستطيع أن يضع كوبا من الماء على اللقطة بعد أن يشرب ويستطيع مثلا أن يقبض زجاجة .  
ولعل أن اكتشف العلماء هذا التطور للأطفال فإن الأم كانت تلاحظهم بحيث تقوم بتدعيم اللعبة بما يتناسب مع التطور العصبي للطفل وهذا يحدث فريزيا .  
ولقد أثبتت الأبحاث أيضا أن هناك

مضاعفة للطفل بهذه الطريقة تؤثر على العصب الذي يحدد مولودية الطفل للحركة للجلطة . ولقد أثبت الطفل بهذه الطريقة يؤثر على المصعب الذي يحدد مولودية الطفل للحركة للجلطة . وإذا الطفل إلى أعلى والتقاطه بسرعة يؤثر على العصب الذي يحدد وضع الإنسان عندما لا تكون لهام على الأرض . أي عندما ينزل على السطح بسرعة أو يفلت من مكان عال .

وقد أثبتت الأبحاث أنه لكي يحافظ كل منا على حياته فانه لابد أن تكون هذه المجموعات العصبية الثلاثة سليمة . لأنها هي التي تعطي المعلومات للطفل حتى يستطيع الإنسان أن يكون تصرفه سليما وسريعا في حالات الخطر للجلطة . وإذا لمنا أن نعرف أهمية وقلة هذه الأعصاب فليدنا أن نراقب خلالها عندما ينمي . أنه يترك كل جهده في المحافظة على توازنه وبشكل مختلفة . ولقد أثبتت هذه الأبحاث العصبية الثلاثة فانه يستطيع أن يمتي بسهولة .

ولكن ما الذي يحدث عندما تقوم بمضاعفة الطفل بهذه الألعاب الصريحة المبكرة ؟  
لأننا نأخذ معلوماته بحيث وهو في الهواء تتحرك اليدين والقدمين وأجزاء من الجسم معا . فنقل سيطرته على جسمه خصوصا وأن الحركات في هذه الحالة تكون بغير مبررة وسريعة جدا أما ماكتسبه لحيته في وقت يحتاج فيه إلى التركيز الكامل لتستطيع الأصابع أن تتحرك هذه الحركات للطفل . فيسيطر الطفل على جسمه سيطرة تامة . فغالبنا نأخذ هذه السيطرة . أما الحركة وبينما ويسارا بسرعة فهي ضيق للتحكم الذي يبدأ في هذه السن ولذا يحتاج إليه الطفل أكثر من أي شيء آخر . وذلك يؤثر على قوة للأحالة وعلى مدة الوصول إلى الأشياء والأشياء بها وعلى فترة الطفل على أن

يرسم ويكتب بالقلم وهذا يؤثر على تكاثر وكرهه الحسية . والطفل عندما يحبو ويقف ويضع فله من هذه الحركات كلها يعلم الصلابة والاتجاه ويحرك يديه قريب وبما بعيد وبما على اليمين وبما على اليسار . ولغالبنا بهذه الألعاب الصريحة نشود معلوماته ولذا أثر على معرفته بحدوده المحيط .

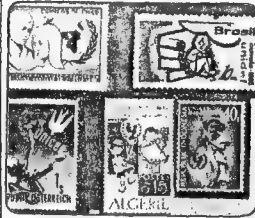




المصدر : ١٢ وفد

النشر والتذمات الصحفية والمعلومات : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

### الأطفال على طوابع البريد



بمناسبة اعيد  
الطفولة نقدم لكم  
مجموعة من طوابع  
البريد ، فالطابع  
الاول من البرازيل  
اخرى عليه طابعا  
تحتضنه يد ، رمزا  
للعناية الجيدة  
بالاطفال ، والثاني  
من النمسا  
وعليه صورة طفل  
يعمل حزمة من  
عيدان القمح  
والثالث  
من الجزائر وعليه  
صورة طفل يمسك  
بقلوبه ، وطابعا  
تسك ويد





المصدر : ٢٢ وفد

النشر والخذ مات الصحفية والاعلومات التاريخ : ٤ نوفمبر ١٩٨٧

## صاحب ٢٥ مسرحية للأطفال : تراثنا العربي والفروعوني .. فيه كلمة شيء يمكن أن يقدم للأطفال .

اجري الحوار نادر نكند :

للمعلم لري أن اللغة لها عدة مستويات  
وكتب لي الأطفال عليه أن يختار منها  
مليخسب الطفل ويمكن من خلاله تقديم  
فهم بسيط ومفهم بالافهيات المفه  
في ألقب اسماء مستمدة من التاريخ ..  
فأذا لتواجه الطفل بمفاهيمه ويتوالت  
الذي نعيشه ؟

— فأنا علم بكل شيء . وعلمنا أن  
نحوي هذا التراث أولا . وبعد أن  
« نهشمه » تماما يمكننا أن نجد وأن  
نخرج من حاضرتنا . علينا أن نعلم الطفل  
من « كلمة » ومدة « و » لا يولنن ،  
و « قصص الحيوان للجملة » وغيرها من  
شعر شوقي للأطفال استطاع أن يدخل إلى  
عالمهم خلال التراث . ومنه قل كل ما  
أراد . وهناك عدد من الأفكار التي  
سأحاولها في مسرحيات أيضا لتتناول  
تراثنا الفروعوني . وهو عزيز بالطبع بكل  
مواد الفكر والعلم والفلسفة . ولكن لابد  
من تشجيع الدولة لتقديم هذه الأعمال على  
المسرح والتلفزيون . فربما الاهتمام الذي  
يؤثره بالطفل امتازات هناك طيات

للطابع لعمد سويلم صاحب التحويلات  
القيمة في حركة الشعر الحديث . صرافه  
يشبه بغيره وفيه إلى عالم الطفل . حيث  
بدأت أعماله بمسرحيته « من » كمال  
عيلاني ، في ذكاء . أراد فيها تعريف  
الطفل بربك الذي الأطفال ثم توالت أعماله  
حتى كان آخرها مسرحية مستمدة من  
« الف ليلة وليلة » والتي ملقت مصر في  
الأردن منذ ظهور والتي يعبر فيها عن  
أهداف فورية تدعو للاهتمام بتراثنا  
الفكري والتأصيل . لغتنا العربية عند  
الطفل . يقول لعمد سويلم : لكتب كل  
أعمال للطفل باللغة القصص . وهذا في  
هذا ذاته هدف أساسي . أحاول تأكيده .  
حتى يؤد عنه تشخيصه اللغوية  
الحقيقية .. ويساعد على الارتقاء بثقافته  
وتفكرته لأصول الأفياء . حتى أن ذلك  
يؤد عنه فضيلة الانتماء للوطن . ولنا  
هذه مخلصونه اللغة الثقافة . التي  
يجادلون فيها الفهمي بالعلمية وكل هذا  
فراء ويدع لابد من مواجهتها . ويستخلص





المصدر : الخبر وادي

النشر والتدوينات الصحفية والاعلاميات : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

### بمناسبة أعياد الطفولة

## حول العالم .. وأنشطة وهوايات كتابان جديداً مجانياً للأطفال

بمناسبة الاحتفال بأعياد  
الطفولة .. أصدرت الهيئة العامة  
للاستعلامات كتابين جديدين للأطفال  
مجانياً الأول كتاب الرحلات للكتاب  
والصحفي أنيس منصور "حول العالم  
في ٢٠٠ يوم" والثاني تحت عنوان  
النقطة وهوايات للكتاب اسماعيل عبد  
الفتاح ويختار للكتاب من كتب تيسير  
العلوم ويختار على ٥٠ رسماً من  
النقطة التي يمكن أن يمارسها الطفل



د. ممدوح البنتاجي







الأهرام

المصر :

١٤ نوفمبر ١٩٨٧

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## في إطار الاحتفالات بعيد الطفولة : حلقة بحث حول واقع الطفل المصري واحتياجاته

يطلع صفوت الشريف وزير الإعلام ود . أمال حلمان وزيرة للتأمينات والشؤون الاجتماعية ود . ممنوح البيلانجي رئيس الهيئة العامة للاستعلامات معمرها لطفل ، وحلقة بحث حول واقع الطفل المصري واحتياجاته التي يقدّمها مركز النيل للأعلام والتعليم والتدريب صباح غد ( الأحد )

تقيل فوزية أسحق مديرة البرامج بمركز النيل أن الجزء الأول من البرنامج الذي يتضمن مسما لأربع الطفل المصري وتحدث فيه د . سيد حوس واستكاد عالم الاجتماع ود . قدرى حلى صعيد . معهد الدراسات العليا للطفولة ، ود . محمد عمر حسين مدير معهد الطفولة الذي يتحدث عن الرعاية الغذائية ، كما يتحدث د . حامد زهران عن الرعاية النفسية ود . يحيى الجميل عن الرعاية الصحية ، ود . سامية الصاغ عن الرعاية الاجتماعية ، بالإضافة إلى تبادل خبرات بعض الجهات المختصة بالطفل في مصر .

أيضا تتحدث د . منيرة صليح استشارية عام جمعية الرعاية المتكاملة ود . منى السيد مديرة المركز القومي للطفولة ود . هدى بركات مديرة الأسرة والطفولة بالشؤون الاجتماعية ، وعثمان البيل رئيس الإدارة المركزية للأعلام والدخل .

أما الجزء الثاني من البرنامج فهو تدريب متمثل للبرامج على نواحي الطفولة بالهيئة العامة للاستعلامات والجهات الأخرى التي تعمل في نفس المجال .

الهدف من الحلقة تطوير أداء العاملين ، والمعاملات في هذا المجال ، مع الاستفادة بالخبراء والمتخصصين لتوفير المعايير والقيم للأطفال ، وتأهيل أساليب العمل الجماعي لرعاية الطفل نفسيا وجسديا ودينيا .





المصدر : الحزب وريث

للتشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

الامير طلال يرأس  
اجتماع التهوض بالطفولة  
يرأس الامير طلال بن عبد العزيز  
اليوم اجتماع اللجنة العليا للمشروع  
العربي للتهوض بالطفولة  
والرياض .  
يتم خلال الاجتماع بحث عدد من  
الموضوعات المتعلقة بموضوع  
الطفولة في الوطن العربي وتحسين  
ارقام طفولة عن وفوات الاطفال في  
الوطن العربي واسبابها





# من أجل ابنائنا .. أعجبت كل أطفال العالم

قبل هذا اللقاء ، كان في تصوري أن هذه الجميلة الرقيقة الأنثى ، لابد وأن تكون دلوقة .. مدلة .. ! وكان في تصوري أيضا أنها إن لم تكن متعالية لى على الأقل تصنع حواجزا بينها وبين من حولها .. أما هذه البساطة في الأداء والبسمة المشرقة التي تفل من وجهها أمام الكاميرا فهي كما تصورت أيضا .. من اصول الصنعة ومن مواهب اللبنة المثلة تصورها أيضا متحفظة .. وتوقفت أنها ستعجبني كثيرا من الاجابات تنوع من دبلوماسية النجوم .. ! ومن أجل هذا اصمدت لها عددا من الأسئلة تتوالى مع تصوري لشخصيتها .. وفي لقائي بها .. خلال سهرة تليفزيونية كاملة .. وفي قائمة الليمات .. كانت المفاجئة .. بل المفاجت .

● وإشراق الطفل في البرنامج ؟  
- لا تستطيع إثراء الطفل في البرنامج ولكن تستطيع أن تلمديه .. كمنعها أن يرى كه حذوة سوف يسمعي .. وفي أن اجعله يشعر بالتسلية وفي قلها يستطيع أن عليه الملوحة بشكل سلس ..  
●  
- الطفل أروى حصة .. كلما أعطيتها بولوا .. ولذا .. كلما لم نيتها وترجع .. ووجود التت القوي التي هو نتيجة طبيعية لما قدمت لهذه الأرض الطبيعية ..  
●  
- لم يحدث أبدا أن الطفل يشعر بالسيف على مرسى البركة أو الخط من خلال المصدرة أنتم أهدوا الطفل ؟  
●  
- ماما تيري ، من وجهة نظرنا ما هي لوائح التصور في حصة الأم المصرية لابنتها ؟  
- كم قد كوية اليك .. فالطفل يفتك التفتان والرعاية الكلية .. وكل اشهر بالراحة لأن طبيعة عمل اعنتي فرصة للتفرغ تربية ابنتي ..  
●  
- ولانك يا تيري ؟  
- أنا عيسى أيش .. لانا لا اتريد في طلب ابنة تيريه في ..

بداية .. وبخاصة أبعاد الطفولة .. كان جديتنا من الطفل في حياتها .. قالت ..  
انه جزء من تكويني .. من وجداني .. إذا أم والطفل في حياة أي أم هو تسيج واحد .. فنعما خاطب الطفل فانما خاطب ابني مهما كبر .. بكل حشاعة .. وكمنعنا اتعلم مع الطفل من خلال في تمارينه وشباب الخير .. ومن أسبوع آخر اشعر بشوق شديد إلى مفاتيح ..  
ولا أخالك القول أن هذه الاجابيس لم اشعر بها الا بعد أن أصبحت اما .. ولذلك لقد كان ابنتي عملا رئيسيا لي حتى لكل اطفال العالم ..  
برامج الاطفال في التليفزيون  
تصنيف لثوري أبراهيم : امتدادان البرامج التي تقدم للطفل من خلال التليفزيون يجب أن تراعى المراحل المختلفة التي يمر بها الطفل وفي تليفزيون بلدي أنا ليمتد في تحقيق ذلك إلى حد ما من خلال البرامج الخاصة بالطفل ..  
س .. وج !!  
● الا تين أن منج التلات الاجتماعية التي طرح على الطفل المصري من خلال البرامج قد يؤدى أن احداث نوع من التفرغ ؟  
- لا اعترف بمسألة التفرغ عند فبن حق كل طفل ان يترك على التلات المختلفة في كالة التلات الخاصة به ..





## المصدر : الأمانة والليفيون

التاريخ : ٢٠ نوفمبر ١٩٨٧

## النشر واخذ مات الصحفية والمعلمات

● رأيك على طالع اليوم ؟  
- الكثير من احوال القرن العشرين او ابن الفرس سنوات للفرد البراءة فكمذا قرين طلال يبلغ من العمر خمس سنوات تشعرون كانه يعمل حاسوب الدنيا وكان عمره حوال اربعين عاما ..  
- والثانية باغلان لا تتعلق بمطالعتهم وحدهم بل لابد من التديم برامج الامنيات .. ولقد قرأت البسمة على وجه احدى الامنيات حين ذكرت في ان اجنتها تتاديا باسمها بدون الاباء .. واخرى يشها حركته وتفرطه في كل امها وهي توجة لنام حسابات اللوم .. او الاملا ممتعة .. وبعدين اخرى تكرر لانتها .. الحزمى يا ردة .. وفي ما لمجي تشوف الوهاب .. باالله عليك .. ما مده الترقية ١٢ الست متى في ان برامج تشرب الامنيات يجب ان توكب برامج ترقية الاطفال ؟

● دور التلفزيون المصرى  
● وماذا من مستوى اداء التلفزيون المصرى في هذا المجال ؟  
● تلفزيون بلدى اشتهل بل اشره ان يقوم بعمل كثيرة ولكن تنقصه الامكانيات المالية .. فهو مشل

ست البيت الماهرة التي تواجه الظروف الصعبة بالانكسالات .. لانا اجد ان التلفزيون يقدم برامج في كالة الامانات بشكل جاد وجيد .. يتجاوز حدود الامكانيات المتاحة ..  
● ولما هو كلام كل انسان موصوفى على في مثير التلفزيون وشعر بعبء التمس .. وجهيم في كل الامكانيات المتاحة .. لما عن الكمايات البشرية لهم كبير والحمد لله ..

● ولماذا لا افرى ؟  
- بصراحة اتمنى ان يتيسر لي التلفزيون مشر طلاق ومعى عروسي .. حتى استطيع تلبية الاسكار التي بداخل والى اعتقد انها ستال الاستقصان لدى جمهور المشاهدين ..  
● لما خرجت نجوى ابراهيم بين وفرة لك ويرفع للاطفال ايها فكتاترين ..  
- برنامج المبال ..

● ابنة التلفزيون  
● بركات احبت نجوى ابراهيم النجمة المشهلة .. قلت لها .. احبك .. يقول انه ابنة في باره للتلفزيون لانك لم تشركي في عمل درامى للتلفزيون ؟  
● قالت .. نعم الا حوزة لهذا الامام .. قد ولدت وكبرت في هذا المكان المصداق واؤدى وادبى كذبة على اسق وجه .. ولكن مسالة الوقت والادبيات بوجه خاص هي التي دائما ما تحول بينى وبين الاشتراك في عمل درامى للتلفزيون ..  
● لم لده دحمت اسيليل ؟ الثانية ؟ ولكن عامل الوقت هو الحسب في علم امكاني الاشتراك خاسبة وان الداما يتبين من الاممال البجدة التي لا ارضها في الظروف المادية ..  
● ما هو وجه الشبه والمختلف بين نجوى ابراهيم الالامية والمثله ؟  
- لا يوجد فرق بين نجوى الالامية والمثله بل هناك التماز بينهما ..

● متزوج من الحب  
● من بين الاسئلة التي كانت قد اعدتها قبل مناقشتها سؤال يسألون .. نجوى ابراهيم طرية

● التلفزيون الكلبة ما رايت في هذه التسمية ؟  
- صحت وهذا ان سؤال امها .. ولكنها سرعان ما ابدت وفي عود قالت :  
- لعلنا تصديق الى اجل الاخرين هذا صحيح لانا استلمت مغفونا كبيرا من الحب الله الاخرين طوية وثقالية .. بما اذا ابدت ابنى العكس فهو امر غير وارد اخلاا والمبال لانا كان المقصود ان يعطى الاصله يتعلمون مع حساسيتى الزائدة يراقق لعلنا لى اخر .. ولكن الحقيقة المأكمة التي كنت مثله بالمشي القوي .. لقد حرت اسمى بالقارى ..  
● ولقد كانت لها ان هذه التسمية لم اسبها من ممد من قبل .. ولكنها من تيات اسكارى .. ومن واقع حضور اضره انه كان خلقتا ..

● الحب في الشوارع  
● تجوى ابراهيم في الشوارع في مصر او في بلد اجنبي هل تشع بالثقالية وعدم الاندماج ؟  
● قالت في مصر ام كم اسعدت بسبب المارة ل بل لا احس بالمرح او اللان ناعيا .. وايضا كذلك الحال في شوارع بلدى لكن الاوعية ونظامه وان الكثير من الذين يمرورين من خلال شرايف البدير .. وبصراحة اذا كنت مع من يكون يا مساتي على الاندماج في الشوارع .. فالحب متواجد في كل مكان .. وفي من يريد الاحتفال بسبب الناس ان يصور بيانه .. كيف يكون موصلا جيدا وصيا لعلنا .. مثلها نال هو وسام حب جمهور المشاهدين ..  
● تذكيت لبرجانات السينما في مصر ومثلي حاك

● لانها ..  
- انت تعلمين ان من صلات الانسان المصرى الجمالة والتشجيع .. لانا ارى ان توزيع الجوائز في المهرجان مثل .. سبيل لاء .. اكل له جائزة سواء من عمل او بمجرد حبسونه .. يجب ان تكون اكثر جدية واكثر مرامة .. لانا ساهمت في الخارج توزيع الاسكار فسوف تجدون الكثير ممن يستحقون الجائزة في منتهى العرف من ان تكون النتيجة عكس حنة .. فمن الكم تطلق دائما على أى شخص لقب الفنان والفتاة .. او النجم او النجمة .. فلانا ارى اننا بهذا الكرم وهذه الجمالة لا نطعم القرعة حتى يكرهوا ويهابوا اكثر لولسوفول الى امة الانواع القنى .. تلك التي يجب ان يملك اليها كل من يتماشى النجاح والتميز التي ..

● بصراحة وبدون مجاملة  
● الجيل الجديد من الفنانين ؟  
- اذا قلت اننى نشأت في زمن جبر اكبيه بجسو الجيش فلانا ارى ان في الجيل الجديد من المديسات ا قضاء في لاء ..  
● مائة درجة توزيعها على حواسنات المالية  
● النتائج ؟  
- التبول والتشجيع ..  
- الثقافة والاداء واللياقة ..  
● احمد فوزي ؟  
- هو زوجي وصلى الثاني .. ولعل البيطى يغضب متى حين الفتى عن تقري للرجل والوفى .. ان الرجال لاومون على النساء .. فلان خلا بروجي خلويين .. لانا اعطى وراد الفطرة الثالثة وعل المرأة مرفة لك .. بشعنا اقوى ..







المصدر : الأذاعة والتلفزيون

التاريخ : ١٦ نوفمبر ١٩٨٧

للنشر والذمات الصحفية والمعلومات

- خبريات صحفية**
- يدعون ابراهيم عليك ان تختار احد الذين :  
قصة لتجيب مطرقت لم لاصحاب عيد القديس ؟  
- اختار رواية لاسان عبد القدوس ؟  
● القصة الاولى .. او القصة الثانية ؟  
- الاولى لانها اصل  
● اختار لك بتقدم فريقه الضمير او ناديه  
● حليم ؟  
- بتقدم ناديه حليم .. لان فريقه يمكن ان  
تخرج ما يداخلها من طائفات في برنامج يبرز هذه  
الطوائف  
● القويان مع كمال او شريفان ؟  
- مع كمال .. لانها اصل  
● جدو عليه ام معو فزاد ..  
- معو فزاد لانه ايضا هو اصل  
● تفضلين قراءة يوميات لاحد بهاء الدين .. ام  
مواقف لانيس منصور ؟  
- يوميات لاحد بهاء الدين  
● كاريكاتير.. مصطلح حسن ام % كلمة لاحمد  
وجي ؟  
- مصطلح حسن فهو يفتح بين الصورة والكلمة  
● الاجل ام الزمالة ؟  
- الاجل  
● العالم يقضي لعديده حدى .. ام الوليد يارزق  
لهالة حشيشي ؟  
- العالم ينسى  
● مع امشيات  
● صباح طه الدين مع نجوى ابراهيم .. ولان  
امشيات ؟  
- الاولى .. ان يجمع الله شمل اسرى ..  
- والثانية .. ان يمشوا في حل الصلة والسادة  
- والثالثة .. ان يمشوا في حياتهم ..  
ولم تكن هذه الكلمات والاراء الصريحة والتعليقات  
الحرية هي ختام حديث نجوى ابراهيم .. بل انما  
كسرت ان تؤكد انها تصب الجميع .. خاصة زميلاتها  
وانها تعرض على الا تعرض لجملة .. فهي انسانة  
مسألة شمسامة .. عشق الحب في كل شيء ..  
وعن أي شيء وان الصديق والفرحة من مصيبت الحب  
الصديق .. واعلم اني بعد هذه الرحلة في عقل  
ووجدان ما نجوى او الكعبة الدنية نجوى ابراهيم  
اكون قد قدمت صورتها .. لا كما تظنها .. بل كما  
وايتها في صورة امتدت لسبع ساعات ؟  
● عزة كامل

- ذلك العمل الاتاني ؟  
- كان عرضي احد التبرعات بذكر يسجد الامارة بن  
وراء طرما .. كانه ..  
● سيديلة التليزيون ؟  
- التبرعة لشبكة .. ملك اسماويل  
● ملكه براء يسجد طلي ونوال كمال وما مظهر  
- مرم .. سناء منصور  
● الاسيرين .. عند ابو المسود  
● الليتاني .. مصطلح منصور  
● ثلاثة الوصف الثاني ؟  
- انا املك الاحترام لكل الاستقامة والزملاء غانا  
والما اعلم الاحكام الفنية ولا ارد في الاستقامة  
التليزيون للشبكة ..  
● الصحافة المصرية ؟  
- انا انا انا الصحافة بالتالي في نشر اخبار  
النجوم .. او تلك الاحداث التي قد تنسب للنجوم  
دون تحقق من الواقعة او دون ذكر الاسماء .. صاعقة  
القصص حول الامراء .. ربيبي الا اروي حقد  
القصص الا عندما تستطيع ذكر الاسم نقرأنا بالواقعة  
الصحيحة حتى يكون لنا من اوان الطاب ان يثبت  
انرايه .. اما عن الصحافة المصرية السياسية ..  
فانا انا دائما في الصف المصري ..  
● نجوم سينماي للفنانين مشركته المطولة ؟  
- النجم الذي اقبل مشركته المطولة هو النجم  
الذي يحضر في الجهاد حتى يبدأ الممثل في الوقت  
المحدد له ..  
● احسن ثلاثة مطربين سينمايين ؟  
- احرف لوسي .. طابح الحبيب .. محمد خان ..  
● ما عجبك ومالا عجبك في ابراهيم حاصيوي ؟  
- عجبني في التليزيون ايدى الراحمة .. ومالا  
عجبني استراحة للمصحات لكل الكراي اخرجت  
لسانها .. وايضا عجب وفصح ثلاثة تليزيونات في  
القاعة حتى تستطيع كل مذبة تتبع برنامج قاعاتها منها  
للحالات ؟  
● افضل مطرب تليزيوني ؟  
- اسماويل عبد الحافظ ..  
● احسن ثلاث مذيعات ؟  
- ملك اسماويل وعفاف عبد الرزاق .. وحند ابر  
السود





المصدر : الإذاعة والتليفزيون

النشر والإذاعات الصحفية والمعلومات : ١٦ نوفمبر ١٩٨٧

## الأمم المتحدة

# عندما ينشد الشعراء طفولة الإبريق

● أهم الشعراء والمثاقفة والعلماء ومن قبل الربيع والأيدياء - يلاحظ باعتباره مهجة الإبريق وكرة عين الوالدين والزهرة الأولى في حديقة الوجود .. وحسية رحيق الخلق .. يحتفلون به ويرقصونه في العهد على أيقاع أهالي ربيع الشعر والموسيقى وسير البطولات والملاحم والحواريات والأغنيات .. فيشب طربوا طربوا للقيم العليا شعوبا بالجمال والمصالح والرحمة والمحب علاقا للوطن والأرض ..

ولأن البينات حسنت والبين لهم .. هذا الشعراء على مدى ولان ربح الولد من ربح الجنة .. هذا شعورا الكبير الرقيق المصور للبيات والأبناء ومن مؤلفه ..

● محمود أبو الوفا ..

فتح سعيد







## المصدر : الأدب والبيان

التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

مصره فيقول فيه « منسلي صادق الراملي »  
« شاعر مله نفسه حتى اريد احد الذين يهتمم بالشعر  
الحري بهم »  
واصدق مايقال فيه انه شاعر بسيط ملان والمصفا وجب  
الحياة وتحنيه لها مزيدا يزداد الماشق المحب وبلاحد :  
كل شيء القاء اليه عليه  
بصمة الحب والرضا والحزن  
اوكل الحيلة صولت جمالا  
لم انا حكم على يقينان -

ويقول :  
« علينا مؤدي للحياة رسالة »

في الحب حتى ليس للحب جالس  
كله ادعو الطير تحيا هولنا  
... مفرقة. مخلص في- البرهون سلجج

• • •

وكما في ابراهيم... الحب والحياة والانتسان والقيم العليا  
وتكتب الانشيد للخال... كتب النشيد وكتب عنوان النشيد  
للكول : فانت تقرا في عنوان النشيد ونائد الانشيد :  
استمع لي .. ان من حق الحياة  
للشيء لما يعطي عيش الله  
لو يمت كقصود لم ينسج صداد  
كما تقرا له في ديوانه : الانشيد :  
يعلني العليا اذا لم تنسج  
في دمي القاني لما معني حياتي ؟  
وطاليا الدم ان لم تنسج  
... غدت يعنى للتراث

• • •

وان ينسج المولم ... لشكر- حسن ابراهيم الوالا : وهو اللبح  
الفرانقي والفهر للخال ... اذا الخس اشرق وان سأل الحق  
وصبه ان يال صديقا مع نفسه حيا وميتا .. كما قال فيه  
الشعير الاكبر عبد المليم محسن شيخ الجامع الازهر  
« وكلك عاش الاستاذ ابراهيم حيت ووليا ثلثا  
ويصعدا صادق العزم في سبيل رفته وكان الشعر سلامه في  
الدفاع من قضاياه .. ويتشبه شعره في هذا المجال بالصدق  
والثقة والصلابة التي تلعب الشاعر وتنتجيب الفنون  
يتمسك بها اليوم والنزوات ..  
تتكون يعطى النظم شياها  
ويعطى العليا الخلال الخلالا  
لاير الذي لا امر من فوق امره

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

يقول الاديب العلامة الشهيد « سيد قطب » في مقدمته  
للانشيد ابي الوالا النشيد للخال :  
« في واد مكر شديد التكرير وفي فترة لم تكن حركة  
الاحياء الديني قد برزت بقوتها للبرود .. كان الشاعر مصمود  
ابر الوالا يكتب للنشيد هذه الانشيد ..  
كان يحاول ان ترفل اجنتهم الصغيرة بلجنة الايمان  
وان يلبس على قلوبهم الصغيرة ظل الدين ..  
ذلك لانه كان يدرك باقلم الشاعر البشير ان الاغنية  
الحبيبة لقلوبه المسمى في القلوب .. وان الانشيد الموصى  
النجح وسائل التوفيق

لقد شاء الشاعر المصري ان تتطابق حناجر الصغار  
وتلويهم تنشد في حب الله وفي الصلاة وفي المصالح والنكاح  
وفي ليلة الفجر والضحى وفي الهجرة الاسراء له في العروبة  
حاملة المصطفى وحاملة كتاب الله لتتطابق قلوبهم بهذه  
العماني وتربل ابراهيم في هذه الايام ..  
ويستطرد الاديب الداعي العلامة « سيد قطب » في  
مقدمته للانشيد ليضع ابي الوالا في المقدمة ويسجل له  
السبق في اتمام ميدان الكتابة للخال. وقد كانت الكتابات  
حول ذلك : فيقول :

« راسخ لحلول بهذه الكلمات ان اقدم للناس الانشيد  
فلكل حريها الناس في طبعها المتكررة وتكررت منهم  
يطبقونها ملحة .. اما اريد فقط ان اسجل ان هذا الشاعر  
كان واثقا من رواد حركة الاحياء قبل ان تبرز هذه الحركة  
بكل قوتها .. وكان ملهما في اختياراته الفخرف واد لمج بيمسره  
النشر يبرز هناك على الاقل البعيد »

• • •

وان كنت قد سللت اغلب كلمات المقدمة ذلك لاني لم اجد  
والن ولا اذن ولا ايسر ولا اصغر منها .. من رول ومب  
لنفسه لهذه العماني كلها .. جمع بين الدين والعلم والشعر ..  
فكان شاعرا فريد الدقائق متقن الموسيقى .. محيي الخلال

في القلوب فاستطاع ان يرى بينه لشاعر ملائكة لشعره  
الشاعر .. وجبر من ذلك يقدمة للانشيد ..  
واذا كان ذلك هو « سيد قطب » شاعر وفكره فمن يكون  
اشبه لشاعر الاخر محمد ابراهيم الوالا ؟  
ابر الوالا هو كما قال في شواقي امير الشعراء  
عليه الكرام على القروض وتكسبه  
فصلى يعطى تشييده المشاك

الليل الفخر الذي من الربا  
وفضي الفصول وحركة الاوقات  
وابر الوالا هو الذي عاش ومات في كبرياء الصمت وجلال  
الامان لم يجلب اكليلا ولم يصارع على جائزة ولم يفرق  
ايراب اللجان ولم يتهاوت على خراب من متاع الدنيا فقط  
عاش انسانا وشاعرا .. ولم يجلب اكثر من ان يذكره الناس  
انسانا وشاعرا .. لا اكثر لقال :

حسبي اذا الحب اضاني فمت هوى  
ان يذكروني فلو كان كل انسانا  
وابر الوالا شاعر اتخذ الحيلة بتلايينه والى عليه الشعر  
فقتاه وارسله من اصناف روحه رفقا كالنسيم ناعما كالفل  
فلذا كالشعاع مما اكسبه ملاحم الاستيزان من سائر شعراء





المصدر : الأذاعة والمذياعون

التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

النشر والخد مات الصحفية والمعلومات

### الدراما المتحركة

وبالإضافة إلى المسرح التقليدي ، هناك طريقة أخرى هي "الدراما المتحركة" ، يمكن الاستلادة بها كرسية تعليمية ، والدراما

المتحركة تسمى - كما يقول محمد حامد أبو الخير - تصوير المواقف الإبداعية للتلاميذ دون نص مكتوب ، وإنما هم الذين يودعون القمص ويؤلفونه من خلال الفكرة التي ي طرحها عليهم المعلم - الذي يقوم بتدريس المنهج المقرر مسبقته - من المادة المدرسية . ثم يترك للتلاميذ يصفون عنها بخيال حر والفكر الخلاق

### مساحة خائبة

ولكن إذا كانت بمعنى العرض المسرحي فهذا صواب ، فمما عن بعضها الآخر الذي لا يوجد به مسرح ؟

يرى الباحث أن بالمدرسة أماكن كثيرة أمام المدرج والمدرس ، لعمل العرض المسرحي ، مثل فناء المدرسة ، حديقة المدرسة ، حجرة الرسم .

ولابد المدرج في المسرح المدرسي أن ينظر إلى المسرح باعتباره مساحة خائبة وليس مساحة مادة مكانية أو مالية ، بمعنى أن يفكر المدرج المدرسي بشكل بسيط في صنع الديكورات والملابس وإعداد تجهيزات العرض

### كسر الحاجز

لما المسرح المستهدف للطلال يرى الباحث ضرورة العودة به - كما كان المسرح العام - إلى بدايات الأولى في عصر كسر الحاجز بين المثاليين والجمهور ، واعتبار إلتقاء تربي للطلال على فهم الحق والخير والجمال ، فإنه حينها يكون هناك اقرب في التفاعل بين الجمهور والمثاليين ويستقل العرض المسرحي ، فإن هذه الأيام سوف تصل إليه بشكل جيد وأكثر فاعلية .

وهنا يمكن أن تكون خبيبة المسرح غير تقليدية ، فيكون العرض على شكل دائرة أو حدة صحن ، والمثاليون يتكلمون بين الجمهور ، ومع وجود نص مكتوب يمكن أن تكون هناك مساحة مفتوحة لمشاركة المدرج

### مسرح العربية

ولكن كيف ينتشر مسرح الطال ؟

يجيب الباحث محمد حامد أبو الخير بأن من أهم النقاط التي يجب أن تراعى في الحياة الثقافية هي الاتصال بين القوات المختلفة ، وهنا في مجال مسرح الطال ، لابد من وجود قنوات اتصال بين وزارة التربية والتعليم ، ووزارة الثقافة ، وهنا يمكن الانتقال المدرسة إلى المسرح أو لانتقال المسرح إلى المدرسة . وهنا تكمن مشكلة أنه ليس في كل مدن وقرى الجمهورية مسارح ، لذلك لابد من استثمار انتشار قرابة الثقافة الجماهيرية ، لتقديم عروضها للطلال في كل مكان . كذلك استثمار التلفزيون بتصوير مسرحيات الأطفال وعرضها على شاشته . كذلك يمكن نشر ما يسمى "بمسرح العربية"

### الأفعال لا الأقوال

وفي نهاية البحث - أخصر عليه نبيل الألفي ، وشارك في مناقشته د . فوزي فهمي . ود . نبيل منير - أوصى محمد حامد أبو الخير بإنشاء جهاز أعلى للقيادة تكون مهمته تنظيم ومتابعة ما يقدم للطلال في جميع وسائل

١٩٩







المصدر : الإذاعة والتليفزيون

التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

النشر والذمات الصحفية والمعلومات

# .. برا العبد الشانلى من أجل صاحب السمارة

بعد المدم كامل ، موسى على صابر الشريوى  
أخراج يحيى الطمى .. وتكون حكايتك من  
الزمن وأنه لا يمكن أن يتوكل ولم تتعاطى  
الأطفال لولاك منذ يوم يسعدكم وهو العبد من  
طريق أوقات عذاب الساعة ..

تأليف نادر أبو الفتح ، الحان صابر  
الشريوى ، إخراج محمد رجلى ، تصميم

رأى منات كتور عصمت يحيى ، بطلة صفاء  
أبو السعود ، وعبد المظلم مدينى ومجموعة  
الأطفال للراقى .. وتقدم المسرحية حكاية الرام  
٧ بولكته واستخدمه من كثير من الشوائف  
والأحداث مثل السلام الموسيقى ، فنان

الطيف ، حجاب الدنيا السبع ، يوم السبع  
المزاد ، قيام الأسير ، الحج والطواف ..  
كما يقدم التليفزيون أوبريت آخر من غير  
رئيس ، ختام طاف راضى مع أطفال البقية  
تأليف سيد حجاب ، تصميم رأى منات

بدأ لحد التليفزيون لاهية  
الطولة وأعلنت استوديوهات  
التليفزيون الطويرى

استعدادا لهذا اليوم العظيم ، والذي  
يشهده فيه التليفزيون أطفالنا الذين هم

رجال اليد بأعمال جديدة تشغل من  
الأهوام للسيفلة منها أوبريتات غنائية  
راقصة ، وأغانى للأطفال ، ومسلسلات  
ومسرحيات ..

وأوبريت : سبع سيجات ، من الأسفل  
للطيفة التى يبدأ تصويرها بالتصوير ..

## صاحب السمارة الطفل على القناة الثالثة

● حول المقابلة بين طفل اليوم فى مصر وتغيره من الأجيال السيلية تقدم لقناة  
الثالثة برنامج : صاحب السمارة الطفل ، الذى يذاع فى إطار الحملات الدولية بعيد  
الطولة

ويوضح البرنامج مدى اهتمام الدولة بالطفولة فى كافة المجالات ويطلق  
بتخصصات تعمل فى مجال الطفولة كما يطلق البرنامج بعيد من الأطفال والبرنامج  
من تقديم : عزى الحناوى ، ود : مها حسنى ، ومن إخراج : مسعد فودة ، ود : حامد  
جبرى ..

ومن ناحية أخرى يتم التركيز على معنى الطفولة طوال فترة الاحتفالات من خلال  
برامج الأطفال والقناة الثالثة مثل : براهم والون ، ود : اسمكة المرملة ،  
ود : جوايز ، ود : الف به مصر ، ود : الف به شعوب للعالم ..





المصدر : الأدب والفن في فلسطين

التاريخ : ١٤ ذو قعدة ١٩٨٧

النشر والخد مات الصحفية والمعلومات

### صناعة الألعاب

وكما عهدنا التلفزيون أن يقدم مسرحيات للطفل فسوف يقدمه في تقديم جزء من مسرحية « صناعة الألعاب » بطولة لسرين . يخرجها للتلفزيون شكوى أبو مديرة .. كما يقدم أيضا مسلسل « بنتك وبنطلة » في ١٤ حلقة تأليف مصطفى المشدوي . انخراج مصمود إبراهيم .. وهي عبارة عن مجموعة من المسكتات كل حلقة تتحدث عن موضوع مختلف . وعبارة مختلفة ومن خلال تلك القصة يعرض على الطفل قيمة من القيم الإيجابية في المجتمع إلى جانب تزويد الطفل ببعض المعلومات لمراتب الحياة المختلفة . وبتأسيس الأخلاقية في نفس الطفل . وذلك من خلال المسرح الأسود والاستعراضات الخفيفة .. المسكتات بطولة عبد الرحمن أبو زعبل مع مجموعة الأطفال

### رحلة إلى الشمس

كما يقدم التلفزيون أيضا مسلسل « رحلة إلى الشمس » بطولة سحر المرشدي مع مجموعة من الأطفال وتدور حول السيرة

التي تتنام بعد حوار وثيق مع والدتها التي تمدها بقد مشرق وسعيد . وبعد فترة تتفتح حينها على صوت الكركي . مصمود السادة - ويدور بينهما حوار حول رغبتهما الجديدة في التمتع . بشروق الشمس بناء على اقتراح

الكركي . يخلجان إلى داخل الساعة لتنتي بالشمس حيث يمران بسحابة اللون . ويلاحظان عرائش السماعات والفتائل والقوائم اللاتي يفتتن اغنيات يعبث فيها عن أنفسهم .

ثم يخلجان إلى مدينة الاحلام ليلعبوا مجموعة من الفتيات تمثل كل منهن نمطا معيناً كالثورة والشجيرة والجمال . وروسلان يحتكما إلى مدينة المعركة وروسلان الفاتية والفتيات حيث يفتن كل واحد من المجموعة أغنية يهرجها من نفسه كعبارة من المعارف أو علم من العلوم . كل ذلك يقدم من خلال مزج الفيل والواقع . وإلى قلب غنائي استعراضي

أيضا هناك مجموعة من أغاني الأطفال ملها لغنية طمعت طمعة . تمثالاً لربهم سوا . تأليف مصمود الطائر الحان جمال سلامة .. كما يقدم التلفزيون يوم عيد الطفولة أيضا جزءاً من برنامج مناهج لوليا ملود انخراج عبد السليم .. وسلسلة للأطفال تقدمها زينة اسماعيل ..

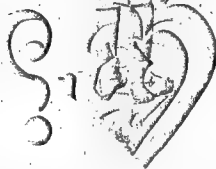




المصدر : وا

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات : التاريخ : ١٤ ذو القعدة ١٩٨٧

## كيف نعلم أطفالنا



يقولون :  
الثلاثة الأولى مملوكة للطفل في سنواته  
متواصلة في طياته يتجاوبون بجوابها  
مباشرة كل ما يحبه ويتشبع  
رفاهية : اللذة ، والراحة والتزه  
ولكن بعد ذلك تطور الصورة بعد  
الثلاثة أو الرابعة عندما تستزداد  
رفيته في الاستحواذ على والدته  
ويظهر أنها تنتمي إلى والده  
فيشعر بمشاعر القسوة والعدا . .  
غير أنه يظهر أطفال يتوهم أن  
أباه يفر كل شيء عن شعوره  
بالتألم مما في حب والديه  
وإن أباه أيضا يبادلوه شعورا  
مماثل . .

ومن شأن هذا كله أن يفرسه  
.. فهو من ناحية يبدد أن أباه  
يقوله كثيرا في الحب والوفاء  
وغيره من ناحية أخرى يصبر أباه  
جدا . .

ولذلك يحسن ألا يحسبوا  
الوالدين أن الأثر فيهم أطفالهم . .  
بتمتع هؤلاء الحب المتبادل  
التدريج بينهما وإن كان حب  
الوالدين المتبادل الهادئ هو  
الحب المناسب لمعاداة الطفل .

### ● الحب والتربية ●

والوالد أن الوالدين حينما  
يحسان بهذا التور لدى الطفل  
حين يعلمان سببه فإن بعضهم  
يعول أن يقتل بأن يكون صديقا  
له فقط . . بلين رفاهية وتجنب  
التعليم بتدريج في تأديبه وتهدية . .  
كما أن الأم قد يراودها هذا  
التفكير ذاته . . ولكن حسدا  
السلوك من جانب الوالدين يتراء  
عنه الطفل شعورا بالتأكد في  
سلامة سلوكه وفريد أحاسيسه  
بالوقوف والتوصي من والده . .  
إذا حدث والتجرب فغالباً في يوم  
من الأيام . .

ولعل المرب مثل على ذلك  
عندما تكون أنت نفسك تحت  
رأسه حطم بالمرسة وقد استدار  
أن يكتس شعوره بالخطيئ نحوكم  
فلا مثل هذا الشعور يجب فيه  
لذا أو اضطراباً أشد مما كسو  
كان هذا المعلم من النوع المعلن  
الذي ينسحب للفرح المعلن أم  
جدا غلبه بعد ذلك .

أما الأب الوافي من نفسه  
ومن حب أبته له فإنه لا يتسدد  
في موبلة إذا أخطأ وهذا يستد

يقول الوالدين في ملاقتهم بالآخر  
أبى من الإحسان والسؤال الذي  
يفرض نفسه . . كيف يجب  
الطفل ؟  
وكان لنا لقاء مع الدكتور  
السيد أحمد الخط استاذ الطب  
النفس والأمراض بجامعة الأزهر

● الطفل أشبه ما يكون  
بجهاز دقيق وعجيب  
يلتقل ويسجل  
كل ما يدور حوله

منذ لحظة الأولى لولادة الطفل  
يستطيع كل أم توليد الرغبات  
الصحية والنفسية له من طريق  
أحاطته بصحبة وجعلها  
وأموثها . . وإن تكون أسلم  
للألفة بينه وبين والديه متيناً  
على المرحاة والحب والتفهم .  
أن مرحلة الطفولة هي أهم  
مرحلة في حياة الإنسان ، وذلك  
لأن هذه الفترة من الحياة تتميز  
أخصب فترة لفرض القوي  
والبيادى والمعاداة النفسية  
والسلوك الحسن والأخلاق  
الملائمة .

لإنسان في مرحلة الطفولة  
أشبه ما يكون بجهاز دقيق  
وعجيب يلتقل ويسجل كل ما يدور  
حوله من الحاف والأوال وشعادات  
وسلوكه ثم يرد ما تلقه بكل دقة

تجربى : هل سألت نفسك  
بما حل كنت إما ناجحة في معاملتك  
لوالده ؟

أنت - توالده - تعين طلك  
وهو لاشك يجبك ود  
ولكن كيف يستمر هذا الحب  
التبادل بينكما حتى بعد أن يكبر  
ويصبح شاباً ورجلاً . إن الأمر  
يحتاج إلى مزيد من المصروف من  
تكوين الحب كالملة عند الطفل  
منذ مولده ونحن يعمل إلى سن  
الإدراك . . أن هذه المصروف





## للنشر والخد مات الصحفية والمعلومات

المصدر :

ح و ا

التاريخ :

١٤ نوفمبر ١٩٨٧

الطفل يوفقه ابوالا والسنه  
سليما .. فضلا عن أن مكاه الهز  
بينه وبين أبيه بعد لحظات  
المقاب والمزم يبعث في نفسه  
شعورا بالارتياح بمسد إذ عرت  
التجربة بتناج والذمة بسلام ..

### مشاعر الطفل

#### والسؤالين

وفي هذه المرحلة ترقى انخالية  
الصبيان يتنامون عن أمهاتهم  
بعد سن السادسة ويصبحون  
أهل الاعتماد لتألي الكسبات  
منهم ثم هم يرفضون مسند  
القبائل تماما في النهاية فحسب  
السبب في ذلك ..

ولعل هذا التردد والتقليق  
بالوالدين لهذه السن هذا اللذان  
يطبق عليه ويحذر ويحسبه  
للدراسة .. وألا فما هو السبب  
الذي جعل السبب من الدراسة  
الطبيعية عند الطفل حس  
من السادسة . وكما تلتزم  
مشاعر الطفل في هذه المرحلة  
نحو أمه فانها تتغير نحو أبيه أيضا .

### نظرة الطفل

ويسترد د. سيد القيس  
قال : وعلماء التربية والنفس  
يقترحون أن تكون بداية التعليم  
منذ الطفولة لأن الفاعل  
الجنس يميز عن نفسه في هذه  
السن المبكرة فقد ، بل كذلك  
لأن ناطق سكوننا في الحياة إذ في  
الحب إنما حياتنا وتوطيد في  
السننات الأولى من حياتنا .  
فالطفل الذي لا يتم إلا بتكمله  
أن يتغير ويصبح نوجا صالحا .  
أنه لم يكن مستعدا للحب دائما  
كما سيكون شأنه مع الواجبات  
التي يرفضها عليه المجتمع .  
والطفل الذي لا يستطيع أو لا يقبل  
أن يتماثل في البيت مع أسرته  
أو في المدرسة مع زملائه سيكون  
في المستقبل غير قادر على أن  
يتعاون في مسند أن الحب  
والزواج .

أله ولد أو بنت سوف يكون  
من ذلك الطراز الذي يتكلمه  
عنه الآخرين .. إن حياة الحب  
بالنسبة للشخص الأناشي الذي  
لاهم له إلا نفسه أن يكون  
ألا استمرارا لبداية الطفولية  
التي تنترك فيها العنصرية  
الجنسية حول الذات . والاضطراب  
المتكرر حول ليوأيم له أسر  
أعدائهم للحب أوهم في الحقيقة  
لم يمتوا له طي الاطلاق حسي  
وأي ظاهريا بأنهم كيمسك  
المتعلق .

ويضيف د. سبيلر حسين  
حسني مفتحي الأمراض النفسية  
والعصبية يقول :

الطفل الذي يعرف الحب ينجوا  
أو يلقى في حالات الكبار حسني  
لحو يعرف سوف يخطئ مسن  
التجربة حينما يكون قد أن الأوان  
لأصاده لها .







المصدر : حـ و ا لـ

النشر والخد مات الصحفية والاعلومات التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

## ● الأولاد يحتاجون إلى أن تقابلهم مشاعرهم وأهملاتهم بالتقدير

ومن الخطر الزوال التي يمر بها الأولاد مرحلة المراهقة التي تصبح فيها العلاقات بين الطرفين دقيقة وحساسة وإذا فهم الآباء والأمهات حقيقة الصراع الذي يكون داخل أولادهم في هذا السن لاستقلالهم أن يتقبلوا الكثير من تصرفاتهم ، لأن كل ما يسعى إليه الأولاد في هذه السن هو الاستقلال والهرب من الأضداد على الوالدين

إن العمل لتدريبهم على هذه الكبار لأبنائهم هو أن تكون معهم من النوع التسليم والتسليم تتضح فيه دائماً المسؤولية الاجتماعية ، فالطفل يتأثر تأثراً عميقاً بما يراه واهتمام أولاده بالبيات واهتمامه للتفاني التي تتجسد من أفعالهم تتسكن إلى حد كبير بوقوعه الإيجابي أو السلبي من أمه وأخواته ، وكذلك فإن أئمة الأهل للقاء في الحب يتأثر بالوالد والأخوة اللذان

### ● الحب والاحترام

ولذلك ، يجب على الآباء والأمهات يحتاجون إلى فهم أن طفلهم مشاعرهم واحترامهم بالتقدير ، أن من حق الأولاد أن تكون لهم مشاعرهم الخاصة وتلهمهم الخاص ومن حقهم أن تولى هذه الأفكار والمشاعر احترام وتقدير الوالدين ، ويجب أن تتولى معاملة الوالدين حينما يتأثر الأولاد ويكرهون أكثر ما يسره إلى الأولاد أن يمتدح الوالدين عليهم أحكاماً ملجئة أمام الأقران فيسلك كل منهم خطاً فيسلكه الأحكام وليس يجب تعنيفهم شعبيتهم ودوافعهم

ولكن تكون العلاقات عليه بين الطرفين ليس من الضروري أن يوافق الآباء ويرضون من كل ما يفعله الأولاد ومن حق الأولاد أن يتقبلوا مع آباءهم وأمهاتهم ، ولكن دون أن يفلتوا التناقض والتكبر والرفض من حيثيتهم والديهم وقد يفتش الآباء والأمهات أن يتأذى الأولاد في معاللتهم إذا هم سمعوا لهم بالخروج من طاعتهم إلى بعض الإيجسكول ولكن الأمر على أكتفى كسافاً ، أن التناقض المعبدة البينة والسماع للأولاد بالاختلاف مع والديهم بعض فيهم الاحترام والتقدير للوالدين ،

بالحيلة لم الأطفال ويعلمهم إلى أفراد الأسرة والاستعداد أن وجدوا وبالجميع هذا لا يعني أن حب الزوجة زوجها أكثر منه لأبنائها إنما هذا يعني أنه مادام هناك حب بين الزوجين فحسباً يستألفها بشكل جيد وحسباً ورعاية أبنائهما وهذا الصباغ الذي يأتي في طفله كل الإشارات هو الذي يستألفها على طفلي الصغار والتألف عليها ومن ناحية أخرى يصبح علماء النفس أن عمل الزوجة على كسبه يد لها يستألف على ذاهم أنه يجب عليها أن تزود ذاتها بمعلومات جديدة وأن تنمي ناحية جديدة في شخصيتها ، ومن الإشارات الشائعة أن يصبح الشغل الشغل للزوجة بعد مدة سنوات من الزواج أن تهم فقط بوضوحات جديدة ويتركه لأزواج من الأطفالي

### ● الاهتمامات الأسرية

وقد اهتم علماء الاجتماع في مركز البحوث الاجتماعية والاجتماعية

أو محاولة الوالدين ربط الأولاد واستمرار فرض السيطرة والتحكم عليهم ، أن المراهق يريد أن يفتخر لنفسه ملائمة وكتيبه وصرفاته دون ضبط أو سيطرة الوالدين ويجب أن تتيج لحظة الفرصة

ولا يعني ذلك أن الرافق قد استغنى من والديه أو خففتها وحسباً ورمائتها وإنما يعني أنه يريد أن يحقق ذاته ويستقل بنفسه تصرفاته

والهمان العلاقات بين الوالدين والأولاد يجب أن تكون تلام على طرف ولكن سن ويجب أن نعمل على تنمية التسامح بالحب والاحترام التكامل بين الطرفين ، وذلك علماء النفس المهتمون بمشكلات الأسرة أن الرضا القوي الذي يجمع بين الزوجين أساسه تنظيم اجتماعي واضح ومحدد ولكنه ارتكاز هذا التنظيم من العلاقة بين الزوج والزوجة بل هي محور كل شيء وبأني سمعنا العمل فهو الذي يمد هذا البيت

## ● العلاقات بين الوالدين والأولاد يجب أن تتطور لتلائم كل ظرف وكل سن





المصدر : ح و ا ر

النشر والتدوينات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٤ نوفمبر ١٩٨٧

على الاجتماعات الأسرية المشتركة  
وفي إحدى الوسائل التي يتعلم  
من طريقها الطفل أنه عضو مهم  
في أسرته . والكلام هو أكثر  
الوسائل الطبيعية للمشاركة في  
التحارب والمشكلات . والوالدان  
لا ينبغي أن يشغلها أي شكل من  
الاستماع إلى حديث الطفل  
كذلك ينبغي أن يحرس الوالدان  
على أن يحضر صغريهما بعض  
الكلمات التي تتم بينهما وبين  
زواجهما من الكبار في البيت ..  
أن ذلك سوف يزيد الطفل خبرة  
ومعرفة بشؤون الحياة وسوف  
يزيد التواصل بوالده . وعلى  
الأب أن يساعد ابنه على فهم  
طبيعة عمله .. ولا بأس من أن  
يمضيه إلى مكتبه أو متجوره  
فما كان ذلك مفتاحاً . فكلما  
شدنا يذهب إلى مكتب الوالد  
أو البنت أو في ذلك من الأماكن  
المناسبة .. أن مثل هذه الصحبة  
سوف تزيد من علاقه الصغار  
بأبيه وسوف تكشف له عن حبه  
وحرصه على مراقبته خارج  
البيت فضلاً عن داخله .  
وبعض الآباء والأمهات يعتقد  
أن حبه لابنته أو ابنه ليس في  
تسلطه معهم ورفض العمل على  
الفرار ليطلقوا ما يحزنهم ..  
والواقع أنه ليس في هذا شيء  
ملازم من الحب أنه يحزن من  
الاستجابة التي ترفضها الأمومة  
والآباء ..

وهو حرب الرعب إلى الانانية  
منه إلى الحب لأن الذي يلجأ  
إليه من الوالدين إنما يتلقى  
الراحة لنفسه .. وهي راحة  
واقعة بلا شك لأنها لا يمكن أن  
تكون راحة مستمرة .. ونحن  
لا نطلبها اليوم من زوجة  
ابنتنا لمعارضة بعض أمهاتهم  
أو أقوالهم فلماذا بلا شك سوف  
تسلمهم إلى كثير من الأخطاء في  
الاستقلال أن الحب ليس هو  
التفويض . الحب أحسن وعطاء  
وهو تبادل مستمر بين جيل الآباء  
والبنات وبين الأخوة والأخوات  
أيضا أنه شيء ينبغي أن يشغل  
الأسرة كلها ومثل هذا الوضوح  
إذا ساء الأمر فانه سوف يكون  
نعم من أي شيء آخر في تكون  
أخلاق البنات وشخصياتهم .  
ولقد ليت أن الحب والرحابة  
والانفتاح وقيل كل هذا فليس  
السر والتمسك الفرادة بعضهم  
ببعض هي أهم الوسائل التي  
تحمي البنات من الانحراف والحرمان  
.. فعلى الوالدين الابتعاد عن  
الانزواء ، علمهما أن يشغلا عن  
هذا الحب ويميرا عنه بكل  
الوسائل الممكنة . هذا إذا كنا  
نريد لهم لغوا سليمه وحياة  
سعيدة

هوينا صلاح





المصدر: الجهر ودية

النشر والخد مات الصحفية والمعلو مات التاريخ: ١٩٨٧ م نوفمبر ١٩٨٧

## العلم والحياة

اليوم عيدك يا صغيري .. أكرام تتكرر  
كل أم ولدها طفل .. وابنتها طفلة ..  
مهما بلغ الواحد منهما من العمر ..  
فالأم تتشبه دائما بصورة طفلة ..  
كبابها .. في مرحلة الطفولة ..  
تتشبه ببراعتهم .. بصفتهم ..  
واللأنهم .. يتشبههم بصدرها ..  
والزعم إلى أحضانها .. ويحتوهم في  
كل مكان من دنياها وحلقها ..  
اليوم عيدك يا صغيري .. لنوبة  
كلها تتكرر .. وتكرر من أجلك ..  
وتبسط عن مقومات صلك ..  
وتصلبي من أجل مستقبلك  
وسعادتك ..

فلتسمح لي يا صغيري أن أتكلم  
اليوم .. باسم كل الأطفال .. وباسم  
كل الأمهات .. وباسم مصر الأم  
الكبرى .. أن أوجه كلمة شكر للسيدة  
الفاضلة سوزان مبارك حرم رئيس  
الجمهورية .. استمعوا لي أيها  
الصغار .. إن لشكر هذه السيدة  
الكريمة .. التي تقدمت في تواضع  
للمعاملات المملكات في صمت ..  
تقدمت بغير حنان الأم .. ونوع  
الحرص على كرامة الإنسان ..  
والإيمان بحق الصغار في أن يعرف  
في كل مكان .. تقدمت ومشروع  
النور والمعرفة .. مشروع العلم  
للجميع .. أكسد مشروع مكتبة لكل  
حي ..

مكتبة في كل حي .. تضيء  
مصابيح المعرفة لكل الأطفال ..  
تفيض بالحنان الذي يضم الطفل ..  
بغض النظر عن ميسرته ..  
الاجتماعي .. تحلق الطالبات  
والصغار بين الطول .. تعوض  
ما عجزت عنه بعض المدارس ..  
نتيجة الإعتدال الشخصية في  
المصول .. تعطى فرصة لكل طفل  
يتعرف على مدينته الأولى ..  
الكتاب .. الذي يلزمه مدى الحياة  
بالن الله ..

لقد عشت مع مشروع مكتبة لكل  
حي .. والكتتاب لكل طفل عشت  
ومارات المضل أن أتابعه بكل السعادة  
والرضا .. فقد عشت معه إلى كبريت  
الطفولة .. يوم كان للكتاب رخيصا  
وكانت هناك مسلسلات عديدة  
للأطفال .. القصص المدرسية التي  
يقرأها المرحوم سعيد العريان ..  
وكان رحمه الله .. يخص الأطفال  
الذين يمشون بأنسابهم بأعداد مجانية  
من تلك القصص ..  
كذلك كانت هناك قصص لكتباتي  
الشهيرة وكانت هناك أيضا قصص  
أبن الساطع .. والصفار والكرار ..  
ولم تكن هناك أية كتب علمية  
بسيطة .. ولأنني ما زلت أحيال  
في .. هي نفسها حتى اليوم ..  
بالنسبة للمكتبة العلمية البسيطة  
والنسبية للتكلفة العلمية بسيطة  
عامة ..

ويقدر أسفي لهذه الظاهرة ..  
ظاهرة غياب الكتب العلمية  
البسيطة .. بفكر ما أوجه من اللوم  
للصبي لأنني لم أركز اهتمامي في هذا  
الإجاه .. رغم أنني أشعر بضخامة  
المسؤولية كلما فكرت .. فلا أرى أن  
الراجع بفكر التكمال .. لأنني أرى  
وجه الصغار البريء .. وهو يهمني  
بخداعة .. إن لم أجد لهم المضل  
بسيط في الدنيا .. موكب لا أقرر  
على مواجهته ..

ثم الصغار البريء .. هو أقوى  
مخوفات الدنيا .. أوس فقط في  
الإنسان .. بل في الحيوان .. حتى  
وكان صغيرا لأصدق لشرس .. أو  
المر القادر .. لأنه يرى ويستند  
قوته الكبرى من ضلطة ألتاهلي ..  
وينتزع الحب من القلوب التي قدت  
من الصغر ..

اليوم عيدك يا صغيري .. عيداً  
للبراءة والحب .. وليكن الاحتفال  
بك .. يوما للحنان والليل .. فقط  
أريد أن أهنئ في قلب المربين .. أن  
يقروا للطلقات الأتاهد الأبرياء .. أن  
الحياة أهدت وعطاء .. وأن  
يعطوهم .. أن الإباء والأمهات ..  
الذين يمشون ويبتلون بغير  
حسب .. من حلقهم أن يتلاقوا شيئا  
في مقتل الآلام ..  
أولوا لهم أن يز الوالدين  
ولجب .. وأمانة في الإعتاق حتى  
يوم الدين ..

د . عواطف عبد الجليل





المصدر : الجهر وزارة

النشر والخدمات الصحفية والاعلامات التاريخ : ١٥ نوفمبر ١٩٨٧

## مهرجان للكمبيوتر والتنمية الثقافية للطفل المصري

واضافت ان المهرجان يتضمن ثلاثة نشاطات رئيسية هي .. معرض لاجهزة ومستلزمات الكمبيوتر .. على التركيز على الانشطة التي تخدم الطفل والانشطة الثقافية .. ومحاضرات علمية عن الكمبيوتر والثقافة .. وافتتاحية عن الكمبيوتر والطفولة بالتنسيق مع مركز الحساب العلمي بجامعة عين شمس يدعى لها المهتمون بثقافة الطفل ...

تتقدم مديرية الثقافة بالقاهرة بمصر الثقافية بمصر الجندوة اول مهرجان عن الكمبيوتر والتنمية الثقافية للطفل المصري .. في إطار الاحتفالات بمناسبة اعياد الطفولة .. وكانت السيدة ثروت على مديرة الفعصر ان المهرجان يبدأ السبت ٢٨ نوفمبر الحالي ويستمر الى الثلاثاء اول ديسمبر .. برعاية فاروق صبرى وزير الثقافة وبحضرة يوسف صبرى انه طالباً محافظ القاهرة -







المصدر : الوفد

النشر والذمات الصحفية والمعلومات : ١٧ نوفمبر ١٩٨٧

## القوانين وحماية الطفولة

اجريت عدة ابحاث وتحقيقات صمغية حول المهن والحرف التي يقوم بها الاطفال في سن مبكرة . مما يعرض الطفل لأمراض وأصناف جسمانية ونفسية في سن مبكرة تؤثر عليه كالتأثر في المجتمع . ومن بين هذه البحوث والتحقيقات تحقيق عن منطقة الدويلة التي يوجد بها مكتب زينة القافرة . وهناك تجد الاطفال حفاة الأقدام يرتدون عريات الصلابة من الرابطة صيلما وعمرهم يتراوح بين سن الخامسة والعشرة . ويعملون اما لصالح اهلهم او لحساب مستقل جمع الصلابة . ويتنصون على هذه الحريات واجسادهم معرضة للظلمات والحشرات . ومن خلال التحقيقات التي اجريت تعرف ان الطفل يتلقى خمسة وعشرين قرشا في اليوم . والحرف الأخرى التي يعمل بها الطفل في القرش تعود لاصناف معينة وهذا يرجع لحاجة الأسرة الاقتصادية للاستفادة من اجر الطفل . ولذا كانت هذه الظاهرة في المجتمع فيجب وضع القوانين التي تحمي هؤلاء الاطفال وتمنع . بغوة القانون . عمل الاطفال في الحرف التي تضر بصحتهم ولذا عملوا في بعض الحرف للتكسب فيجب مراعاة حفظ حقوقهم وحماية صحتهم سواء كانوا يعملون عند اهلهم او عند الغير .

ومما يحزن ويأسى القلوب ان ترى طفلا يدفع الثمن في مهن شاقة من سن مبكرة :

**عواطف والى**





المصدر : الكواكب

النشر والتأخذ من الصحف والمعلومات التاريخ : ١٩٨٧

# كوكب الكواكب | كرامات والمطرفة

عيد

بمناسبة عيد الطفولة .. فترت في الأسلوب الذي يمكن به أن تنطق إمكانات وإبداعات الطفل العربي التي تبدأ متوهجة في السن الصغيرة .. لم تتطرق شيئاً شيئاً مع الزمن كما أكدت بعض البحوث العلمية التي أجريت على مستوى ذكاء الطفل العربي ولقدراة على الإبداع ..

أن الفسلسل العربي الذي ينتج بمستوى عال من الحساسية والذكاء الفطري وموهبة الإبداع تعاصره لاسبب مجموعة من الظروف الاجتماعية والتعليمية التي تقفل فيه محتاج سنوات الدراسة إلى قدرة على التفكير التفردي أو اللغز على الخلق أو الابتكار أو الإحساس بالجمال والتي تجعل منه مجرد نموذج متكرر من بقية الأولاد .. ونفسه هو وعشرات الآلاف من أمثاله في قالب واحد أو كليته لا يستطيع الخروج منه إلا الصيالة ..

لقد كنا - لكسب - أولاداً نلهم من جديد منذ اللحظة التي يفسون فيها أقدارهم في الحضارة وحتى الحضارة .. ففي الحضارة يعيش أولادنا المساكين الذين تتراوح أعمارهم ما بين الرابعة والسادسة مطلق ساعات النهار - حتى في أرباب المدارس الخاصة والملاحا معروفاً - متصليين بمقاعدهم معرضين للكراس والتواهي من مدرسين ومدرسات ليسوا في مستوى الكفاءة التربوية المطلوبة؛ ذلك أننا منذ سنوات طويلة حكمنا على تلك المعاهد التربوية الدينية بكونها مغل ووجدان الأجيال الجديدة بأن يكونوا أكثر الطلبة فشلاً وأقلهم مجسوماً وأتزرهم احساساً بالإحباط .. فكيف يمكن أن يكون تالين من هذه حالهم على الأجيال الفطرية الجديدة ؟ طبيعي أن فاشد الشيء لا يعطيه .. ولا يفسد شيئاً نبعاً منه حسبه السن الصغيرة تنمي في الطفل عادة العطف والخلق والإبداع ..

والدراسة عبارة عن حشو رأس التلميذ كما غير بالمعلومات .. حتى يقرأ الدنيا كلها .. لا العلوم والفنون فحسب .. والامتحان أول رهيب .. ليس المقصود منه قياس شخصية التلميذ أو قدراته .. وإنما

هو غالباً تعبير وامتحان للقدرة الطالب على العطف والتفكير لا أكثر ولا أقل .. كيف يمكن الآن وهذه هي حال الأجيال الجديدة أن تتوقع أن يتبع من بين أولادنا العلماء والمثقفين والفنانين كما يحدث في كل أنحاء الدنيا وكما كان يحدث قديماً مثلاً .. فحسباً كانت المدرسة نموذجاً دالياً للمسلوك الحضاري والانساني والتربوي والعلمي والفني ومكان لخلق الفدرات والإبداعات والتي ومكانا

لقد كان من حقنا وأنا في اليابان أن أؤور أحسن حضارات الأطفال .. وعندما تحولت في الحضارة عرفت لماذا أصبحت اليابان هذه الدولة العظمى رغم امتلاكها المادة العلمية .. فهم هناك يبتون البشر .. فعلاً يعمل الأطفال إلى الحضارة ينتج تماماً بكل حريته ويستطيع أن يكتشف مراحله وقدراته وشخصيته .. أنه يطلع حذاه كما يحدث عادة في اليابان .. ثم ينطلق إلى كل القاعات .. يعيش في القاعة التي تعجبه .. يدرس مع المدرس الذي يعجبه .. المادة التي تعجبه .. ليس هناك باب مطلق .. حتى يربح مدرسة المدرسة .. الأولاد يدخلون ويخرجون من مكتبها بكل حرية .. يناقشونها ويسألونها دون أن توجه إليهم جملاً من المصالحات والتأنيدين .. وشخصيتهم مثل « يعلى يا ولد شقاوة وفلة ادب » أو « التي حيتكم لا يتحرر حيانه صلي في الشهادة » .. أو طالت فاعز لنسك شاعر قوي .. كتب إلى مثله في الكتاب « أو » أنت متى شاعر في في الكلام الفارع .. كل هذه التوفيق وأكثر منها من الإرماع الفكر والتفكير في موجودة .. فالولد الطير حشاه يامل على أنه السان كامل يحترم مشاهره وأفكاره ولقدراة مهما كانت بسيطة ..





المصدر : الكواكب

النشر والخد مات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٧ من تمس ١٩٨٧

والعلوم التي يتلقاها التعليم من علوم العصر  
وبالخص الرياضيات .. أهم شيء في المدارس  
هي لغة العصر حيث تنتشر الحساب الآتري  
والآلات الحاسبة وأجهزة الكمبيوتر التي  
تمن قدرات تعليمية على التعرف وحل  
المعادلات والمشاكل الرياضية ، وليس التعليم

مكرها . على أن يلا رأسه بالتصميم التي  
تتغير زمانها من أمثال « مكر مكر مقلد  
مدن منا » والتي فصل مثلا في السنة الأولى  
الثانية في مصر إلى التي وعشرين نسا طويلا  
بالتمام والكمال ..

أن التعليم الصغر هناك يجب مدرسته .  
بصا أسالته ، ومن هذا المنطلق بصا الناس  
جميعا ، بصا أنه اليابان .. ولأنه يجب  
بأنه ذاته يتفاني في العمل من أجلها ..  
لتصبح اليابان في النهاية هذه الدولة العظيمة  
التي قسية كبرى .. يجب أن طرح جديدة  
على المنهج بمستقبل الأجيال الجديدة وعلى  
رأسهم السيدة سوزان مبارك رئيسة  
الجمهورية التي ركزت - مشكورة - كسر  
جديها ولقها وصلاها وأطلقت الشارة الأولى  
للمس في الطريق الصحيح من أجل بناء أجيال  
جديدة سليمة من خلال النشاط الذي تقوم  
به جمعية الرعاية الكاملة في كل أنحاء مصر  
.. والتي بدأت بالنشأة مكتبات للأطفال  
تساهم في توعية فقر ووجدان وقدرات الأجيال  
الجديدة .

لكن السؤال هو كيف ومتى يمارس الطفل  
هواياته ونشاطاته وهو مثقل طوال شهوره  
الدراسية لا طاقة له به من دروس واجبات  
تحتاج للتأدية حتى في أيام الاجازات ؟  
إنه في البداية دوز وزارة التعليم ووزيها  
العالم الدكتور أحمد فتحي سرور الذي ورك  
ترة مثقلة .. والذي يجدر به أن يساهم  
بتطوير التعليم .. حتى لا تنقل الأجيال  
الجديدة نتائج اللجان التي تولت سنوات ..  
وستوات ..!

وكل عام والمطلوب في مصر ليست حلقه  
تجبر فيه طاقات الأجيال الجديدة بمسار  
والفكر وفنون وسبوكيات العصر ..  
لا مجرد جيد تنقل فيه بعض المحتاجين  
بالفناء ..

حسن شاه





المصدر : الجمهورية

النشر والتخديمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٧ أيلول ١٩٨٧

## برقية عاجلة الى وزير الثقافة

### غياب مصر في بينالي براتسلافيا للاطفال !!

عانت السيدة بالنسبة ابراهيم سالم من بينالي براتسلافيا بتشيكوسلوفاكيا الذي اقيم للرسوم التوضيحية في كتب الاطفال .. وهذه هي النورة العالمة عشرة للبينالي الذي يلام كل علمين وبيننا في شهر سبتمبر وينتهي في شهر اكتوبر شاركت فيه ٢٠ دولة بالتناوب ٣٢٥ رساما وشاركت مصر بالتناوب خمسة من رسامي كتب الاطفال .

دورة حامل رسوم واسماء اصحاب الجوائز الكبرى في العشر سنوات الاخيرة .. كما لم نعطهم الفرصة لوضع الاعمال المصرية في التقييم الذي يضم الفنانين واعمالهم وحياتهم واسلوب تفكيرهم بعرض هذا العلم في كل اتحاء العالم .

ومن خلال حديث طويل مع السيدة بتسير فالتت انها تكلمت بتقرير والى لما شاهدته وما يجب ان نقوم به وزارة الثقافة في هذا المجال في الدورات القادمة حتى تحتل مصر مكانتها الطبيعية بين دول العالم الثالث بل بين دول العالم المتكلم .



بالسيدة ابراهيم سالم

في نظر العالم في هذه المنافسة وقد لمست مدى اهتمامهم بتبثيل مصر ومشاركاتها الايجابية

وتضيف الجوائز في هذا البينالي جائزة كبرى حوالي ٥٠٠٠ دولار للثقافة الذهبية و٣ ميداليات وجوائز شرفية ولم تحتل مصر بجائزة لها قيمة مما أدى الى عدم كتابة اسم مصر في الكتاب الذي يصدر بعد كل

وفي لقاء مع السيدة بتسير التي سافرت كمنافسة مرشحة من قبل تملاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة قس .. ما رايت وما شاهدت بدعو الى التامل طويلا ومراجعة موقفنا واسلوبنا في المعارض الدولية الهامة .

وفي البداية سعدت واتا اتجه الى القسم المصري في البينالي ولكني تاملت عندما شاهدت الجوانب المخصصة تقسم المصرية تكاد تكون خالية من الرسوم .. اشتراكنا كان محدودا ثقافيا والمساحة المخصصة لنا اكبر بكثير من عروضنا صحيح ان الرسوم جيدة ولكن عددها قليل جدا وبالقواميس . اهتمام الدول الاخرى بهذه المنافسة ادوية .. حتى كتبت لتتي عرضت لائتمر حركة النشر لنطلق في مصر ابن انتاج الهيئة المصرية العامة للكتاب ابن انتاج دار المعارف والتهلال ودور النشر الخاصة . مصر رائدة في هذا المجال ولكنها تضاعلت











المصدر : الأحياء

النشر والخد مات الصحفية والمعلومات : التاريخ : ١٩ نوفمبر ١٩٨٧

الاطفال ... ابرقة من كلمة واحدة الى : وزير الثقافة ... !

\*\*\*

للزرة الرابعة على التوالي احتفلت مصر كلها في ١٤ نوفمبر بيوم الطفولة الموعود ... ثلاثة ملايين طفل معوق من اسوان الى الاسكندرية حاولوا بكل الوسائل - ان يكونوا سعداء ولا ابرى هل استطاعوا ام لا ... السعادة ليست مهمة سهلة في ظروف كهذه ... اتعني في السنوات القادمة ان تعلم كيف تنوز السعادة ... (بالعدل) ... !

\*\*\*

قصيدة (ضوء عينيك) بصوت (سبكية صانع) أصبحت لها عند ملايين الاطفال المعوقين في ١٤ نوفمبر كل سنة مكانة خاصة ... مكانة القرب ما تكون ال : (باليلة الحفيد استنشقا) في لسان الاعيان ... وقد قرانا في كتب الغزياء انه لا يوجد ما هو اسرع من الضوء ... الا ان التحية التي ان صوت (سبكية صانع) اسرع - تعبيرا - في الوصول الى القلب ... !

\*\*\*

مع صباح ١٤ نوفمبر هذه السنة افتتح اورسكرا هيئة الالار بقيادة الفيلسوف (د. احمد شري) مؤسسة الجديد بوضع حجر الاساس في اول منصف خاص بالمعوقين حيث سينتهي العمل في ١٤ نوفمبر القادم ... هكذا هو (د. احمد شري) دائما ... شايخ كجامع السلطان حسن ... صلب كقلم صلاح الدين ... وبقين كما غلب الحب على اوراق البردى ... !

محمد

لو كنت نملقا - كصديقي (صلاح حسنين) - لما ترددت في ان اصنع نصبا تذكاريا لكل الجنود المجهولين الذين شاركوا من خلال وسائل الاعلام المختلفة في الاحتفال بيوم الطفولة الموعود الرابع ... ! لكنني - بل اسف - لمت حتما ولا اجد - كما هو معروف على - سوى التحت ... في (الصخر) ... !

\*\*\*

نوافير ملونة وحدائق ... دائرة تلفزيونية مغلقة وقاعات انتظار ... هنالك التي في المطارات الحديثة ... كل هذا في قسم شرطة مدينة نصر ... بصعوبة بالغة ... التفتت بانني لا احلم ... وقد علمت ان الذي ابدع هذه اللوحة الرائعة هو العقيد الفنان (حامد سيف الناصر) ... وعلى الباب - مع نهاية الزيارة - قلت في نفسي بلغة النقد الفني التي لا استطاع التخلص منها : ليت (المسجون) يكون جميلا (الفضل) ... !

\*\*\*

ليس مطلوبا ان تكون ملائكة ... ! يكفي جدا ان تنصرف بكثر ... !

د. احمد يونس





المصدر : الجبهة ودية

النشر والذمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩ نوفمبر ١٩٨٧

## أعياد الطفولة - لأول مرة - في كل المحافظات مسرحة وعروض موسيقية ومعارض كتب ورسوم

تركز الثقافة الجماهيرية اهتماماتها بعد الطفولة هذا العام في الأقاليم - سيقيم قصر ثقافة الطفل بجاردن سينم مسرحية لروب أوفو الممثلة يوم ٢٠ نوفمبر مع معرض للفن الياباني - اجتمع الكتكوت طه حسين رئيس الثقافة الجماهيرية مع الإدارة المعمول مندرة إدارة ثقافة الطفل لوضع خطة للعمل في ثقافة الطفل طوال العام مع الوضع في الاعتبار جماهير أطفال الأقاليم المحرومة من العمل الثقافي

التي ستقام في محافظات متفرقة يوم الاثنين  
الأقاليم مسرحية «الريف الأزرق»  
ومع مسرحية «على الأسفلت» في  
تونس اليوم

● وفي المئوية يتضمن برنامج  
الاحتفالات التي تبدأ بعد غد عرض  
رسوم الأطفال وتوزيع جوائز المسابقة  
مع عرض مسرحية «لغة السحرة»  
في قصر ثقافة شين الكوم وعرض  
مسرحية «نكح العجيب» بتأليف  
أويسلا

● وفي الاسكندرية سيقتتح يوم  
الخميس القادم معرض رسوم الأطفال  
الصور ويصوت للثقافة بقيادة الأخوين  
وطني مع عرض مسرحية «أوروت  
جما» في قصر ثقافة مصطفى كامل ما  
بين ٢٦ في ٢٠ لشهر الحالي

● وفي الشرقية يقام معرض لرسوم  
الأطفال بقصر ثقافة بلبيس مع  
مسابقات في الرسم والخط والرسوخ  
والقراءة عن مشاهير الشخصيات  
● وفي لسيوط سيقيم معرض كتاب  
الطفل ومعرض الكمبيوتر ومعرض  
منتجات الأطفال

● وفي القليوبية تعرض مسرحية  
«الوطواط» بقصر ثقافة الكوفة مع  
مهرجان في للأطفال

● وفي البحيرة يقام معرض رسوم  
الأطفال مع كرنفال بالألعاب والودود  
ونووات مكتبة

● وفي الدقهلية ستقدم عروض  
الموسيقى والتكوير مع مسرحية  
للثقافة للثقافة تأليف أحمد سويلم  
ولقاءات للثقافة بين أطفال مركز ثقافة  
قطنين والقراري على يد مئة الفهم





المصدر : الأحياء

للتش والذ مات الصحفية والمعلو مات . التاريخ : ١٩ نوفمبر ١٩٨٧

## أطفال العالم في القاهرة احتفالا بأعياد الطفولة



أطفال مصر والعالم في أكبر مهرجان للطفولة بالعالم

أكثر من ألف زهرة صغيرة .. تلقى يوم الأحد القادم داخل ضاحيات مصر البالغون في أجل لوحة فنية يرسمها أطفال مصر والعالم فلقرعة فعلو التوجوه البسيطة والصحة شروصم على الفسقاء الصغيرة لكل يتسابق ن ارتداء أجل الأزياء وأروع الاقنعة الملونة التي تعبر عن مسرحه بهذا اليوم الذي اعتاد المصري المصري للتحاوي احتفالاً بأعياد الطفولة .. في شكل مهرجان فني كبير

مهرجان هذا العام له طعم ومذاق خاص يأتي أعمال الكثير من الهيئات والمنظمات الأجنبية والمدارس المصرية وحضره لأول مرة وزير الثقافة الفنان فاروق حسني وشعبة كبيرة من رجال الصحافة والأعلام وأعضاء السلك الدبلوماسي والجهات الأجنبية بالقاهرة ● ولعام الثالث على التوالي يقام الاحتفال على مسرح « البساتين » لسا بهوي من لمكانيات فنية ضخمة تساعد في إشراج البرامج والاستعراضات الممنعة في أبهى صورة ممكنة ولاكتانية استعجاب أكبر عدد من الأطفال ● ولكن ماذا تقول المسئولة الأولى من مهرجان الطفولة العالمي الذي يشهده بعد غد الخميس مصر والعالم السيدة « نيلة السيد » مديرة المركز التي أكدت لنا أن الأعداد للمهرجان بدأ في صعد منذ عدة أشهر ول هذا العام تشترك سفارات ست دول أجنبية من بينهم اليابان وتوجيريا يشتركين لأول مرة في إضاءة البصمة على ضياء السفل المصري بهساتين كل من استوديوسيا وباكستان وألمانيا الاتحادية والنمسا الذين يحرصون دائما على تقديم منوعات غنائية وأصا وقدموا أبناء مدارس سفاراتهم بألوان الشصبي ● من مصر تشارك أكثر من جهة في انجاح المهرجان الكبير منهم كلية التربية المسيقية التي تلتحق بالحلل بمنزل السلام الجمهوري بقيادة الدكتور حسين العيسوي وأشرفا الدكتور أمية أمين

لما لطفال التيلانسون فيلدمون معالجة جديدة لاوريت « خول » الذي أهدا لديها للاذاعة يروص المصايب وشرحه اليوم أحمد السويلا ويؤديه تلاميذ مدرسة ايسية المصايب ل ونحت أشرفا الدكتور ماجدة عز يشارك اطفال معهد اليالي كسايتهم ل أنشال الفرحه على القلوب المصايب ل صرضي جديد البسايه المصري ومن لشار أحمد شواي يقدم لأول مرة أبناء المسرح لاقوي لطفل جزءا من المسرحية الشعرية « سفينة نوح » بطوليب شائل ويمشكر سرتدي فيه أعضاء القصة منقومة للحيوانات المختلفة ● ومن المدارس المصرية تكتلت ادارة المركز المصري للتعان للقال السول بتلاميذ مدرسة « مصر للغات » لتقديم ثلاث فقرات الأولى وأصا « المراه » ثم جزءا من باليه « بحيرة البهج » وأخير عرض للبيضان ● واحتفال هذا العام يقدم للمصايب من المصايب من أبرزها تقديم لطفال مدرسة سفارة ألمانيا الاتحادية وأصا مديرة لطفال مصر فينوتون صرضهم بتقديم أشهر رقصات فرقة « رفا » على أنغام الغاني موشح « قلب ياموي » ● خلال الحفل يتم توزيع الهدايا والشرطي على اطفال المصايب في تقديمه

تريا درويش







المصدر : المسألة

التاريخ : ١٩٨٧ نوفمبر للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ونحن نحقق ليعيد الط فولة  
الكبار .. لم نأذا لا يكتبون للصغار !!





المصدر : المسألة

النشر والذخائر الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٧

كتب - مصطفى الكاظمي وفهد عبد  
الرحمن :

مع ان كل انبثاق روياي الحوانيت  
المؤلفة ، او المستوحاة من التراث ،  
لابانهم .. فلهم يجمعون عن كتابة  
قصة الطفل ، باعتبارها من اصعب  
الانواع الادبية .. لان الامر هنا يحتاج  
الى دراسة نفسية متصلة .. واني لفة  
تخاطب خاصة ..

ولكن : هل هذا هو السبب الوحيد  
لتردد ابائنا الكبار عن الكتابة  
للطفل ؟

الاجيب فكثير نجيب محفوظ كذا ان  
الكتابة للطفل لها شروط .. من  
اصعبها دراسة سيكولوجية للطفل ،  
وان يكون هناك استعداد شخصي لدى  
الكاظم .. ولابد لكتاب الطفل ان  
يدرس بعناية ادب الأطفال مثل سائر  
العلوم والفنون .. لابد من دراسة  
اسمها حتى يمكن للكتاب ان يعالج  
يدع فيها ..

اما الاديب الروائي عبد الفتاح رزقي  
فيقول ان يكون هناك ادب خاص  
للأطفال او كتابة خاصة للأطفال ، وان  
كانت هناك توجيه من الادب تصلح كى  
يقرأها الأطفال ..

ويقول عبد الفتاح رزقي : انه اذا  
اربت ان تكتب للطفل ، وانت لست  
طفلا ، فستكتب كلاما فاشلا ..  
وما يقال عنه ادب أطفال غير  
حقلي .. ومن يتحورن للأطفال ويعين

في عدة لقطات ، منها .. لهم  
ويقالون الطريفة ، ويلجأون الى لغة  
الحوار على لسان الحوانات ..  
ويلجأون الى الحيل التورية بحجة  
جذب الانتباه ، فيصرون الأطفال ..  
وتبدو لهم التورية - فيما بعد - شيئا  
طبيعيا .. فلذا صدق الطفل لك وهو  
في سن الرابعة مثلا ، فانه ان يصطفه  
بعد ان يكر .. والفعل - من وجهة  
نظري - ان يكتب الانباء كتابات  
مبسطة تكون موضع جذب للأطفال ،  
وتحلق البساطة والتلقائية ..

دراسة نفسية الطفل !..

وقول الكاتبة احسان كمال لها  
لا تكتب للأطفال اقتناعا منها بان  
الكتابة للطفل ينبغي ان تأتي من  
مختصين وذوى دراسات علمية عن  
نفسية الطفل .. لان نفسية الطفل  
سريعة للتأثر ، ولابد للكتاب ان يكون  
على دراية شاملة بنوازعها  
ومشاكلها ..

اما د. سمير مريخا رئيس هيئة  
الكتاب ، فيقول ان الكتابة للأطفال  
اصعب شئ .. وتحتاج الى  
تخصص .. كما تحتاج الى مهارات  
خاصة ، وهذه المهارات لا تتوفر  
الا في القلائد من الكتاب .. وهو  
ما لا يتوفر في شخصيا .. ولعل ما كتبه  
توجه به ميثارة الى الشباب من سن  
المسماة عشرة ..

أعترف بالتقصير ! ..

وقول الكاتبة الياي بركة : لى  
مهنة بضاي الكبار بصورة متصلة ،  
لاي لى لها تتعكس على حياة  
لصغار ..

ومع ذلك ، فان ابائنا عن عالم  
الطفولة تقصير ، اعترف به .. ولقد  
فانكت مرحلة طفولة ابائنا .. لكاني  
كثرت بعض القصص لهم ، وان لم  
تكثر .. واتمنى ان اكتب لأحفادى ..

اضعت ثروة ادبية ! ..

اما الاديب الكبير عبد المال  
الصامسي فيقول : لقد قسمت  
للأطفال ، وان لم اكتب لهم .. فاطفاني  
الصغار كانوا ينامون ذلكا في  
حضني ، ويطلبون منى - كعادة  
الصغار قبل النوم - ان اكون لهم  
حديقة .. وعلمنا استغثت ما عطفه  
واعرفه من قصص وحوادث ،  
حاولت تأليف حوانيت لورية لهم ..  
وقد فطحت لك مئات المرات ، ولكني  
كنت اتى ما كنته الى الصباح .. وفي  
التحور الأخيرة من هذا العام ،  
استعنت بكثيرتي مع اطفالي ،  
واضحت الى اضعت ثروة ادبية ..  
فكثرت القصص اللورية التي كنت اصدق  
الى تأليفها ، كانت تصلح ان تكتب  
لانى كنت حريصا على ان تكون  
مشوقة ومخالفة ..

ذنب لا يتفكر ! ..

ويقول اويس جريس رئيس تحرير  
« صباح الخير » : لقد كتبت اصلا  
كثيرة للأطفال ، ولكني لم نشرها لان  
الخطأ مع الطفل هو بمقابلة الذنب  
الكبير الذى لا يفكر .. واتمنى ان  
اطمن الى الافكار التي كتبتها في  
سيرة - قصص حوانيت للأطفال ،  
واتشرها قريباً ..





المصدر: الأهرام

التاريخ: ١٩٨٧ نوفمبر



محمّد بن ابراهيم

□ **وتمرير الطولية الموقلة** [ ١٤ نوفمبر ] في موعد  
 به يقام به أحد سوى تينجيين من البرامج  
 التانيوية فيها بعض فئات من الطولية الموقلة  
 والشباب الموقل وكان من الأفضل ان يجرى حال  
 خيري كبير ترده وزارة الشؤون مثلا او وزارة  
 التعليم او وزارة الزراعة ويفضضه كذلك المدارس  
 التي تحتلها بطولية الموقلة لكي تتوسع في  
 خدمتها وتقلل من لائحة الانتظار الطولية التي  
 لهاها او ان يتم توفيرها للتعليمية المتوسطة  
 التي يحتاجونها (وكان حال هذا لم يحدث وإنما  
 للتوعية عن ان سبب اختيار يوم ١٤ نوفمبر  
 للمواظبة هو لانه موافق لحد حسين ... اللهم ان  
 تهمم الاجرة الحسنة في العلم الجليل والودع  
 معلوم سيما في يوم شهادته الوطنية والسنة والجان  
 الرثاء الموقلة في تونجيد شريه معلوم محسوب  
 يصعد ذلك لثلاثين سنة الصافي منهم او الكبير  
 به صلاة مشوار الحياة ١١

## ماجدة مهنا





المصدر : ٢٦ أصرام

النشر والتخديمات الصحفية والمعلومات : التاريخ : ١٩٨٧ نوفمبر

### مجلس الطفولة العربي يطلب حشد كل الطاقات لارتقاء بالطفولة العربية في فلسطين ولبنان

أصدر المجلس العربي للطفولة والتنمية  
امس بياناً بمناسبة اليوم العالمي للطفل  
قال فيه أن قيام المجلس العربي للطفولة  
جاء معبراً عن الوعي العام وتكريساً  
للمسألة تكاتف الجهود الرسمية وغير  
الرسمية للخروج بالمشروع العربي إلى افق  
التصميمات ، ومشارف القرن الجديد .  
دون أن يغيب عن المجلس - وهو يشهد  
لطفولة الفشل - إحدى مأسى العصر ، وهي  
الطفولة العربية ، التي اكتسبت مضاعفاتها  
الحروب والكوارث التي تحيق بالشعب  
العربي في فلسطين ولبنان  
وطالب المجلس بضرورة حشد كل  
الطاقات على المستويات القومية والاقليمية  
والدولية ، واستشراك كل الامكنات  
المختلفة ، لارتقاء بالطفولة العربية  
والخروج به من دائرة الفشل . كما أصدر  
المجلس عن امه في الايام اصدار  
الاجتماعية الدولية لحقوق الطفل من عام  
١٩٨٩ والذي يمثل الذكرى المئوية للعام  
الاول للطفل ، والذكرى الثلاثين لاصدار  
الاعلان العالمي لحقوق الطفل  
واكد البيان انه إذا كان برنامج الطفولة  
العربي قد سبق أن انتهى انشاء المجلس  
العربي للطفولة ووجد له معونة انشائية  
سلفية فيبقى أن تكون هذه المعونة مجرد  
بذرة بلها عطاء كبير من مختلف  
الحكومات والمنظمات والافراد القادرين في  
الوطن العربي ، ضميراً عن تاملهم مع  
آلام الطفل العربي ، ومشكلات تنميته  
وهي مسؤوليتهم الواضحة عن طفولة عربية  
اكمل والفشل







المصدر: الأحياء

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١٩٨٧ نوفمبر

الجمهورية الإسلامية

الجمهورية الإسلامية

## \* المفروض ان الابن او الابنة هما قرعة عين لوالديهما .. ولكن هذه الحقيقة تنقلب تماما .. ليصبح الابن غيظ ابيه ومثار انفعال مستمر للاب \* عندما يصبح .. الابن غيظ ابيه

وأحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم .. بتفسير هذه الأحاديث وصلتنا من الذين سبقونا في الإيمان .. وكتبهم ودراساتهم لاتزال موجودة بيننا حتى اليوم .. تطمئن نوار الإيمان .. وتبين لنا كيف أن السلف الصالح قد أقروا أصحارهم في دراسة دين الله .. والتفقه فيه ليقدموا لنا ذخيرة لا تتدد .. وكان المنتظر منا بعد أن نقرأ لنا هذه الخدمة الطيبة في ديننا أن نطلب لهم الرحمة والمغفرة .. وأن نقبل الله منهم صالح أعمالهم .. بهذا وصف الله المؤمنين في القرآن الكريم ..

ولكننا الآن نجد تجنيا واضحا على السلف الصالح .. وجميها وتشويه لصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وإسقاط التهم الباطلة بهم .. وسب اللعنات عليهم .. واتهامهم بأنهم سب

عندما نسمع خلال هذه الأيام الهجوم الذي يشنه البعض على السلف الصالح .. واتهامهم له بالجهل .. وعدم الدراية .. إلى آخر ذلك فيجب ألا نتعجب .. لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أخبرنا عن ذلك في العلامات الصغرى اليوم والعلامة ..

أما أن يصبح الورع متعصبا .. فهو أن يصبح الإيمان والتعظيم عن الله متعصبا وليس متعصبا لله .. فيتصدق الإنسان ليقال عنه أنه متعصب .. ويذهب إلى المسجد .. ليقال عنه أنه رجل صالح .. ويصعد إلى بيت الله الحرام .. ليقال عنه حاج .. فإذا جاءت مصالحة الدنيا لتتصادم مع منهج الله .. فاته في هذه الحالة .. يتعطل مثل هذا الرجل .. عن منهج الله تماما .. ويأخذ جانب الدنيا دون تفكير أو تروء ..

على أن هناك علامات أخرى لأخبرنا عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم .. ومنها أن يصبح الولد غيظ ابيه وأمه .. أي أن الابن بدلا من أن يكون قرعة عين لأبيه وأمه .. يصبح مصدر غيظ لهما .. لا يأتي إلا المتعصب .. يرفض أن يستمع إلى نصائحهما .. يضع مصلحته الخاصة فوق كل اعتبار .. فهو يريد مالا يصرف النظر عن شدة غيظ ابيه وأمه المالية .. ولذلك فهو يستنزف أموالهما فيما لا ينفع .. ويرسب المرة تلو المرة .. ولا يحاول أن يذاكر ..

ويضيق الابن أو الابنة ليقاشر كل شيء

بطريقة للتحدى .. والاستقزاز وهو طبع دائما فيما يملكه الأب أو الأم يريد أن يبدعه أو يستأثر به .. وكأنه ماله .. وكأنه هو الذي كسبه وعمل وعرق ..

طلب منا الله سبحانه وتعالى أن نطلب المغفرة لأولئك الذين سبقونا بالإيمان على أساس الوحدة الإيمانية للمؤمنين أولا .. وعلى أساس أنهم تركوا لنا من العلم ما نستنتج به في ديننا .. فكل ما كتب حول القرآن الكريم قام به أولئك الذين سبقونا في الإيمان ..

بعد هذه الثقة توفقنا في الحديث مع فضيلة الشيخ محمد مطول الشمراني .. ويشرح فضيلة الشيخ الشمراني في حديثه .. وبؤلاء السلف الذين يلتمهم بعض الناس الآن هم الذين أرسلوا إلينا تعليم هذا الدين .. هم الذين اجتهدوا وأقروا إسمائهم .. لكيما نضاهي كثرة في الإيمان .. هم الذين قبلوا الله سبحانه وتعالى عنهم .. ولقد جاءوا من بعدهم يقرؤون ربنا أغفر لنا .. ولاخواننا الذين سبقونا بالإيمان .. ولما نعمل في قلوبنا فلا للذين آمنوا .. ربنا إنك رؤوف رحيم (سورة الممتحنة) .. وهكذا أمرنا الله أن ندعي للسلف الصالح .. ما قدموه للمتعصب الإيماني .. ولكننا نجأنا بهجوم عليهم .. فلا يجب أن يستغرب ذلك .. وإنما لابد أن نعرف أن ذلك مصادفا لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم عن علامات الساعة .. ولعل آخر هذه الأمانة أرواها ..

ويكمل فضيلة الشيخ محمد مطول الشمراني حديثه .. ومن العلامات الصغرى لغرب الساعة أن يكون الزهد روية والورع تعصبا ..

ومعنى ذلك أن يفتنى الزهاد من الدنيا .. يصبح كل الذين يعيشون في الأرض يتكلمون على المكاتب الدنيوية على اللال .. ولا تجد زاهدا في متاع الدنيا إلا في رواية ترى ليس لها دليل في الحقيقة .. ويقال لك أن هذا زاهد .. وهذا زاهد .. وعندما تقترب منه .. تجدوه في الحقيقة يريه من وراء انتظام الزهد أن يحقق كثيرا من المال .. ومن الزهاد ..





المصدر : الأحياء

النشر والتأليف : الدكتور محمد باقر الصدر

لماذا لم يكن بناء المسجد يقصد به  
وجه الله سبحانه وتعالى خالصاً .. يقصد  
أولاً كمشهد وأبسط كوسيلة الحصول على  
إعلاء شريعتي أو بخصه بناء .. أو أي  
نوع آخر من الفوائد الدنيوية ..  
والأكثر تأكيداً الذي أنشأه .. إن شاء  
لم يكن المسجد كذلك فلا يتقبل بنائه ..  
أما ما يمكن أن يقال عن المساجد التي  
سميت بأسماء أولياء الله الصالحين ..  
فإن هؤلاء الصالحين إسمهم خالده في  
الدنيا يعلمهم الصالح وهم لم يبنوا هذه  
المساجد وإنما بناهم من بعدهم .. كما  
إنها مبنية في إحياء من الذين سماهم  
بنفس الأسماء .. والمهم هنا ألا تكون شية  
صاحبه المسجد وهم يبنون أن يفعل شيئاً  
لهشأن إسمه في الدنيا ..

وهكذا نرى أن من علامات الساعة  
أن يصبح الزهد رواية ويقتضي السماع  
الدنيا ويعلن السلك الصالح وأن يصبح  
الزهد تصنعاً أي يختلج الفرد في  
القلوب ويصبح مجرد سماعه بلحاها  
بعض الناس من أجل اغراض دنيوية ..  
وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم  
( أن يكون الفرد غريباً وأبياً ) ..  
معناه أن عزائره الساعات تستقبل بحيث  
يصبح الزهد أو الإبتغاء هما مثل القنب  
والذي يلام والأب .. والوالد أساساً ويكون  
فرد من أبوه وأمه .. وإمرأه فرعون قالت  
عن موسى عليه السلام :

( فرة عين في ذلك )

أي أن الوالد أساساً موجه في الدنيا  
كثرة عين أبيه وأمه يعنيهما على الحياة  
ويطغيهما وهرما في الكبر .. ولكن به لا  
من أن يحدث ذلك يكون أحياناً لأبيه  
وأمه .. يصل ما يطغيهما .. فيمثل المثال  
ويصاح كثر الأب والأم لا يمكن من المال  
ما يتكفي .. ويرجع لها المشاكل بسوء  
عقله مع الناس أو اعتدائه عليهم  
ولا يعنيهما على قضاء حاجات الحياة ..  
فإذا طلباً منه أن يفعل لها شيئاً رفض  
وإذا طلباًه بأن يؤدبها فلا .. لا ..

وهكذا لا يأتي منه راحة لأبيه وأمه .. بل  
يأتي منه ما يطغيهما ويغص عليهما  
حيتهما ويصبح الأب يشتكي لو أنه لم  
يبتدئ بهذا الكلام الذي حول حياته إلى  
شقاء .. لا يعني على الحياة .. ولكنه  
يزيدها ظلمات وتعتيراً ..

حكايات الزهد كلها هي روايات عن  
المتقن ليس لها واقع وأبسط لها حاضر ..  
فيبحث الناس عن السجدة  
فلا يجدونها ..

( والورع تصنعاً ) .. أي أن الناس  
تنتظم بالورع .. ولكنه في الحقيقة ليس  
موجهة في القلوب .. ويتنكر الزهاد في  
الدين .. فيلبس الإنسان إلى المسجد  
لا يقصد الصلاة ولكن ليوقل الناس  
عنه : أنه يصل .. ويلبس الإنسان إلى  
الحج لا يقصد الحج .. ولكن ليقال عنه  
أنه حاج .. ويتحدث الناس عن الدين  
ويتخذونه صنعة يطعنون للناس  
ولا يصلون به .. ويقوم الناس المساجد  
لا يقصدون منها وجه الله .. وإنما  
يقصدون منها أن تغلب أسمائهم في الدنيا  
.. أو أن يحصلوا على إعانات من رسوم  
طائرات .. أو أرض مجانيا أو أي ميزات  
دنيوية ككلاي يقصص مكاناً صغيراً في  
صخرة كزأوية للصلاة .. وهو في الحقيقة  
يريد إعانة من الشرائع العقارية أو  
كلاي يتعامل لبناء عمارة بأن يحصل  
على بخصه بناء مسجد حتى يتخطى  
أوامر منع البناء في منطقة معينة .. ثم  
بعد ذلك يتم العمارة التي يريدونها .. أو  
ذلك الذي يأتي إلى أرض ليسورها على  
أساس أنها مسجد ليأخذها مجاناً .. أو  
بشرى زهيد .. ثم بعد ذلك يبنى عليها  
ما يريد ..

كل هذه الأشياء لا تنظم .. ولا يجرى  
الله سبحانه وتعالى عنها أحداً من الذين  
قاموا بها .. فلا يعتقد أحد أنه يستطيع  
أن يخدم الله .. قد يستطيع الإنسان أن  
يخدم الناس .. ولكن أحد أن يستطيع  
أن يخدم الله .. والله سبحانه وتعالى  
يقول :

« وأن المسجده لا تدعى مع أحد ..

تختلف هذه الأمة .. وهذا يتم جهاراً  
نهاراً في المصيف والمجاهل والكتب ..  
ويتخذ بعض الناس من الهجوم على  
الصالح الصالح وتشتويهم صنعة  
يتكسبون منها في الحياة الدنيا ..

وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم  
أنه من علامات القيامة أن يكون الزهد  
رواية .. والورع تصنعاً .. وأن يكون  
الواد غيباً أبوه وأمه .. وأن يصلح  
الكتاب .. ويتكذب الصالح ويؤثر  
الحائن ويخون الأمين .. ورسوله كل قبيلة

تختلفها .. وكل سوق فجارها .. وأن  
يصر خراب الدنيا ويغرب صرناها ..

قول رسول الله صلى الله عليه وسلم  
أن يكون الزهد رواية والورع تصنعاً ..  
هو أن يختلج أولئك الزهاد والورع  
الحقيقيين .. وأن يظهر الإنسان في  
ما يبين فيصبح الزهد ليس حقيقة ..  
ولكن مجرد روايات كتابية تتلقاها الناس  
عن بعض الناس في محاولة لإدراج عامة  
المسلمين .. وليلبهم بأن هذا الدرج  
زاهد في الدنيا ليحصل بهذه الطريقة على  
مزيد من المال .. ويقال : أن هذا  
الإنسان زاهد .. في حين أنه يملك مالا  
كثيراً .. ويكثر ولا يتصدق به أو تصبح  
تجارة الناس هي الدنيا .. ومن تكاليفهم  
عليها لا يكون الزهد حقيقة .. ولكنه  
يكون ماضياً قد اندثر بحكمة الرواة عن  
أبائهم .. أو عن أجدانهم .. ولما يكون في  
عام كذا كان هناك رجل زاهد يعيش في  
مكان كذا .. ويفعل كذا وكذا .. وتصنع





المصدر : المجلة

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : سنة ١٩٨٧

# حضانة الأطفال إسلامياً في ماجستير الأم تجبر على الحضنة بمقاييل مادي





الجمهورية الإسلامية

المصدر :

٢٩٠٧٩٨٧

التاريخ :

للنشر والإذاعات الصحفية والإعلاميات

كتب بسببوني الحلواني :

في جو علمي وعلى مدى أربع ساعات كاملة شُهِدت القاعة الكبرى بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بالباحة بجامعة الأزهر مناقشة علمية جادة لدراسة جامعية جديدة تعالج موضوعاً مهماً جديراً بالبحث والدراسة وهو «الحضنة وأثرها في تربية الطفل في الإسلام»

وبجانب حيوية الموضوع فقد ساعد على خلق هذا الجو العلمي اشتراك ثلاثة من أساتذة جامعة الأزهر منهم سيدتان في مناقشة الباحثة في القضايا الفقهية التي تناولتها في دراستها والأساليب العلمية التي تتبعها في إعداد هذه الدراسة وهؤلاء الأساتذة هم الدكتور يوسف عبد المقصود والدكتور محمد إبراهيم صالح والدكتورة عائشة السيد بومسي التي شاركت في الإشراف على الدراسة مع الدكتورة مريم أحمد أداغستانلي .

قضايا مهمة

لرسالة الماجستير فيها الباحثة وفاء حسني بكر المصودة بكلية عدة قضايا فقهية مهمة تتعلق بحضنة الطفل ومن أوجب بها ، وبعد هذه الحضنة ، وعلى نحو لائق وكذلك الأب ، والواعد التي وضعها الإسلام لرؤية الوالدين للمحضون ، وحكم التسليم به من مكان إقامته إلى مكان آخر داخل الدولة أو خارجها . أكدت الباحثة أن نظرة الإسلام في تشرعته لحضنة الطفل تراعى مصلحة الوليد ، فهو مع الأم في مرحلة الطفولة الأولى لأنها أفدر على تنشئته .

وبعد أن يشك عود الطفل ويأخذ من أمه عطفها وحمايتها ويتخذ منها ويستطيع الاعتماد على نفسه يأتي دور الأب لمسلك الطفل وتربيته

وتهذيبه لأنه أفدر على ذلك من الأم .. ومن هذا يتضح لنا عظمة التشريع الإسلامي وما احتوى عليه من أحكام وقواعد وما رمى إليه من أهداف وغايات .

الحضنة جبراً

وبعد أن استعرضت الباحثة أراء الفقهاء والطما في مدة الحضنة للذكر والأنثى تحدثت عن حكم إيجار الحضنة على حصة الولد واستحقاقها لأجرة الرضاعة والرعية بالله سبحانه وتعالى كما رمى الأم بالرضاع الطلق ورعيته في قوله تعالى : «والوالدتين رضعن أولائهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة» أوصى الأب برعية الأم حتى تكون قادرة على رعاية الطفل فقال : «وصلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف» .

وأكدت الباحثة أن الشريعة الإسلامية بتعاليمها السمحة لم تمنع رؤية الوالدين للمحضون ، وليس لائق الحق شرعاً في منع الولد من رؤية والده إذا كانت حضنة له ، وليس للأب أن يمنعه إذا كان هو المحضن لأن المنع عقوق وقطع للرحم ..

وأوضحت الباحثة القواعد التي وضعتها الفقهاء لتنظيم رؤية المحضون سواء أكان ذكراً أم أنثى .

ثم استعرضت الباحثة أراء الفقهاء من حكم سفر المحضن بالطفل من المكان الذي يتم فيه إلى مكان آخر داخل الدولة أو خارجها وانتهت إلى أن شرأى الرأج هو ما ذكره ابن القيم في كتابه الشهير حزاد المعاد ، حيث قال : والصواب مراعاة الأصلح والأفعل لتوليد من الإقامة أو للتنقل فليهما كان تقع له وأهون وحفظ روي ولا تأخير للإقامة أو تنقل . هذا كله ما لم يره أحدهما بالثقة مضارة الآخر وانتزاع الولد عنه .

بعد المناقشة التي كانت حامية في كثير من فقراتها قررت لجنة الحكم منح الباحثة درجة الماجستير في علم أصول الفقه بتقدير جيد جداً .







## البيت أولا

ولما قامت مكتبة المدرسة الإبراهيمية  
للطب القوي راسميا في تنمية ميدون  
الطلاب القوية فلابد ان تكون م  
حيويات فواد تكون من المنزل والام  
حاجة الى خصوصية وتصنع كل ام في  
حاجة الى تنمية ميدون مقلها القرائية منذ  
السنة الاولى من تعرض عليه صور  
الحيوالات والنباتات ومكونات الطبيعة  
وتعرف به ويد ذلك تبدأ في رواية  
المقصود من خلال بعض الصور من  
تمتصين بالكتب مصورة عنمو بكبر  
الطلاب قولا لمتصن تفكيرهم وخرجات  
الكتاب يتمكنا من ان اظفل تفكير لوصية  
الكتاب عنتموه على في شراء القصص  
والكتب ينفسه وارى دراسة احداث  
القراءة والاعلام ان تكون احداث  
القرود داخل العقل بزيمهم ثلاثة جانب  
الوجه الاسرى والوجه القموي الوجه  
الاجلوي لامل ام والوجه الملاج لامل  
الوجهات هي القوة وذلك ان النصر  
تسرع في اضاع القوة القرائية في  
نفس كترتة بل ان شيق الوقت في

دراسات في القراءة وتعليمها  
ومطووعها وتطورها وعاداتها  
ومهاراتها وسائل تنمية مهوول القراءة  
وميكولوجية وكيفية علاج  
التأخرين قرائيا واصعاد الأطفال  
للقراءة قبل الحظهم بالدرسة  
ان تعدد المكتبات تنظم خدماتها  
ولغاتنا وترتيب مقتنياتها وان تقوم  
بميسط اجراءات تداول الكتب وقواعد  
استخدام المكتبات

• أهمية توفير المجلات الحنيئة المتنوعة وتزويد المكتبات بها حيث ثبت قلة هذه المواد المقررة في المكتبات رغم حب الاطفال لها .

العناية بالمرموم في كتب الأطفال  
وتقديمها على أساس علمي وثقافي  
وإن نجد هذه المرموم مصاحبات مناسبة  
لها من الكتب المدرسية .

توفير الكتب المصورة التي تناسب  
الصفين الأول والثالث خاصة وأن  
طلاب هذين الصفين لا يترددون على  
المكتبات بكثرة لا أنهم لا يتقنون  
القراءة فحبس ولكن لأن المكتبة لا  
تتضمن كتباً مناسبة لهم

إعادة النظر في جانيه المضمون  
للإخراج للكتب التي ترد بها  
المكتبات لأن معظم المترددين عليها  
يقرون كتباً تناسب أعمارهم مع  
الاهتمام بدروس القراءة لأن هناك  
مشكلات تنبه إلى أن الأطفال في حاجة  
إلى تنمية مهارات القراءة .

ضرورة التهام مدارس الفتيات  
للمتحدة لانتاج الفرصة للأطفال في  
وقت الفسحة لممارسة الأنشطة ومنها  
المكتبة.

المدرس ذاتها جعل من أقرء الكتاب  
شبر الموعى فليها استثنائها فضلا عن  
ولمها الكبر للصغار لثمانية البرامج  
تقريبية في وسائل الاصلاح  
المفسرة والمترجمة الى الله تعالى يجعل  
الصغار وتكونهم والعلاج لابد ان يبدأ  
من البيت ثم المدرسة ثم تأتي الجوانب  
الاخريه من طريق فتح القلوب  
وتكوين جو فرائى في كل بيت والمدر  
تتمكن .. وان تكون في جدول اليوم  
المدرسي حصص المناهج ولابد فيها  
تدريس ما لا يتعلمه ابناء كتاب من

الكتاب الملائمة للمرحلة الأولى في حياة المواطن وأجراء حوار بينهم في محاولة ذات الكتاب وتقديم المواقف لذلك... هنا تتضمن برامج الطفولة بالأذاعات فترات من شأنها تشويق الطفل إلى القراءة ويحصل في تلك استعراض لبعض المواقف والصور والرسوم الخيالية الهادئة المنقولة من كتاب أو أي مطبوع مناسب لحظ الطفل على القراءة... ولابد من إجهاد صيغة صالحة تربط بين الطفل ومكتبة المدرسة.





المصدر : الجمعية

التاريخ : ١٩٨٧

للنشر والخد مات الصحفية والمعلومات

ونحن نحفل بعيد الطفولة

## صدقة الطفل للكتاب

كيف تعود

المكتبات المدرسية مجرد سد خ

وأمناؤها يعملون بـ حوافز

أعداد الطلقة: رضى الحسن سنية بمرثا بالكتاب .. هذه الفكرة التي جاء جميع  
الأطفال ... الأسرة ... وعلماء التربية .. والمعلمون .. الكتاب هو وسيلة لا تكتفي  
عنها تلك المعلومات التي الطفل واستادها بعد ذلك .. ويبلغ مداره على تعليم  
الذي يوسع بأولى خطواته ... من هنا تكمن أهمية الجهد المشترك الذي يتخلله جميع  
المرحلة المتوسطة لتصبح فكرة مكتبات الأطفال بالاحياء والمدن المستقلة ويوفرها  
لما كان يرضى للقرارات الإبداعية للطفل المصري ..  
فوسط هذا الاهتمام المشكور الذي يلائم الطفل المصري .. أين تقع مكتبات  
المدارس ومراكزها التي تصور العلاقة الوثيقة بين الطفل والكتاب ..

كتبتها بعيدة عن اهتمام الطفل

والصفار ممنوعون من الاستعارة





المصدر : الجمهورية

للتش والذ مات الصيفية والعلومات التاريخ : عنوفيس ١٩٨٧

## سطر واحد نصيب الطفل العربي في عام من الكتب الصادرة له

تحقيق  
حميدة كبرى

تحت المبرسة الى فترتين وثلاث فترات .. ثم استلقت من مساحتها مائتي ثلاث مدرس لبتانية واخرى اعددية .. جمعت بعدها الكتب في المخزن ولم تزلزله خلال السبعينات بكتاب واحد .. منذ ثلاث سنوات بدلت اعادة تكوين المكتبة وخصصت لها فصلا بلكا المكتبة للخدمة نفسها بعد اصلاحه .. ويكمل الحديث سعيد محمد احمد أمين المكتبة فيقول .. مكتبتنا اسعد حقا من مدرس اخرى كثيرة .. هي تستوعب حوالي ٣٠٠ كتابا واحول مجهود شخصي البحث عن الكتب المناسبة للتلاميذ بمشاركة لجنة المكتبة وتزودها بمعدل ٢٠٠ او ٢٥٠ كتابا سنويا .. كما يصل معدل الاستعارة الى ١٠٠ كتاب يوميا .. ونعوض ضيق المكان بتمويل الاستعارة الخارجية التي تتم بدون كارتية .. وبالنظر لان الاستعارة مملوغة في الصلبن الاول والثاني .. فحين نشجع الشاهم في الصلوف الاعلى للاستعارة لهم .. ويصيب المكتبة كما يقول أمينها انها تضم كتابا للكتاب والصلف في تصنيف واحد لما ينوي اعادة تصنيفها بفصل كتب الاطفال عن الكبار واستخدام تصنيف اللوان لها كما يخلصها بعض الكتب العلمية البسيطة التي تناسب طاق المرحلة الابتدائية  
أمين المكتبة مظلوم وفي مكتبة مدرسة للتدريسي للتربية للغات تقول أمينها السيدة معاني ابراهيم سيف .. رغم ان المدرسة فشلت منذ عشر سنوات الا ان مكتبتي الفتحت هذا العام وهذا الاصوب بالتصديق ولم يستكمل بعد الاكث او الترتيبات او الاراسف

سطر واحد في العام

وقوض أهمية الكتاب غير مدرسي ترى دراسة للمجلس القومي للتقافة والاعلام ان عدم وجوده يظهر من المموالت التي تحولت من الاطفال على الكتابة في مجال الطفل حتى وصل نصيب الطفل في العالم العربي الى سطر واحد من كتاب في السنة .. حين يصل نصيب الطفل في الاتحاد السوفياتي ٤,٧ كتاب والولايات المتحدة ٢,٦ كتاب والجنتر ٢,٦ كتاب .. حيث وصل عند تجميع الكتب الصادرة للطفل العربي الى ١٠٠ ألف نسخة كل عام .. وكشف بحث للمركز القومي للتقافة الطفل عن الميول القرائية للأطفال ان معدلات القراءة على مكتبة المدرسة الابتدائية للقراءة وتراوح بين طفل واحد و ١٣ طفلا في اليوم .. تنظيمهم بقراون اصلا تناسب اعدادا أقل .. وغالبيتهم من طلاب الصلبن الخامس والسادس متعلقين .. فبوابت فرد استادة الصلحة للتفسيه وكلية لتربية واحد للمشاركة في البحث للقل .. لا يتوفر في معظم المكتبات الشروط النفسية والصحية للقراءة .. واحمها الانشاء الكافية والمكان المريح .. مرادة حاصر الجندب والتشويق في عرض الكتب .. على الطبيعة تروى بعض مواقع المكتبات المدرسية .. في مدرسة القرائي الابتدائية التي تعتبر واحدة من المدارس النموذجية .. يقول مديرها الاستاذ حمى صبران .. المدرسة كانت تتكون من ١٢ فصلا مملئة على صت الفنة بها مطعم وشع ٥٠ طالب ومدرسين وصالاب رياضية .. والمكتبة النموذجية لخدمة .. بها قسم للاعزات الخارجية .. ولكن بعد عام ١٩٦٧

الحافلة الاولى الجيدة بالانتباه ان المكتبات المدرسية لهذه الافتراض لاسباب مختلفة فمن بين ١٢ ألف مدرسة لبتانية لا يتعدى عدد المكتبات المدرسية ١٢٠٠ مكتبة .. كما يقول الاستاذ ابراهيم حيداني مدير الادارة المركزية للمكتبات .. ويضيف .. المدارس الباقية يوجد في بعضها تمثيل رمزي ان صبح للتصوير .. يمثل في مكتبة الفصل .. او مكتبة صغيرة يشرف عليها مدرس بجانب جدول حصصه .. ومعظم المكتبات تقتصر الى المكان المناسب الذي يمكن استيعاب تلايد فصل في السورت لخدمة .. وبالإضافة الى العمل الكبير في انشاء المكتبات اللين وتلقون دورات تدريبية بمكتبة الوزارة .. وتزود المكتبات بالكتب الصادرة من دور النشر بعد فحصها من قبل لجنة من مشاري المواد والمبراد





المصدر : *الجيش وبيد*

التاريخ : ١٩٨٨

للنشء والخد مات الصحفية والاعلومات

التطوير والجانب أيضا يقدم في المكتبات من مواد مطبوعة من حيث المضمون والذلة والتناول القصص والحواري والاخراج الفني والتبسيط مع زيادة الاقتصاد بالانعام الفنية كالتمسرح والاطلام والاشكسي والموسيقى والرسم في المكتبة بحيث تجتنبهم هذه الفنون نحو المكتبة ومن ثم الى القراءة .

ويلاحظ د . النافذة تكليف كتب للكتاب من اباء وامهات ومعلمين ومكتبين وموجهين ومشرفين كتابيين حول ثقافة الطفل مثل كتاب ودليل الاباء لقراءات الطفل لملفاته ناسي لاروك .

#### المكتبة داخل المقر

اما د . راضي عبدالمالك الذي يعد لخدمة مقارنة بين المدارس التي استلقت من تجربة جمعية اترعية المتكاملة في المكتبات والمدارس التي لم تستند بها فيترجح اقامة مساكنات ثقافية مرتبطة بنشاط المكتبة ذات حوافز مجزية كالاشتراك في المعسكرات والرحلات ... لخلق أنشطة المكتبة كجزء من بعض المسود الدراسية وان اختيارها ويكون درجات على خراز مواد اخرى كالتربية للوقاية .

قامت الامارة العامة :المكتبات بوضع خطتها لتطوير المكتبات وتم من خلالها تشاء عدد من المكتبات كل عام حتى تغطي جميع المدارس الابتدائية خلال السنوات الخمس مع تطوير مكتبات المدارس وتزويدها بالوسائل الحديثة كالمصبات المصنوعة السيمانسي والكتيلزيون والكمبيوتر

#### لنيل لقراءات الأطفال

ويطلب د . محمود النافذة استاذ المناهج بكتابة تربية عين شمس وله دراسات في قراءات الطفلة بتكوين لجنة من المعلمين وعلماء التربية والمهتمين بكافة الطفل تتولى الاشراف على مكتبات الطفل خاصة ودراسة وسائل ترغيب الطلبة وتشجيعهم على الاطلاع الى جانب نهضة التو التشجيع على كنه بالاطفال من القصص المصدرة صغير الحجم التي كسني المطبوعة للصحة للطفل وريطة بوعاء ارقلي اسبوعي كمجلة الطفل وتيسير وصول اوعية ثقافة الطفل الى المناطق الريفية والبعيدة من الحضر

ويؤكد على اهمية توافر عنصر

وتكثيف .. عدد الكتب لا يزيد على ١٢٥ كتابا وتضع حوالي ٥٠ طفلا وتعمل بنظام الكارنيه بالاستعارة الخارجية وسوف تصنف الكتب فيها على اساس التصنيف اللوني وتشكو السيدة معالي من وضع الامنية الوقائي فهي مضطرة للعمل طوال اليوم الدراسي دون ان حوافز لو سبل تشجيعية كما ان مجال الترقى في المناصب المدرسية ليس مفتوحا امامها واقصى ما تصل اليه منصب مفتشة مكتبات في من الخمسين

ويلاحظ فان دور المكتبة في صناعة جيل المستقبل واسترجاع مكانة القراءة في النفوس .. هو دور مهم في اطار خطة تطوير التعليم .. كيف يتحقق ذلك نعلم من مدير الامارة المركزية للمكتبات بالوزارة الاستاذ ابراهيم عبدالحق ان د . احمد قصي سرور وزير التعليم لصدور اقرارا بقضاء شعبية للمكتبات بدور المعلمين والمعلمات بهدف تغطية العجز في عدد الامناء وفي اطار اعداد الوزارة لخطة خمسية للتعليم اترتبط بخطة للتنمية

لدينا ١٢ ألف

مدرسة ابتدائية

و مكتباتها

١٢٠٠ فقط !!



ابراهيم عبد الحق



محمد محمد احمد







المصدر : حـ وائـ

للتشر والخد مات الصحفية والمعلو مات التاريخ : ٢١ نوفمبر ١٩٨٧

# سيكولوجية طفل الحضانه

١. إن تشجيع الوالدين  
رواية لطفهم والذكية لطف  
الرضاعة ومساعدته على  
مشاركة الخبرات المختلفة  
هي الحقبة نفسي قدره  
الطفل على التفكير

ان طفل الحضانه ( ٢ - ٦ سنوات ) لم يشد ذلك الخلق  
الذي كان يحصل على التكلم أو  
يحبو ، اذا أراد ان ينتقل من مكان  
إلى آخر ، بل صار الطفل الآن  
لأنه يلى الوالدين على رجلينه

## د. كبير فهم المصاحبة الطب النفس

● في معظم هذه الأوقات وفيها  
من السلوك التلقائي الذي يصدر  
من الطفل ، يتجا الوالدان إلى  
طلب الطفل وفهمها بعقل كي  
تطبع أوامرهما التي لا تنهى ..  
حيث أنها على الرغم من وضع  
القيود بالكلام ، وبالأوامر  
والتواهي ، وطلب التكلم من هذا  
والقيام بذلك ، فهي معلم الأحوال  
لا تستجيب للطفل لتلك تلك  
الأوامر والتواهي ، ولما اتقنوا  
أن الطفل الذي يستطيع ان يتكلم ،  
يستطيع « في نظر والديه » أن  
يقيم ، ولأنه أن يكون لديه أيضا  
تقدير للأوامر ، فإذا لم يستجيب  
للأوامر من الغالب وسيلة أو أخرى  
التي يصدرها الوالدان ، وتكون  
بعيد. يصل في نهاية الأمر إلى  
الوضع والسلوك المطلوب منهم ،  
ولكنهم من هذا لا يتخلل  
إلا بالقرب والتسوية والمثل ..

ولم يتنا هذه الحالة عدم  
معرفة الأم بخصائص هذه المرحلة  
المرحلة الهامة أي فترة الحضانه  
وجعلها سيكولوجية طفنها في هذه  
المرحلة .

وسوف أوضح خصائص هذه  
المرحلة ودور الوالدين نحو أطفالهم  
كي يوفر لهم الصحة النفسية  
حاليا والاستقرار النفسي مستقبلا .

● جاءت الأم التي تطالب  
أستشارتي في سلوك  
ابنتها التي يبلغ من العمر  
ثلاث سنوات ، حيث أنها أصبحت  
في حالة عصبية ونفسية مستقرة  
بسبب تصرفاتها التي تثيرها ، ولا  
سيما أنها العظيمة الأولى لها ولا  
تلم كيف لتسويها . وقد ألفت  
أيضا أنها تقوم بفهمها بشدة كي  
تطلع من التغيرات في السلوك .  
وأحيانا أيضا يتجا والدعا لفهمها  
بمثل حين يكون سلوكها بعيدا من  
الصواب .

ومن الأمثلة التي شكت منها  
الأم :

أنها ترفض أن تظل معصية بيد  
أبها في الطريق العام وتصرخ وتبكي  
لأنها ترفض أن تسير بمفردها ،  
وتصر على أن تتحرك من هذا القيد  
.. وربما تطلع أحيانا ، وكانت  
تدفع لتسير الطريق من مكان غير

.. وأحيانا ترفض من التمسك  
بجاءة ولا تهاد أبها كتفن اليها  
وتبدأ في البحث عنها حتى تصل  
إلى الألبسة صرخة مدوية من حجرة  
النوم .. أنها صرخة المولود  
الجديد الذي كان نصيبه من أخته  
عند مفصلة الودة ، كانت لتتلعج  
جزرا من لعمه .

— تستعمل الفاظا خارجة من  
الأدب ، وتتحدى في استجابتها  
على الرغم من تهديدها بالعقاب  
والغضب .. ولكن دون جدوى .  
وقد بين من شكوى الأم مابلى :





المصدر : حواء

النشر والذخائر الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢١ نوفمبر ١٩٨٧

والشجيرة بواسطتهما بدرجة كبيرة من الثقة والتفاني .

أصبح الطفل أكثر تحورا وذات قدرته على النشاط الاجتماعي بشكل واضح ، وإلى جانب ذلك ، أصبحت لديه حسنة لمسوية يستطيع من خلالها أن يعبر عن نفسه بحرية أكثر . فبعد أن كانت كلماته في بداية هذه الرحلة لا تلمس القلوب ، أصبح بعد ستة أسابيع « أي في سن الثالثة » حواري الف كلمة ، ولا يصل الطفل إلى سن الرابعة إلا ويكون قد سيطر تماما على العبارة المنطوية .

● حاجة طفل هذه الرحلة إلى تأكيد ذاته وقدرته على الاستقلال والتفاني :

يبدأ الطفل بالفعل في إجراء التجارب للقبول في أسرته على الاستقلال . أنه يتعلم مثلا أن كلمة « لا » تعني الرفض لهذه لا يتقبل طفل الثانية بأن يستعملها ليعبر عن رفضه لا لا يرغب فيه فحسب ، بل أنه يقولها ردا على أي شيء يلقى له ، أو أي اقتراح يرفض عليه ، سواء أكانت فعلية رغبة أم لا .

وما أسعد طفل الثانية عندما يفعل ذلك ، لك نجاح الصبي في اكتشاف قدرته على التصرف في الكبار المحيطين به ، والسيطرة علىهم . وليس هناك من والد تم حفظ تلك القاهرة المألوفة عند طفل الثانية . . الكفاح والسيطرة . ولكن القليل منهم من يعرف أن هذه القاهرة هي أكبر شاهد على العجالة الممنعة ، لطفل هذه السن ، إلى تأكيد ذاته وقدرته على الاستقلال والتفاني .

● أصحاب طفل هذه الرحلة بأنه يستطيع أن يقوم بنفسه بأشياء أكثر من حاجاته :

يتقدم السن عند طفل هذه الرحلة ، تبرز هذه الحاجة من نفسها بأسلوب أكثر لمساجرة . « أنا أوصف بصفتي عبارة » . « أنا أستطيع أن أمشي » أو يعبر الطفل باستمرار على أن يقوم

بنفسه بعمل الأشياء التي يريد أو أن يفعلها . وهو لا يقول هذه العبارة كاملة عندئذ بالطبع ، بل يقلل بتركيب شديد كلمة « أنا » . « أنا » . « أنا » . في كل مرة يريد فيها أبواه أن يساعدوه مثلا ، أو يساعدوه في لعبها ، أو يجلسوا على الأرض للمشي للأفراج . أو ما إلى ذلك .

والواقع أن لدى الأطفال في هذه الرحلة من المهارات المتزايدة والمتنوعة ، ما يمكنهم من أداء الكثير من تلك العمليات البسيطة بالاعتماد على أنفسهم . . وفي كل مرة يتجر فيها الطفل شيئا من ذلك يشعر بالثقة في نفسه . ذلك أن الطفل تكون لديه صورة من ذاته بأنه قد أصبح كالكبير ، يستطيع أن يتعامل مع أوالديه بكفاءة ، ويستطيع أن يقوم بنفسه بأشياء أكثر من حاجاته .

● الطفل في هذه الرحلة قد لود بالثقة من العائلة والأقارب على فعل الجهد الذاتي :

أن الطفل بمجرد أن يبدأ في القيام بعمل شيء ، مثل لبس ملابس النوم أو ربط حذائه ، فإنه يقلل يحاول جاهدة مرة بعد المرة حتى يتمكن في النهاية من النجاح في القيام بهذا العمل بمفرده . والوالدين الكبير فلا يتدخل في الأمر ويحاول أن يساعدوه أن الطفل يرفض رفضا باتا مثل هذه المبادرة القوية . . وحتى لو أميته الحيل وكان مستعدا لتقبل المساعدة ، فإن ذلك يكون فقط في الحدود التي عينته على نطاق العملية التي كلفته من الاستعداد . لم يعد ذلك يجب أن تعلق له المساعدة مرة أخرى فيقوم وحده بكل العمل .

● نشاط يشغل كل ما يمكن أن يقوم به الكبير :

أن طفل هذه الرحلة لديه من الطاقة وتنوع الاهتمامات ما يجعله يوسع من دائرة نشاطه هذه . بحيث تشمل كل ما يمكن أن يقوم به الكبير .

فما أسعد عندما يقوم بحبس عربة الشاي مثلا ، أو دفع الكنيسة الكهربائية ، أو المساعدة في ترتيب الألعاب ، أو في كي الملابس وطبا ، أو الأسراع بفتح الباب عند سماع الجرس ، أو الاستجابة للناداء المتكلمون . . وفي ذلك كثير كثير .

● نشاط بدون هدف مُحدد : أما في اتجاه حركي أو في اتجاه الاستطلاع :





المصدر :        واد

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢١ نوفمبر ١٩٨٧



## رحمة بهؤلاء الصغار

سيداد حليمي

تم  
تأزغنى الجريمة البشعة التي ادمت فيها زوجة على قتل زوجها بطريقة وحشية .. قدر ما أفرغنى نشر صور اطفال المجهنى عليه والجانية في اكل من جريدة .. وكان ماجرى لوالديهما حدث مشرف يستحقون من اجله تعريفهم بالناس !! كيف طافحت المسئولون للتوجيه على اعلام كل من لم يعلم .. باسماء هؤلاء الصغار الابرياء .. واشتكاهم واعيانهم ومدارسهم ؟ كيف سمحوا لانفسهم رغم التوصيات .. ورغم تحذيرات المتخصصين في التربية والتعليم وعلم النفس .. من خطر التوسع في نشر تفاصيل مثل هذه الجرائم للشهادة .. الغربية على مجتمعنا .. خاصة إذا كانت تمس مصلحة لصغار لالذئب لهم ولاجبرية ؟

قد يرد على ذلك بأن مثل هذه الجرائم تنشر في الغرب المحض تفصيلا .. ويتابعها التلفزيون بالصورة والتعليق .. وهذا صحيح مائة في المائة .. وقد تلبعت بنفسى بعض هذه الجرائم .. حتى ماكن منها اغتصالي ، في التلفزيون البريطني ، وشاهدت كيف تتحرك الكاميرا في كل مكان .. وراء اية معلومة في التحقيق .. بل وتتفحص اهل الضحية وتتخذ رأي المختصين .. ولكن من يتعلم بهذا المنطق يتجاهل امرا جوهريا للغاية وهو ان المجتمع هناك .. مختلف عن المجتمع هنا من كافة الوجوه .. والقياس إذن رؤية خاطئة .. فهناك لا يؤخذ الصغار بذنوب الكبار مهما كانت بشاعة جرائمهم .. وهناك سرعان ما تتكاتف الجهات المسئولة الضحايا الصغار ، لتعدهم بالرعاية الاجتماعية والنفسية ، حتى يشبوا مواطنين صالحين .. وهناك ينشأ الطفل





المصدر : ح - واء

للتنشر والخد مات الصحفية والمعلو مات التاريخ : ١٩٨٧

على احترام حرية الآخرين ومراعاة مشاعرهم ،  
وعدم التدخل في شؤونهم الخاصة . وهو لذلك  
غالباً ما لا يغير من سلوكه تجاه زميله أو جاره ،  
مهما حدث في حياة هذا أو ذلك من أحداث  
مخزية .. وهناك المعغير مختلف تماماً في الحكم  
على ماضي الإنسان فيما يختص بمبادئه  
الإنسانية .. مكان من أمر الوالدين أو الأخوة  
لا صلة له بتقييم الشخص ..

نحن دون شك مختلفون .. مختلفون .. نحن  
دائماً وأبداً نعيش أنوارنا في حياة الآخرين  
الخاصة .. ونجتهد في التنبؤ عن مقلو أو سلطة  
لاستغلالها في التثوير أو في القضاء على من  
ندفعنا ربنا المحمودة المشيئة إلى تدميرهم ..  
ونحن سرعان ما نغير سلوكنا تجاه من يوقعهم سوء  
حظهم في أباد أو الأقارب خارجين عن القانون ، أو  
مدانين في جرائم خلقية .. أو مؤرمين في قتل ولو  
كان دفاعاً عن النفس .. وكما من مشروعات زواج  
عدل عنها لمجرد هذا السبب .. بل كم من فرصة  
عمل ضاعت من اكلاء للحصول عليها علمياً ..  
خشية ماضي الآباء .. ويتأثير مثل شائع يقول  
« العرق يعد لسابع جد » .

الذي مع هؤلاء الصغار الأبرياء .. لقد شعرت  
بفصحة في حلقى .. وبدمعة في عيني .. وأنا  
التحس وجوههم الحلوة .. وعلامات الهلع  
الهائل .. الحزن المفجوع .. الحيرة الدامنة ..  
مرتسمة في وضوح على الملامح البريئة ..  
وتخللت حاليهم وسط أبناء الجيران .. في الحي ..  
مع زملاء الدراسة .. سيهرب حتماً لكل منهم ، وكان  
بهم برصاً .. علواً .. وكان الإبن اللعين قد حل  
بهم .. ستصاحبهم التلذذات .. وتطاردهم  
التعليقات .. سيسمعون من الصغار أمثالهم أن  
الآباء قد حثروهم من الاختلاط بهم واللعب معهم  
وإن وجدوا جهة مسئولة تسارع بحمايتهم وتأمين  
مستقبلهم .. حتى الأقارب سيتبايعون عنهم ..  
ليعيشوا حياتهم مكدوزين مضطهدين .. وربما  
يدفعهم ذلك إلى سلوك عدواني مدس .. وربما  
تضطربهم الظروف إلى الانضمام إلى زمرة  
الضائعين المتطرفين ..  
نعم .. قلبي مع هؤلاء الصغار الضحايا .. في  
تلك الفترة بالذات .. والاحتفالات بعيد الطفولة في







المصدر : وا

للتشر والخد مات الصحفية والمعلو مات التاريخ : ٢١ نوفمبر ١٩٨٧

كل مكان .. وطفولتهم هم .. حكم عليها بالقتال ..  
كتب عليها العار بغير ثوب القتلوه .. انهم لم  
يقتلوا بنوتهم الابوين غيظا عن احتمال  
مستوليتهما ، فكانت الجريمة الكراء .. فهل نسمع  
عن ايد رحمة تمتد نحوهم ، لتخرجهم من الظلمات  
الحرمان والخوف والياس .. إلى نور المحبة  
والامل والنقة ؟





المصدر : الأذاعة والتليفزيون

النشر والتوزيع : مات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٧

على عتبة  
الحكومة

اغلاوة  
احسرح  
القومي  
للطفل!

من الغرب والمغرب أيضا أن يتوقف شرح الطفل في عبيد  
الطولة هذا العام .. بعد أن أصدر مدير شرح الطفل قرارا بالاعلان  
عنه الى اجل في مصر. وكان من المروني ان شرح الطفل ، الذي يمثل الساحه  
التي تستقبل أكبر قدر ممكن من جمهور الأطفال ان يكون موجودا هذه  
الايام ، ليستقبل كافة الأنشطة خاصة بعد أن أصبح في آخر كمعاد للجمهور  
الركزي للتمهيد والأحصاء ان هذه الطلاق مصر يبلغ عشرين مليون طفل .. وهذا  
العدد يستحق الاهتمام خاصة اذا كان في تدبير المسؤولين والقائمين على شرح  
ان عدد التلقين للطفل يمثل نسبة ملايين طفل .

يتضمنه قطاع شرح ، ومع ذلك  
يشتمل بعض الناس دون وجه حق  
ولابت يمكن لمدالي وانما بأن لا حق  
فهم في التواجد بالشرح .. وانما اعتقد  
ان دور الثقافة فاروق حسني يستطيع  
حل المشكله بأصداره أما بتسكين شرح  
القومي للطفل بصرح معهد الموسيقى  
العربي، كما يستطيع حل مشكله شرح  
الشباب بتسكينه في شرح مياني ولا  
الشرح تابع لوزارة الثقافة ..  
● لا لا لفت نظر المسؤولين بالشرح  
الشرح معمد بالانتيار قبل الاحتفال  
بأعياد الطولة !

من اجل هذا كان لقائي مع شوقي  
خيمتي مدير شرح القومي للطفل حيث  
يقول :  
ان شرح متوقف لان هناك استعجاله  
مساوية لآلية التدريبات ، أو تقديم  
الروفي لآلة حالي شرح متروكل  
البل للسطور لهذا السبب لاختناجوا به  
خوفا على الطائفة ، وعلى الرغم من ذلك  
الا اننا نحري بروفات الامثال الجديدة  
التي سوف تنمينا لها بعد على شرح  
الامال الصلي ، ولكن البروفات غير  
متكمله وان المكان غير مناسب لتقديم  
اصيب الغرب والاطفال بالانقلاوا ..  
● هل يوجد شرح مصري يمكن ان  
تقدم فيها مروي شرح الطفل ؟  
يقول : الشريب حسنا ان شرح  
الموسيقى العربي تابع لوزارة الثقافة ،  
وتمتلك قرارا من رئيس الجمهورية





المصدر : الأمانة والناشر

النشر والخدات الصحفية والاعلومات التاريخ : ١٩٨٧ نوفمبر

.. حكره " اخراج احمد ذكي ، بطوله  
ليله لآليف نيل بدران .. وحقق اكبر  
عائد مالي ، وايال جيماري بالنسبه  
لمخرج الهيثم وتلق على بعض مسرح  
القطاع الخاص ، فضلا عن المذاق  
المتنقل في الرزبه الماسره لجزء من ربات  
الك ليله وليله يمالجه الكتاب المبع.  
اما السبل الثالث فقد كان اكثر الامايل  
جمله ، وهو اننا قلنا اشعار احمد  
خوشي القنده للاطفال في عروض مسرحيه  
قصير ١٢ تعيده في الثاني عشر حركيا  
مسرحيا هذه العرض من سبع الى عشر  
دقائق ، وهذا قد وبط الطفل بترانه  
الكلاسيكي العظيم ، واماده اكتشاف  
احد خوشي الذي يرتفع في بعض  
اشعاره الوجهه الى الطفل الى مستوى  
كبار الكتب الصالين مثل تولستوي ،  
ديركين وليرها ..

● ملا يمثل مسرح الطفل من وجهة  
نظرة .. وما هي لغته المستقبلية  
له ؟  
● الاطفال جمهور مسرح المستقبل ،  
للاستقبال للمسرح بدون مسرح قومي  
للاطفال باعتباره انه الوحيد في العالم  
الحرى ويحمل على عاتقه مسئولية كبيرة  
بالرغم من ظروف عدم وجود المي  
الا انه يقوم بهذه المسئولية ، لكن فراق  
المي سيضاف من المله .. لمن الممكن  
ان نشوه مسرح متعدد للطفل داخل  
هذا المسرح .. منها مسرح الحوادث  
لاطفال سنن السن من ٣ : ٦ ..  
ومسرح اخر تجريبي يتولى فيه الاطفال  
مسئله امالهم بالتقسيم تحت اشراف  
دراما تروج ، ومستشار تربوي ..  
والامل قلنا نهد الان مرشدا مسرحيا  
يتولى فيه الاطفال بالتقسيم كل عناصره  
من تاليف ، وموسيقى ، وركن ..  
● هل هناك امال جديده يقدمها  
المسرح القومي للطفل بعد وجود مكان  
له ؟  
● يتولى شوقي خميس .. ان حثها  
مدنا لمرضى " لب وجد " كما نبدأ

● يتولى شوقي خميس مدير المسرح :  
لقد كتبت عشرات المذكرات طالت  
فيها باصلاح مسرح متروبول ، لكن  
الاصلاح تتطلب وقتا طويلا في حين  
انه يوجد مسرح تابع للوزارة ، ويمكن  
ان يسكن فيه المسرح القومي للاطفال .  
● المسرح القومي للاطفال يتوكل ..  
معنى ذلك ان العرض التي كان مقربا  
لها ان تعرض في هذا العام مسود  
تتوكل ايضا ؟  
● المسرح القومي للطفل ليس لديه  
فرقه فنيه خاصة اسوة بالمسرح الاخرى  
.. وبالرغم من اننا دون ماوى فقد  
كونا فريقا فنيا من الاطفال ، والشباب  
وقام على تدريبهم على التمثيل الدكتور  
محمد عبد المولى ، كما لديهم مجلس  
الوسيط الدكتور طه الدين مصطفى ..  
والدكتور عادل عبد موفى قام بتدريهم  
على الباليه ، ومن هنا استغلنا ان  
لكون اكاديمية صغيرة ، لم استغلنا من  
خارج المسرح بالفنانين المحترفين في  
الحق الحدود مثل ليله في مسرحية  
" على بابا .. كهرمانه .. حكره " ..  
والمن كان ان تقدم بعض عروضنا في  
السينما كما حدث في اليوم الثاني لقد  
استغلنا تقديم عروض على البلاج في  
بورسيند وقلنا ثلاثة امال جديده  
منها اول اوربيت مبسط للاطفال في تاريخ  
المسرح المصري والعربي قدمت باسم  
" تم .. ولا " اخراج السيد تاشي ..  
والسب الثاني هو " على بابا .. كهرمانه "

● فانيا في عيد الطفوله ؟  
● يتولى شوقي خميس .. باننا نحاول  
ان ننتقل من خلال فترات .. لسوف  
تنتقل هذا العام مع الركن التنشائي  
الدولي يبرهن جسده من مسرحية  
" حيوانات على سبيله ، وتنتشر حوائ  
سبع دقائق .. وهذا اصف الايمان ..  
وعلى ذلك الاول انه من العيب كمل  
العيب ان يكتفى للمسرح القومي للطفل  
دقائق من احدى المسرحيات القديمه ..  
وعلى وزير الثقافه اللذان الوامى الثقافه  
ان يولي هذه الثقافه اهتمامه الكبير  
لان المسرح القومي للطفل له رساله  
كبرى ، مع مراعاة ان مسرح الطفل لايد  
حيث اطفالنا في الربيع على اليوم اينما  
كلوا ، حتى نستطيع بذلك ان نعطى  
يزود من رسالته الكبرى وننشر بذلك  
لغزنا التنشائي من اطفالنا الذين هم  
امل المستقبل ..

● فناء عبد العظيم





المصدر : الأهرام

التاريخ : ١٩٨٧ نوفمبر ١٩

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## مواقف

تلقى الرئيس السادات عشرات اللوحات لإطلاق إسرائيل وهم يتخيلون السلام بين البلدين . إحدى اللوحات : حاول للقمح بلورة السنابل على حدود مصر وإسرائيل .. ولوحة لجعل بين البلدين بحرا يباع بينهما حتى لا تكون حريم .. ولكن خيال المثلل عاد لجعل ماء البحر أخضر .. كانه يريد أن يقول أنه بحر من الأعشاب والنباتات أو هو بحر ضحل تعميره سميرا على الأقدام .. ولوحة لحقل من الأثام .. ومن كل لغم خرجت سنبلة وزهرة .. فالحقل يريد أن يقول لنزوع السلاح في أرض السلام وسوف يزهر ويضر .. ولوحة لجموعة من الأطفال ترتب للعبات وفي أيديها الحصان الزيتون !!

أما اللوحة التي أهدتها الرئيس السادات حتى دعمت عيتام لعنتها وجدت طفلة الحبل السعيد للبلدين زفاف السادات إلى جولدا مائير !!

لقد تخيلت الطفلة أن التعميش والازواج بين المسلمين واليهود هو الحل ( وقد تزوج الرسول عليه السلام السيدة صفية وهي يهودية ) وأقام لها وليمة متواضعة من التمر فلم يكن بها لحم ولا شحم - كما نثر ابن هشام -

ولا شيء من هذه الخيالات كان من الممكن أن يخلق قبل الخطوة للشجاعة الحكيم الرئيس السادات من القاهرة إلى القدس منذ عشر سنوات . لقد كانت خطوة صغيرة لرزعيم مصري ، ولكنها خطوة كبيرة لكل العرب - لو رأوا .. وفي خطوة واحدة تحولت قلاع كثيرة للشك وشوهد القطن ، وذاب الجليد بين الدولتين والشعبيين تجاه إلى مصر عشرات الألوف من سياح إسرائيل . وذهب عشرات من المصريين .. وارتفع علمنا هناك ، وعلمهم هنا : وجاء خيرا وذهبوا . واستصعبا سبعا . بقلقلوس أي بالسلام . وأن يكون السلام شاملا يغير حل مشكلة الشعب الفلسطيني . ولا حل إلا بالقلقلوس . وفي الذكرى العالمة لابتداء السادات بالسلام ، ونتيجة للسياسة الهادئة الحكيم الرئيس حسني مبارك . أصحت الدول الثقيلة علاقتها بمصر .. فقد كان قرارها باستئناف العلاقات . مثل قرارات الحرب والسلام . سبيلها . أي من حق كل دولة أن تتخذ ما تراه مناسبا لها .. ومهما اختلفت القرارات اليوم أو غدا . فلاخوة يتساندون في الحرب . يتعاقبون في السلام .

أنيس منصور







المصدر : .....

النشر والتوزيع : .....



أحب التلفزيون في السنوات الأخيرة دورا خطيرا في تشكيل  
معلومات الطفل وفي التأثير النفسي والتربوي عليه بصورة  
مباشرة ، سواء بما يعرفه من برامج خاصة له او بما يقدمه  
من مواد أخرى يشاهدها بعكم جلوسه أمام الشاشة الصغيرة  
لساعات طويلة برفقة أو بدون رقابة .  
ورغم كم ساعات الأرسال التي توجه إلى الطفل على القنوات  
الثلاث أو من خلال الميكروويفون تبقى النسبة عاجزة عن الوفاء  
باحياجات الطفل أمام التفرؤ القادم من مسلسلات الدراما  
وحلقات الرعب والجريمة وشرائط الفيديو ..  
وقد تعددت الأبحاث التي تناقش مدى استيعاب الطفل لما  
يقدم له ومدى احتياجاته له وتأثير التلفزيون عليه ، وتبقى مدى  
استفادة وسائل الإعلام الفعالية بهذه الأبحاث وتلك النتائج .





المصدر : الأذاعة والفيلميون

١٩٨٧ نوفمبر

التاريخ :

النشر والذخات الصحفية والمعلومات

التقوى السيد فريد

اخبرني اينسلي احمد عن الصف الرابع انها لعب برامج الاطفال على القناة اثنتا عشرة ساعة كل يوم واليس في بلاد الجبال امارات كمال ليس طفل يوتي ويطعم واليس وسيتا الاطفال ، كوكي كوكي كوكي ان التلفزيون يتلقى هو غاد وكانت غير مدع انما لعب مشاهد كل اطفال العالم كمال وبرام والوان قال ماتي محمود ذلك انه يصير برامج الاطفال التي يتلقى الاطفال ويغير في انما انه يلعب التمثيلية والافلام الكرتون وقال انه يشاهد عالم الحيوانات ويصطفى محمود خاصة حلقات الكون والتشويق

اما بعد ذلك ٥ سنوات ، هو يحب افلام الكرتون وكل المسامرات الفلمية ويحس ان التلفزيون يتلقى لهم في زمن قصير جدا ..

واجمع ، ماتي وعاد ، على تلفزيون برنامج كل اطفال العالم وماتي ليس موسى ..

يقول تاجر احمد ١١ سنة احب افلام اسماعيل ياسين وبرامج عالم الحيوان وسرحية الزمن القوي ، وبرامج كمال اطفال العالم وكثرة اخبار الاطفال وبرامج ملا ، وملا ، والاصلاء ، ويحس ان يدع التلفزيون افلام الرسوم المتحركة في وقت طويل وان احب مله ايه هي ماتي نبوي ولا يحبه برنامج كمال

١١ سنة ..  
● احب ان تكون الاطفال في الملعب في مقولة ولا مله واحدا لا اصقل ماسح من كمامات ، وقاما يضيوا وقت البرنامج فيما تلهه مربية المصطف داليا ..

المعلومات لمن راي اخبر

سالت مديرة المدرسة نهاد هذا البرنامج عما يتلقى في برامج الاطفال كانت : التي عن اشاهد سلوكيات الاطفال لان اطفال يحتاج كثيرية والتوجيه ، والتلفزيون هو اكثر الوسائل الفرة بتاتية للطلاب ويمكن استغلاله في توصيل سلوكيات مله خاصة لمن ٤ - ٥ سنوات ..

وقالت : اشتر ان البرنامج موجهة لافلام صغار جدا ، وانها لا تفضل الاطفال التاتج بل انها تفضل المداجة ، وهذا ليس مثله انما تليح دوسكا

الاول الابتدائي : احب الكناينة ، برامج الموسيقى ، وتوم وجيري سالتهم جميعا ماذا تفضلون : البرنامج المرحية للاطفال ام الاجنية ؟ قالت نبي مصطفى : زهران الفضل المرحية وقال محمد امين الاجنية افضل ، وكان النسبة الثانية من الاطفال فضلت الرسوم المتحركة الاجنية قلت : ماتي احب مسلسلات الاطفال المرحية اليكم قالوا يترتيب الاصوات : ست الحسن ، كوكي كوكي ، مجمل الزمرد ، يوتي ويطعم ويلزا الاطفال عند والدكتور ليمان ..

سالتهم محمد وشي ، سواتين الوقت الذي تفضيه امام التيلكاشنة الصغيرة قالت انها لعب ان تشاهد التلفزيون وتسا طويلا ، ومن احب الدراما والبرامج اشجارت ماتي نبوي ويوتي ويطعم ، وسالوني وتوم وجيري احب المفارقات ..

سالت الاولاد جميعا ماذا يقول لنا حلقات توم وجيري قالوا : المذاق ، والافكار بتغيرات مختلفة على هذا المذاق صغارهم وكبارهم واستقبلت ليله قاتلة انها لعب ايلة طفيلة وتسميها يوم الجمعة وفي الاجازات وطلبت ان تليح الاذاعة برنامج كونا وحولت بعد الظهر حتى تستريح ساعيا بعد الكونة من المدرسة وتكرار لاله المية صفا ايو السمود في الملقة

ومعنا سالت عمرو احمد ٩ سنوات هل يشاهد التلفزيون مع احد والديه ام لا قال انه يشاهده وحيدا او مع اخوته وان اياه يشاهده كثرة الاخبار تسب وانما يحب برنامج كونا كثيرا الاطفال ويريد من التلفزيون انما ، وقت طويل تسبنا الاطفال سالتهم ماتي البرنامج التي تفضلها امها ، وقت طويل انها قالوا بالترتيب اليس في بلاد الجبال ، والكلية له والسبب بهاد واجموا بلا مستند على حلقات سالوني

ويقول السيدان كريم احمد ومحمد ماتي انها يفضلان الكرتون خاصة توم وجيري وسالوني اما اسفل الاطفال الذين تحدثت معهم نبي بريان جيد الحسن ٤ سنوات اخبرني انها تفضل مشاهدة الحيوانات والافلام والافلام ، وقالت ليله ، محمد ماتي ٩ سنوات انها تفضل يوتي ويطعم وكمال وماتي نبوي وعند والدكتور ليمان









المصدر: الخلاصة والليقريون

للنشر والتوزيع: دار النشر والصحف والمطبوعات

التاريخ : ١٤٢٧ هـ

اجمع الامم على نفيهم للرسول  
المتحرك نسبة ١٠٠ في المبرين تحت  
الاختبار ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠  
المتحركة الفرة كما ذكر احد القواد  
المتحركة

التسببت مظاهر الاستجابة النفسية للظلم  
المعروف وغيره عنها الأطفال بالتصنيف  
والضيق ووسائل مختلفة ..  
لم يشب أن هناك فارقاً بين الظلم  
الهادئ والمتوسط والمتطرق في تأثير  
الرسالة الاغلبية عليه من حيث التأثير

على نفسيته فقد تحولت مشاعر الاطفال  
الى اللوح والسعادة مع بداية عرض الفيلم  
مباشرة .

١٨. وهي نسبة خطرة

عدد الأطفال الذين استطاعوا حكاية قصص الكليم الكروفي في سن 3 - 4 سنوات بنسبة 13.3% في حين استطاع حكاية عدد الأطفال فوق 5 سنوات حكاية الكليم

ويعود السبب الى اذاعة الفيلسوف  
باللغة الانجليزية وعدم استطاعة الاذاعات  
قراءة الترجمة لسرعة تباع الاحداث مما  
اقتد الرسالة الاعلامية احد اهم اساليبها  
ل توصيل المقصود .

وكانت أهم توصيات البحث

● يجب أن تكون الرسالة الإعلامية  
الوجهة للأطفال مناسبة لسنهم ، وليست  
كل المواد المخصصة للأطفال مناسبة للذمهان  
المختلفة

● ان صاحبہ برحق الاعلام شرح من  
ربوى متخلص حتى يسقط الرموز التي  
يجز الاطلاع من ادائها ولقد في فسيق  
العلم

● مراعاة تفران الكمال في مشاهدته  
مختلفة وباشكال لنية متنوعة للمسلمين  
وصولهم الرسالة الإعلامية للاطلاع

● ثبت أن تعرض الإقبال للتلفزيون ساعات طويلة يضع كسبهم القارم استعمال عقولان أحسانهم في الحركة

وما يتطلبه النمو في هذه الرحلة من  
الامر : لتلك نوصي بترشيد تصرف  
الانفاق لتتلائم مع القدرات حتى يتجدد  
الوقت (تكاليف كفاءة والإنتاج والعبء  
العملي).

وتعود الاستطلاع البسيط الذي أجريته مع الأطفال نجد أنهم تلقوه في الإجماع على حبهم لمشاهدة الرسوم المتحركة خاصة أفلام سلاوي على القناة الثالثة وتأتي القناة الثالثة وبرامج الأطفال بها في مقدمه

ما يفعله الأطفال أما البرامج فقد كان  
برامج سينما الأطفال وكل أطفال العالم  
وإبراهيم ما نجوى في مقدمة البرامج  
وبالتالي كانت أحب مذيعة هي ما نجوى  
وجبات السلسلة .. كوكي كوكي

بوجي وعلهم ويست الحسن واجملى  
الزهور على راسى السلسلات اتى لدمت  
وفي الاذاعة فطوا بزواجى ابله ضيفة  
وعومحسن وطابوا باعادها واعادة فوازير  
ميو فاود وزيادة عدة لرميل اسلام

وهكذا وصلنا لآخر المرحلة السريية في  
البحث عما يقفله الاطفال ويبقى أن تقوم  
الجهات المتخصصة بعمل البحوثات

تحتاج البلاد حتى يكون للطفل في الريف  
وغيره سواحتنا وفي اقصي الصحراء  
حيث يصل ارسال الامانة والتليفون

على نعل للفتاة الرجوة وحتى لا تصبح  
البرامج المقدمة للأطفال مجرد مله لأوقات  
الراحة.







المصدر : وزارة التعليم

للتنشر والخد مات الصحفية والهملو مات التاريخ : ١٩٨٧

ونحن نحفل بعيد الطفولة ..

## ● واقع الطفل المصري واحتياجاته ●

الاحتفال بعيد الطفولة .. مناسبة تتكرر كل عام تنشيط الأجهزة ويسير فيها العمل على فهم وسائل . يتولى الجميع الاهتمام بعيد الطفولة . ويرى الرئيس ونسج إلى الإغنى والاستعراضات التي انتهت خصيصاً من أجل هذه المناسبة . وجعل بالطبع أن يثبت البهجة في قلوب الأطفال في المدارس والبيوت وأحضان الأهل . ولكن الأجدى والأرفع للطفل هو البحث في أوسع الطفل المعنى وحقيقة احتياجاته الضرورية .

ومن أجل أطفالنا افتتح السيد سمير الشريف وزير الإعلام والكثورة أقال عثمان ووزرة التانيات والثالثون الإجماعية

والكثورة مدوح التناج رئيس الهيئة المساهمة للامتيازات معزاً لطفل وحلة بحث حول واقع الطفل المصري واحتياجاته . عقدتة الحدث مركز التيل للأعلام والتقريب صباح الأحد الماضي . تضمنت الحلقة مسحا للأوضاع الفاضل المصري من جميع الجوانب .. وأقامه الإجماع والصلى والتفنى . والتزويرو الثرك في الحلقة حكرو سيد عويس استاذ الإخبار والكثورة كثرى حلى حيسد معز الدراسات العليا لطفل والتويز معز التقنية والكثورة ساهية السافلى والكثورة في المعيدى مسدير المركز القومى لتتالة الطال .





المصدر :

النشر والخدات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٧

والطفل المصري ليس هو فقط أبسن  
الإنسانية أو الذئب الكبير . وليس هو  
عقل الذي يفتح بدمية خاصة  
أو الذي يعيش في ظروف ملائمة  
توفر له احتياجاته الضرورية وليس  
هو الذي يشاهد برامج التلفزيون .  
الطفل المصري هو أيضا الذي يعيش  
في الكفور والتجوع والقرى والذى  
يضع لظروف عمله يعيش تحت حد  
الكمال .

لقد أثبتت الدراسات أن مليون ١٦  
الى ٢٧ % من الأطفال يعانون بسوء  
التغذية والاضطراب . ويرجع ذلك إلى  
انخفاض المستوى الاقتصادي مما  
يجعل تغذية الأسرة غير كافية . أو  
محدودة الأسرة من أن توفر لطفله الكم  
الكافى من الطعام الذى الكفيل  
لحاجات الغذائية الضرورية لتكوين  
العضو القوي الطبيعي . والنتيجة  
العضو جيد وبلا محاولة فرسهم  
محدودة زاهية وردية جيدة من الحقيقة  
تؤكد بلا مواردة أو تملأ أن واقع  
الطفل المصري مؤلم واحتياجاته محددة  
لا حدود . أنه في حاجة قسمل كل  
شهر إلى رعاية جسدية غذائية ورعاية  
صحة ورعاية اجتماعية ورعاية نفسية  
إذا كانت الدراسات التي تلتحق بالتمنية  
التمنية جداً للأطفال الذين يعانون  
من سوء التغذية كان ذلك يعني أن  
الكثير جدا من الأطفال محرومون من  
الغذاء الغذائية اللازمة والتي تشمل  
في كروب اللبن والسكر . ومع ارتفاع  
سعر اللبن المطلوب . على كجوار  
تتم الكايز منه جليشاً كثيراً . ومع  
ارتفاع لبن البني ليجاز حشرة  
قروش أصبح من الصعب أن يستطع  
الأسرة أن توفر لطفله أو أطفاله كل  
يوم كروب اللبن والبني اللذين لهما  
جسدية ونموه وتجهيد غذاء . حتى  
الدائل اللبانية من البروتينات واللبنة

في القول والتمس وشبهها أصبحت  
التمها مكتوبة . وكثير من الأسر  
تعتمد في تغذية أطفالها على التسويات  
من الفيز والكرونة والبطاطس التي  
تلا الحدة وسد الجوع . ولكنها  
لا تعطي للجسم ما يحتاجه من مواد  
البناء والتمسرات العروية . وما يفتق  
له صحة جيدة .

وقد أوصت الدراسات التي تمت في  
مجال تغذية الطفل بعودة الوجبات  
الغذائية لتلايد المدارس الابتدائية  
والأعدادية في اليوم الدراسي . لتقديم  
تية غذائية للطفل . قد تعجز أسرته  
من تقديمها له بسبب ظروف مسكن  
المعيشة والمجز الاقتصادي الذى تعاني  
منه . كما أوصت هذه الدراسات  
بالانتمام والتغذية بصحة الأم لأن ذلك  
ينعكس تأثيره على الجنين والطفل  
وكثيراً من أمراض الطفولة سببها  
ضعف صحة الأم وعدم حصولها على  
الرعاية الكافية والواجبة أثناء الحمل  
أو حصولها على الغذاء الكافي والمغذي  
الأساسية خلال فترة الحمل .

ومن احتياجات الطفل المصري حاجة إلى  
الرعاية الصحية . وتقدم مراكز  
رعاية الأمومة والطفولة والمراكز الطبية  
الضمنية والمستشفيات الحكومية رعا  
كثيرة من الرعاية للطفل . وتقدم  
مكاتب الصحة خدمات التطعيم الضرورية  
لحماية الطفل من الإصابة بالأمراض  
الخطيرة مثل الكوليرا وشلل الأطفال  
والسعال الديكي والتفترق والمصيبة  
وغيرها والمطرب في هذا المجال  
توسيع مجال هذه الخدمات تمتد إلى  
كل مكان في الجمهورية مما صغر أو  
بعد . وأن تتلقى حملات التوعية  
للخدمات وألتر للاستفادة من هذه  
الخدمات المجانية التي تقدمها الدولة  
والتي تقلل للطفل المصري حداً متحولا  
ومحتولاً من الرعاية .

ومن احتياجات الطفل المصري واحتياجاته  
أخرى احتياجاته إلى الرعاية الاجتماعية  
والنفسية . أنه في حاجة إلى ظروف  
اجتماعية ملائمة يبدأ برعاية الأسرة  
التي ولد فيها برعاية المدرسة ورعاية  
اجتماعية الإعلام وتلقى برعاية المجتمع  
بشكل . الطفل المصري في حاجة إلى  
تية يلزم بها ليعلم نوعها . أن الحب  
المحبة والتغذية اللين بعيداً التلال  
ولكن هذا ليعنى أن نعلم الطفل من  
حل اللهور واللب والاحتجاج بسنوات  
طويلة النفسية . وعلى كل المليون  
يشكون الطفل تميم اللعب التي يمكن  
أن يستفيد منها الطفل أثناء لونه .  
تصميم لعب بسيطة ويمكن تصليها  
من خيوط وخيشة تعرض الفسلس  
المرمان وتحت له لهور بريلا .  
والطفل المصري في حاجة إلى دار  
معلمة لكافة دار صفات تتواكب  
لنمها للظروف الصحية . والرعاية  
الصحية من أفراد مراهقين نوبدا  
للتعامل مع الطفل ورعايته واحاطته  
بالحب والاحترام . وعدم تشويه نفسه  
بسوء ظاهره وجعل يصلح التربية .  
في حاجة إلى دار صفات توفر له  
الامان الذي يوحشه حرمانه من درجة  
والدية ترات طويلا طوال التهور .  
دون صفات متفطرة في كل فرد شراع  
ومكان على .

والطفل المصري في حاجة إلى فصل  
دراسي ملائم . يحتاج إلى مدرسة  
لا تتكسر أجسام الأطفال داخلها  
لصالحها التي لا تصلح صبا ولزويها .  
لصالح كسبه بقضايا الاكتئاب التي  
لنلته إلى نقد الذي يتق نفسها  
لوق يمش . يحتاج إلى معلمة طيبة  
من حصة . ونعم احتياجاته ومكانه  
مدرسة تسي مداركه وفرعي لكشاده  
وتفتح عنه لتفكير والطلع والاختلاف .  
والطفل المصري في حاجة إلى رعاية  
نفسية تبدأ بولائه وتسير معه طوال  
سنين حياته حتى يصل إلى سن التهور  
والادراك والتفكير . وهذه الرعاية  
النفسية تبدأ في البيت في أحضان  
والدية . وتحت رعايتهم وصليهم .





المصدر : وزارة التعليم

النشر والخذ مات الصحفية والهملو مات التاريخ : ١٩٨٧

انه يحتاج الى الضيافة والشعور بالآمن والطبقة . يحتاج الى الشعور . بأنه محسوب ومرغوب فيه ، يحتاج الى الشعور بالاستقرار يحتاج الى صحة والديه . لا يكفي أن يقدم الوالدان الرعاية الضرورية للطفل ، دالبا يحتاج إليها يحتاج الى صحتهم ، يحتاج الى أن يعيش مع والده ، يتحدث معه ، يستمع اليه ، يتعرف بيوله ورغباته ، نفس بالاحتياجه . ويحتاج الطفل الى صحة أبه ، والاستئناس بترتيبها منه . لقصوه سمات العزبان الطويلة التي يبقى فيها في المنزل وحده وهي مشكلة منه بالعمل خارج البيت . أن اقترابي للوالدين يشمره بالحب والثناء والثناء ويضطر بشاعر الإحسان والرفق التي يستطع أن تطلق منه شخصية سوية . مصدر من الإصرافات والمسابح والمشكلات النفسية .

والتطبيع تلك حاجة الطفل الى الرعاية النفسية في المدرسة وفي كل مكان في المحيط . فيه صلة أو انشغال أو تعامل .  
ان واقع الطفل الجسدي يدفعنا للبحث عن حلول لمشاكله ومفاهيمه واحتياجاته . . والآخذة الأجهزة الحديثة بالطفل خطوات جديدة . تسد احتياجاته وفهم واقعهم وحل مشاكله . استطعنا أن نجعل أطفالنا بالتقوية مختلف عن كل الأجيال السابقة . نستطيع أن نجعله أطفالا وأياما حذرسا من أجل واقعنا لأطفالنا جيل المستقبل





المصدر: الأمانة

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ٢٢ نوفمبر ١٩٨٧

أجروا الحديث  
جهد صائب

الأمانة

١٥٠ ألف طفل مفقود

مستوفياً بسبب الأسماء

تكشف في حديث جرى

مع المسؤولين الأول

عن حماسية أطفالنا من

خطر اسمهم الجفاف







المصدر : الأمانة العامة

للتنشر والتأليف : التاريخ : ١٩٨٧

من الإصابة بهذا المرض للعين وإلقاء أطفالنا من خطورته .

وأيماننا من « الأمة » بمستقبل أفضل للذات  
لكننا مستقبل مصر .. أجرت حوارا شاملا مع  
الدكتور فاروق منير مدير عام المشروع الذي  
تحدث - وكان صريح - عن الاخطار الحقيقية لهذا  
المرض وكيفية مواجهته .. وأجاب عن كل  
التساؤلات التي تدور في أذهان الكثيرين عن هذا  
الخطر القادم .

تشير الحوادث القائمة أن خطر الجفاف يزداد  
بوما بعد يوم إذا لم يتابع الأمر أطفالها المصابين  
به . وتؤكد الإرقام أن أكثر من ١٥٠ ألف طفل  
يموتون سنويا متأثرين بهذا الخطر اللعين .

ولا شك أن الدولة كانت سلبية عندما بادرت  
بأخذ الاحتياطات اللازمة والتدابير الوقائية  
لمواجهة خطر الجفاف في إطار المشروع القومي  
للجفاف الذي أنشئ عام ١٩٨٣ محاولة منها للحد

التسريع لواقع المشكلة وحجمها  
في مصر ، كانت الميول  
لاعتبارها من أولويات  
الاهتمامات العامة للدولة في  
الحقل الصحي وإستراتيجيات  
وزارة الصحة بل وفي جميع  
الميادين والمجالات الأخرى ،  
ولأن كان هذا يحدث في العالم  
بصفة عامة ، فهو بصورة أكثر  
تركيزا ، وأكثر إهتماما في  
مصر بعد المعدلات المخولة  
لحالات الوفاة بسبب الإسهال .  
ويضيف الدكتور « فاروق  
مصطفى منير » :

من هذا المنطلق ، كان  
التفكير في وضع ضوابط صحية  
وحلول عاجلة وكانت بداية  
المشروع القومي عام ١٩٨٣  
لخفض معدلات الوفيات بين  
الأطفال بسبب الإسهال ، ونشر

يقول الدكتور « فاروق  
مصطفى » مدير عام للمشروع  
القومي لمكافحة الجفاف  
والمتسول الأول عن حماية  
أطفالنا من خطر الجفاف .

حجم المشكلة .. مدهل !

أن مرض الإسهال من  
الأمراض التي لا يمكن أن  
يستهان بها ، لأن هذا المرض  
يتسبب في وفاة أكثر من ١٥٠  
ألف طفل سنويا وهذا يمثل  
كارثة تهدد حياة أطفالنا ، بعد  
أن أكدت الأبحاث الإكتينية أن  
٥٠٪ من جميع حالات الوفاة  
كانت تسبب الأطفال تحت عمر  
المرضى ، ولقد أن من أكثر  
الأمراض إستعدادا لحالة الجفاف  
والإصابة بالمرض لمن هم أقل  
من عامين ، هذا للتشخيص





المصدر : الأمانة العامة

للنشر والتوزيع : دار النشر والصحف والمطبوعات : التاريخ : ١٩٨٧

الدوريات العلمية

تؤكد

مصدر

رائدة

في

فروع

مكافحة

الاسهال

الكن!

اعداد القوى البشرية للتعامل  
الكلينيكي مع هذا الخطر

٢٠٠٠  
لجنة  
مجلس  
مجلس  
مجلس  
مجلس  
مجلس





المصدر :

الألم

للتشخيص والتدخلات الصحية والمعلومات

التاريخ :

١٩٨٧ نوفمبر

### أولاً: الاستيراد

هل يتم تصنيع المحلول في مصر أم يتم استيراده من الخارج ؟

يجيب مدير عام المشروع الإنتاج المحلي كان من أهم ما يمكن حسنا ، كان لابد من إنتاج المحلول محليا وهذه الأولويات كما نذكرنا ، لدرجة التي وصلت زيادة في خطوط إنتاج مسحوق معالجة

الجفاف بالإتفاق مع اليونيسيف لوصف حجم الطاقة الإنتاجية ٢٠ مليون لتر سنويا وقد تم طلب استيراد المسحوق اعتبارا من عام ١٩٨٤ فقد كان إجمالي للتاج واستيراد المسحوق عام ١٩٨٧ الكمية ٢١ ألف لتر ..

وكانت نسب التطوير في الإنتاج والاستيراد على النحو التالي لذي عام ١٩٨١ كان ٥ آلاف و ٥٠٠ لتر ، وفي عام ١٩٨٤ كان ٦ آلاف ٣٥٠ لتر وعام ١٩٨٥ كان ٨ آلاف و ٦٠٠ لتر بينما بلغ المعدل عام ١٩٨٦ ٦ آلاف و ٤٠٠ لتر ..

وقد استتبعتنا حروب علاج الجفاف ولما بتسجيله بشركة النصر للصناعة اعتبارا من يناير عام ١٩٨٥ لعلاج الحالات الحرجية في المستشفيات وصحلا على تنضيم مئة مسموح لتثبيت سعره للجمهور منذ بدء إنتاجه عام ١٩٨٣ فهو لم يتغير ..

ويضيف الدكتور فاروق مصطفى مدير بوليه :

انه قد ذكر في البرامج والمجلات والنواريات العالمية ان مصر رائدة في مشروع مكافحة الاسهال على المستوى الدولي والعربي ، ولنا اعتبار الدكتور راجب دويدار وزير الصحة هو القراء الاول في هذا المجال لانه وراء نجاح المشروع ، وان كنا نسعى الى ٢٠٨٤ مزيد من النجاح في تصاليف تاليف ، حتى يمكن تطبيقه وتضاليف من جميع المستويات السياسية ، الاجتماعية والثقافية ووضع استراتيجية دائمة تؤكد الاستمرارية ، وحصل لمراميت وتقدير وقتية للقضاء على المرض نهائيا من خلال خطة شمولية خلاله على المستوى القومي والعالمي ومن خلال تطبيق تطعيمات شاملة بالمسحوق طمية مبتكرة ومتطورة ومستحقة للناس من طهر اسمه الاسهال والجفاف ..

الصعيد السياسي كان هناك حصا لهذا المشروع ..

### أولويات .. في الخطة ١

★ ويسأل مدير عام المشروع والمسؤول الأول عن اطلاقا وحمايتهم من هذا الخطر ١ ان يطالب هناك اولويات في اطار خطة اي مشروع ، فكانت التركيز الاولى والاهمية هي كيفية توفير محلول معالجة الجفاف (ORS) في الصيدليات والمستشفيات وغيرها من المؤسسات العلاجية المنتشرة فكان حرصنا على الوعى الصحي من خلال هذا المشروع للقوى التي تضالفت فيه جهود الأجهزة الحكومية من تنفيذية وشعبية وحتى على

تدعيم الإنتاج المحلي من هذا المحلول بمواصفات علمية ، دون ان ننكر في الاعتماد على جهات اخرى لاستيراده والتوقع في ( مطبات ) الاستيراد ١

الا ترى متى ان تمام الام باخطاء المحلول للتطال دون استشارة الطبيب ولقد رله فيه خطورة ١٢

★ اجاب الدكتور فاروق مصطفى مدير

لا اعتقد ان فيه خطورة بالمطوى الفيلق للكلمة ، صحيح مطلوب اشرف الطبيب واستشارته الا ان المشروع من خلال جزيات للتوعية المركزية والتدريب المستمر من خلال اطباء الممرضة ومحاولات لتغيير المفاهيم الصحية ، علاوة على التدريب والتدريس حتى ان اطباء الاطفال حرصنا على ان يتم اعادهم الكيفية من خلال دورات ومؤتمرات وقد تم طرح هذا الموضوع بالذات وقد استمعوا تماميا بذلك وان محلول الجفاف هام وله تأثير في معالجة الاطفال ..

هل هناك معدلات متفاوتة للاستجابة بالجفاف من منطقة الى اخرى وهل البيئة تؤثر في هذا ؟

اكد مدير عام المشروع ان البيئة تأثير مباشر وفاعل في معدلات الاستجابة بالجفاف ، فالحاسبات اكدت ايضا ان نسبة وفيات الاطفال في بعض المناطق اكثر من غيرها في مناطق ومينات مختلفة ، وهذا يرجع الى عوامل كثيرة ، والمؤثرات مختلفة منها مصادر المياه ، واستخدام مياه الشرب ومدى نظافتها ، للظافة وهي عاملة وخطيرة من اسباب هذه الإصابة بالجفاف ، لهذا نسعى من الرعاية الصحية ، لنقدم متطابقا على ماشى هذه الخدمات ، ايضا نهدف لتسمية البيئة

ومعدلات التعليم ولكلة للتوعية ، هذه المناطق ليستوا من للتشخيص والعلاجية ، ولذا ركز المشروع اعصابه





### سلوكيات .. الاتصال !

★ هذا يجعلنا نتساءل عن كفاية هذه للتغطية ؟

★ يقول الدكتور فاروق مصطفى منير

نعرف ان هناك ثورة في وسائل الاتصال التي أصبحت تمثل ركيزة أساسية في أي توعية من خلال تغيير اتجاهات الرأي العام والتأثير في سلوكياته ، فكيف وسائل الاتصال الحديثة تكفل في أهداف هذا المشروع وغطته وفي تشكيل المشروع ذاته ..

وكانت هذه التغطية التي قصدها ، لنا أمنا بأعداد النسوى الدورية المتعاملة مع المرضى من تدريب الأطباء والممرضات والصيادلة على أحدث الوسائل الطبية والأجهزة التكنولوجية ، ولما يتسدر الأخصائيين الاجتماعيين ومدرسات الأطفال والصحة العامة بالمؤسسات العلاجية وحرصنا على إعداد الأبحاث وتدريبهم على معرفة علامات الجفاف وأعراضه الأولية وكيفية تحضير المحلول وأصنافه ..

ماذا عن وسائل الإعلام الأخرى ؟ يقول سيادته ان المشروع القومي لمكافحة الإسهال قام بأعداد والتأجير للنم توعية قصيرة مدتها لشواء المشروع عام ١٩٨٣ ، في صورة أشرطة تم إعدادها بمناهج علمية مدروسة حيث تم التركيز على لمس علاج الإسهال والجفاف من أعراضه ولطفره وكيفية إعطاء المحلول واستخدامه وطرق الوقاية من الإسهال .. أيضا ركزنا على أهمية الرضاعة الطبيعية للأم ، والتغطية الصحية المنهية ، وأهمية النظافة والتطعيم ضد الحصبة وإشاعة الغذاء وهي من المواضيع الهامة في مجال الوقاية من هذا المرض ..

وأضاف الدكتور فاروق مصطفى منير وفي مجال المسألة كان للتركيز

لمكافحة أمراض الإسهال .. هذا استخدام الإعلان الأوسع بشكل دراسي .

ماذا عن عدد العاملين بالمشروع ؟

لا أستطيع ان اقول لك ان هناك عدد رأسي للعاملين بالمشروع الذي يدعم من وزارة الصحة ووكالة التنمية للتوعية ، لانه بمثابة جميع العاملين في الحلل الصحي اليوم ، هم داخل هذا المشروع ، حتى المواطنين أنفسهم أصبحوا طرفا أساسيا يعمل معنا في هذا المشروع ..

على بعض المجالات والمصنف اليومية باعتبار ان المسألة تلعب دور هام في مجال التوعية ، وأيضا إعداد برامج لفاعلية مزودة ومواضيع للتوعية

### التنظافة .. والمشاركة !

ما هو المطلوب للارتقاء بمستوى الأداء الصحي للمسلم ؟

يقول الدكتور فاروق : أهم شيء الاهتمام بالنظافة بصفة عامة لأن السبب الأول لمرض الإسهال هو عامل عدم النظافة من تلوث الطعام ، وتلوث مياه الشرب فهناك بحث من الأبحاث قبل فيه أنه بمجرد غسل الأيدي وغسل الأم لصدرها وأيديها قبل الرضاعة ، وتغيير الأشياء التي يستخدمها الطفل وغسل نسيه الأصلية من هذا العرض بنسبة ٢٨٠ ، الشيء الآخر المطلوب هو المشاركة المجتمعية تريد من الممرض ان ينشر الوعي بين تلاميذه

وهكذا فالمشاركة أصبحت مأمورة على العاملين بالمؤسسات الصحية فقط ولما تنبع لسيما من كل المواطنين خاصة ولنا نميش منطقتا جديدا في الحياة المدنية بعد ارتفاع نسبة التعليم في الريف وانتشار الوعي بكل صورة بين جميع فئات المجتمع .







المصدر: الجريدة

للتشر والخدمات الصحفية والمعلوماث التاريخ: ٢٤ نوفمبر ١٩٨٧

# أطفال الكسبوت أطفال البها رسيا



الكتابة والكتاب

طفن المصراع فنت

عاجية القفا مفاطر

حتى ولو بالكبير

الكتابة والكتاب

الكسبوت لا يغني

عن التفاف

والكتاب

لا نقصد الكسب المادي بقدر حرصنا

على تقديم منافع علمية للأطفال





المصدر : الحياة

للتش والنشر والخذ مات الصحفية والعلو مات التاريخ : ١٩٨٧

في المستقبل التي وعن حديث مسيحا  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال  
- انتم اولادكم سير تلتكم  
الهم يلقون زمان غير ذاتكم -  
ولذلك السيدة غزالة توفيق :  
ان الطفل اليوم اقل نكاه ، واكثر  
محبة ، واكثر استقلالية من طفل  
الاس ، والرقم من طفل اليوم يتخذ  
الشعور بالحنان والحنين بالأسرة  
وارتبطها . لطفل اليوم شعبه  
- بطفل الخشخاش - لان الام والاب  
يملكون أطفالهم مفتاح المشقة وهم  
ممنوعون في ذلك انهم يفرجون للطفل  
يرجى .. ويرجع الطفل الى المثلث وينتج  
الباب ويختل ولا يجد ابا يحاسبه على  
التفكير ولا يجد ام تقول له سائلة  
اين كنت ؟ ما لزمان وبالرقم من  
ذلك فالأسرة لان العهد لله لتحديد  
استقلالية الطفل المصري من الطفل  
في معظم بلاد العالم والى بغير من  
اعله تاليا ويستقل بعباته عند من  
الراية عشر ، ابا طفل الاسي نوسر  
اكثر طاعة من خذ لابي جويستيس  
بالحنان والبركة من طفل اليوم .  
وملا من شركات الكمبيوتر المرفوع  
بشؤون ملجأها محتايا .  
وفي لقاء مع علي الرافعي مدير  
احدى شركات الكمبيوتر .  
ان هناك تقرير منظمة الأمم المتحدة  
للطفولة والطفلة والمعلم - اليونيسكو -  
ان العالم به ٩٠ مليون ابن في الوقت

تقول الاستاذة عفت ناصر وليسة تحرير مجلة جنكي :  
الطفل هو الطفل في كل زمان ومكان فهو يتأثر بما حوله  
من الطبيعة والبيئة الموجودة بها : والكمبيوتر ماهو الا  
ج. يد ايضا من تأثير البيئة المحيطة به ! فالطفل قبل  
الكمبيوتر هو مظلم كان قبل ظهور الطابعة وظهور التلفزيون  
ون المؤكد انه بعد عشرين عاما سيجد الطفل الكمبيوتر  
عده مثل المجلة : وكل شيء مكان جديدا يصحح الآن شيء عادي !

ويضيف بقولها : اتانا اعتقد  
ان الكمبيوتر شيء صار لانه  
يغير عقل الانسان واتا لست  
من انصار القائلين ان الكمبيوتر  
يغفل العقل على الرغم من ان  
خيلات الدعاية من أجهزة  
الكمبيوتر ، فهي بلا شك  
لصالح هذه الشركات التي  
تستورد او تبني هذه الأسلحة  
وان كنا نطالب بتضمين  
لاستيراد كل ماهو مفيد  
وللتنحسين !  
وتفني السيدة عفت ناصر من  
الكمبيوتر يفني عن الثقافة  
والكتب ، وتقول ان طفل  
القرية لا يعرف الكتاب الى الآن  
- - - - -  
ان الكمبيوتر سيؤدي بلا شك الى  
توقف عقلية الطفل مما يجعله غير قادر  
على الابداع والابتكار ، ولكن وجدت ان  
رأي العلماء مخالف ان الكمبيوتر  
سيكون كل شيء في المستقبل ، فسيحل  
حياتا من جميع الرغبات لذا يجهلان  
بشود الطفل من الآن كيف يتعامل مع  
الكمبيوتر لكي يستطيع ان يعيش في





المصدر : الحمية

النشر والخد مات الصحفية والمعلو مات التاريخ : ١٩٨٧

والاحتفال بالمعلومات وعدم الاستهانة  
بكل دقيقة  
أفصا نجد أن الكمبيوتر يساعد على  
الابتكار لأنه يخلق للتفكير ترويسا  
والاحتمالات ، فالطفل يعاقل استقلاله  
الاحتمالات في أنه يعطي آراء جديدة  
أي أنه ينتج آراء جديدة للتفكير  
والطفل يمر في الوقت الحالي  
غير مستعد باعتباره أن مناهج وطرق  
التعليم وأسلوب إعطاء المعلومات للطفل  
غير متوافقة مع نظام الكمبيوتر الذي  
يعتمد على البحث الذاتي والاعتماد  
على النفس في جمع المعلومات  
ومرجعها في الكمبيوتر  
وعن مبرور تربية الأطفال من خلال  
الكمبيوتر يقول الدكتور يسرى عبد الحسنى  
إذا ساهم استفادته بحيث يتمشى  
وقت الطفل كما هو مبدى عن التواصل  
الاجتماعى والسرورى والمطعمى والتواصل  
مع أقرانه وأصدقائه وكذلك مجالات  
التفكير والخلق والإبداع بنه وبين نفسه  
بعد الكمبيوتر كما يخلق على تفصيل  
الكمبيوتر أنه يتفقد حاسة المسامحة  
الجمالية وتربية عواطفه وتدريبه  
والإصصا بالخير أيضا مطلوب تربيته  
على حب الآخرين والتفصية من أجملهم

وتعتبر الإنماط أخذ تطبيقات الكمبيوتر  
للنفسى الأكثر شيوعا  
■ وأكد على الرافعى بقوله :  
أن شركات الكمبيوتر ليس يهتم  
بالنفسى المادى بقدر العنصر على تطوير  
مناهج عملية لتربية النفس تربية صحية  
وعلى أسس علمية لتربيتها كترى كونها شفهية  
نقطة للجمع  
■ ما رأى علماء النفس في هذه  
التقاهرة ؟  
■ يقول الدكتور يسرى عبد الحسنى  
استدل الطب النفسى والاصحاب علمه  
التقاهرة .  
■ أن الكمبيوتر هو لغة العصر وهو  
الذى يجهل لمن الإنسان أنه يستطيع  
أن تفكر وتفكره كل اتجاه دون أى  
تدخل عاقل أو كمال وجداني ولقد  
من التسليم بأن هذا المبدأ الذى سوف  
يحل محل العقل البشرى تدريجيا هو  
تربى من ترويس التطوير والتكنولوجيا  
أن اتصال الطفل مع الكمبيوتر  
يجب أن يبدأ فوراً ولدى من جكر  
خصوصاً في منطقتنا العربية لأن أسلوب  
وينتج التفكير والتعامل سوف يتغير  
تدريجياً بتدخل الكمبيوتر في حياتنا  
أن من أهم سمات الكمبيوتر  
لأنه يساعد على تنظيم التفكير وتحديد  
الأولويات واتساع آفاق الطفل في المعرفة  
والعلم وتدريبه على استقرا  
واستخدام البيانات العملية بصفات  
دقيقة وكذا تربيته على تفصيل

أحاط منهم ٦٦٦ مليون في امس ،  
و ١٦٦ في أمريكا ، و ٤٤ مليون  
في دول أمريكا اللاتينية و ١٧ مليون  
في نماء متوقعة من دول العالم ...  
والقرار الذى صدر بمناسبة مرور ٢٠  
عام لك أن الأبية تمثل ٩٨ في المائة  
من لا يمارسون القراءة والكتابة منهم ٦٠  
في المائة من النساء اللين لديهم أطفال  
تحتاج لقدرات محنة في التربية  
والوعى . والكمبيوتر في رأى صام  
جدا وأساسى في حياة كل طفل  
غير يتم له المعالجة وأيضا برامج  
الإنماط والنسبية وتقوم الشركة بتطوير  
برامج كمبيوتر لتربية الاطفال  
العلمية لطلاب المدارس حيث سيتم  
على أسس علمية لاستنتاج النتائج





المصدر : الرأي العام

للتنشر والخد مات الصحفية والعلو مات التاريخ : ١٩٨٧

### ثقافة الطفل المصري

القاهرة - بدأ وضع اللمسات الأخيرة من المرحلة الأولى لأول مشروع من نوعه للطفل المصري وهو حديقة ثقافية تضم كل ما يهم الطفل وتبلغ مساحتها حوالي عشرة آلاف متر مربع في منطقة الحوض المرصود في حي السبعة زينات.

المشروع يضم عددا من الحدائق المتاخمة ليستفيد منها الأطفال من مختلف السنوات وتضم مسرعا مكشوطا وكثير مسرح مغطى للطفل ومتحفا ومكتبة لها مواصفات جمالية تراثية يتعلم من خلالها الطفل الفنون التشكيلية وفن العمارة الإسلامية بالإضافة إلى حديقة للنباتات والأزهار وشارك الطفل في زراعتها وورش الحفلات الانشطة وأماكن لممارسة الرياضة ومجال لبيع الكتب واللعب وأماكن ترفيهية وكافتيريا ونور حضارة.

وكان العمل قد بدأ في هذا المشروع منذ حوالي خمس سنوات ثم توقف لفترة وهو ينقسم إلى ثلاث مراحل تضم المرحلة الأولى مكتبة ونور حضارة وحديقة ومسرحا مكشوطا ومسجدا صغيرا وكافتيريا.







المصدر : الأحياء

للنشر والخدمات الصحفية والاعلاميات التاريخ : ٢٣ نوفمبر ١٩٨٧

## هئية الاستعلامات تحقق

### بأعيان الطفولة

عند السيد النجار :  
لقد هتفت الهيئة العامة للاستعلامات برعايتها شاملاً للاحتفال بأعياد الطفولة والتركيز على مستوى الجمهورية في مراكز الاعلام المنتشرة بالمحافظات .  
يشتمل البرنامج افتتاح عدد من المراكز الجديدة لتقديم الخدمة للطفل المصري واقامة مهرجانات فنية واعلامية وتنظيم ندوات علمية .

صرح بهذا الدكتور منصور المتنامي رئيس الهيئة العامة للاستعلامات وقال ان خطة الهيئة تهدف الى تكثيف الانشطة الثقافية والخدمية الاعلامية الوجهة لاثراء طفلة الطفل المصري .  
وتتضمن خطة احتفالات الطفولة والهيئة تنظيم دورة في مركز قنيل من واقع الطفل المصري الزاهي والمتكاملية اصدار ٧٠ سبلاسل جديدة من المجلات التي تصدرها الهيئة للأطفال . وافتتاح المكتبة بالبلدية المالية . وقال الدكتور المتنامي ان الهيئة تبحث ايضا فكرة بيع انتاج الهيئة من كتب الاطفال والتي صدر منها حتى الان ٧٠ عددا في سلسلة مصر ام الدنيا وتبسيط اعمال الكبار والعلم في حياتنا وسلسلة طوبى وشرف . وان يتم بيع هذه المجلات بسمك التكلفة للاطفال في مختلف التوزيع .

## مبادرة للاطفال في عيدهم

### بإدارة الزيتون التعليمية

في إطار الاحتفالات بأعياد الطفولة نظمت ادارة الزيتون التعليمية مسيرة للاطفال تضم ٥٠٠ طفل ومعلمة من تلاميذ التعليم الاساسي من مدرسة اللبنة الثانوية العسكرية الى حديقة ابن سندريلا للاطفال بتقديم بعض العروض الفنية والثقافية وعروض استعراضية احتفالاً بهذه المناسبة . اشرف على المسيرة محمود عبدالحميد البيجوري مدير عام الزيتون التعليمية وشرف الاستقلال لحيادات من مجلس المشرفين للتعليم .





المصدر : **الجمهورية**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات : **التاريخ : ٢٠ نوفمبر ١٩٨٧**

### الكتاب

في نهاية الشهر الماضي .. في الوقت الذي تسعد فيه مصرنا الحبيبة للاحتفال بأعياد الطفولة .. ناقشت كلية الاقتصاد والعلوم السياسية .. رسالة ماجستير خاصة بالطفل ..

تم .. استطلاع الطفل ان يفرض وجوده في كل مكان .. حتى في تلك الكناية ذات المستوى القوي ظهر العادي .. بالنسبة لعالمه الكبير .. فما باله بالطفل الذي لا حول له ولا قوة ..

الرسالة عبارة عن دراسة .. قام بها اسماعيل عبدالفتاح عبدالكافي .. ليعبر بالهوية العامة للاحتياجات .. وعرض المكشوف الصعيدي للتكوين راسخ مجلس الوزراء .. تتناول انتشار السياسة للطفل .. وقد اعدنا للحصول على درجة الماجستير .. الذي حصل عليها فعلا بدرجة الامتياز ..

وقد تكونت لجنة المناقشة لتلك الرسالة من .. الاستاذ الدكتور محمود خيرى حسي العميد السابق لكلية الاقتصاد والعلوم السياسية والدكتور منوح البتاتجى .. رئيس الهيئة العامة للاحتياجات .. والدكتور فاروق يوسف لعدد استاذ علم الاجتماع السياسي بجامعة القاهرة .. والمدرّس حسي الرسالة ..

تساوت البعثة .. اسس ومبادئه فلو ان التشخيص السياسية .. والنور القوى للكتاب الموجع للطفل في هذه العملية .. ودراسة ومقابل وتماثل للتشخيص السياسية لثقل القيم السياسية .. وتوضيح مدى اهتمام الدولة لبحث مجرعة من القيم السياسية لجرام منح موضوعي للقيم السياسية المتعددة .. والمربوطة داخل المجتمع المصري .. ولقاء الاضواء على بعض جوانب التشخيص السياسية في العالم العربي وفي مصر ..

مده اسمعيل عبدالفتاح عبدالكافي .. مأخوذة من كلام صاحبها الاخ اسماعيل عبدالفتاح عبدالكافي .. والطفولة التي لم اخط به لهما .. لاني ماثلت الرضعة .. للتفكير من الممارسات اليومية .. التي يكلمون عليها .. صياغة للتعبير بمناسبة وغير مناسبة .. ورغم اختراصي التامل لكل دراسة جادة .. وكل بحث علمي .. فإني من اصحاب قايي .. اود للطفولة ان تحتفظ ببراءتها وطهرتها .. وتبعد عن صراعات ومنازعات السياسة .. والتشاك والتسلقات .. والستفك والتكون والتقلل فوق الحواجل ..

مقدمة ايها الابن العزيز .. فالحقيقة انك شاب مجيد .. قدمت عن طريق الهيئة العامة للاحتياجات العديد من الكتب .. اخرها تلخيص لكتاب الزميل الكبير ايس منصور .. حول المالبس في ٢٠٠ يوم .. لاهتمام الدكتور البتاتجى بكتاب الطفل بصفة خاصة .. وبالتأخر المعرفي بصفة عامة ..

القول مطردة .. لاني تقدمت منذ سنوات طويلة .. لاشارة في نشاط السياسي .. افكرت به .. لاني بكت المستحيل لانتزع والبصر والامل .. فلم اجد الا القلمة لزيد يوما بعد يوم .. بالمختصر .. للسياسة كلها لتلك في الحلق .. وبحث عن التمام والاكمل .. والوصول الى مراكز القسادة .. و .. و .. وكفى الله الفلاني شر القتل السياسي ..

استحلتم بالله ايها المتصولون .. ان تكتسبوا بالاطلاق عن نفس السياسة .. بثوا لهم القيم الدينية والاشمالية .. والقومية ايضا بعدا عن سلوكيات .. حيلة التحريص والاعتماد الاشتراكي والاحزاب وكل قوانينها ومسايقها ..

صالحنا لنا جميعا في حاجة الى تلك القيم .. وفي حاجة لعرف موقع الانسان فوق ارضنا .. وكفى عالمنا .. وفي الكون القامع الذي نحن بعض من قرائه .. لانا بدأ لطفنا وتصورنا تلك المعرفة منذ توعية اطفالهم .. ضمنا لهم بالان الله مستكبرا زاهرا .. والوطن العربي كله رامة وشأنا ..

لصرا لطفنا من السياسة والسياسيين .. ولقنا الله الى السيل ..

د : عواطف عبدالجليل





المصدر : صباغ الياسين

النشر والتدريس : التاريخ : ١٩٨٧

د. عثمان فراج يتحدث عن حاضر الطفل العربي ومستقبله

## الطفل العربي في وضع

□ نادية خليفة

أي دار عليه !

٧٠٪ يعانون من فقر الدم و ٢٦٪ من التخلف العقلي !  
١٠٠ من كل ١٠٠٠ طفل يموتون بسبب الرضاعة الصناعية !

شهدت السنوات القليلة الماضية اهتماماً بالغاً بقضايا الطفولة .. في مجالات الرعاية الصحية والثقافية .. عقلت الثروات والمؤتمرات وصدرت التوصيات ... ووجهت الدعوة لحماية الطفولة وبراعتها .. ولكن حتى تتحول هذه الدعوة إلى واقع .. أمامنا طريق طويل من التحديات ، علينا أن نقتطع .. فللنظمات الدولية المعنية بقضايا الطفولة .. تصدر في كل عام نشرات خاصة تشير إلى خطورة حالة أطفال العالم وخاصة في الدول النامية .. وذهبت للقاء الدكتور عثمان فراج استاذ علم النفس بالجامعة الأمريكية وصاحب العديد من الأبحاث والدراسات حول الطفل العربي حاضره ومستقبله ..





المصدر : صحيفة الجسر

التاريخ : ٢٦ نوفمبر ١٩٨٧

## النشر والخد مات الصحفية والمعلومات

- وسالته : والى المظل العربي بصفت عامة  
وإلى مصر خاصة .. كيف تقيمه ؟
- يقول : رغم ما شهدته السنوات الأخيرة للمادة  
من اهتمام بالغ بتهيأ الطفولة .. إلا أن النظرات  
الدولية للمية بهذه القضايا تصدر ثغرات خاصة  
تثير إلى خطورة حالة الطفل في وطننا العربي ..  
للطفل العربي في وضع لا يجسد عليه .. والأرقام  
مذلة وخجلة .
- حسون ألك طفل يوتونون سورياً وأصاب مليون  
سراهم بقتلهم للطفل !!
- أكثر من مائة طفل في كل ألفه طفل يوتونون  
بسبب الرضاعة الصناعية !!
- يمثل ملايين الأطفال من سوء التغذية ..

حالة هائل من التلاميذ .. مهنة فرضها عليه مكتب  
التشقيق ؟

كل هذه لن يؤدي إلا إلى تدهور العملية  
التعليمية .. وتقدم الأمية بخطى واسعة .. في حين  
أن العالم قد تخطى هذه المرحلة منذ زمن بعيد ..  
ويجبه إلى عو آمية الكمبيوتر ..

وحس الدول العربية بدأت تشغل في هذا  
المجال .. حتى دولة الإمارات العربية تقوم الدولة  
بحمل معسكر ليس للأطفال وطلة المدارس فقط ..  
بل لكل الشعب نحو آمية الكمبيوتر ..

● د . فراج : يطرح التقرير « وضع الأطفال  
العلمي » إلى أن حل مشاكل الطفولة يمكن

تحقيقه بتكلفة ضئيلة وفي وقت قصير ... رغم أي  
رؤى الاقتصادي .. كيف ؟

— نأكل مهم .. ولكن لمة حابة أكبر إلى نتيجة  
الموارد البشرية والتطبيقات والراكز الحالية خدمة  
هذه القضية .. أصبح حل مشاكل الطفل  
مسؤولية الدولة .. ولكن أيضاً مسؤوليات كالأفراد  
ومؤسسات ووسائل إعلام .. فلي دراسة من  
القضية للأطفال في خلف المجالات ذكر لها أن أكثر  
ما يثير الانتباه .. أن يفتقر الأطفال لأحيى للأكاديمية  
كخدمة لهم قبل كثير من الزعماء الوطنيين  
والفكرين .. هذا الأخير لا دخل له بالأزمات  
الاقتصادية .. ولكنه اختيار مرتبط بظافة الطفل  
ويعرنا لا يهرب إلى مثله .

● قول : تلعب الإحصاءات إلى أن الطفل  
يجلس مشغولاً ويمضي ساعات طويلة أمام  
شاشة التلفزيون . فهو يقضي ثلاثة عشر ألف  
ساعة في مراحل التعليم المختلفة .. بينما يقضي  
ساعة عشر ألف ساعة أمام التلفزيون .. هذا  
التعلق الغريب بهذا الجهاز .. جعل أي شيء  
أو حوار يقلل عائقاً في ذهن الطفل .. قبل يقدم  
التلفزيون ما يساعد على بناء شخصية الطفل  
وخلق نوعية جديدة من الأجيال .. نوعية جادة  
وصالحة لتحمل عبء المرحلة القادمة ؟

— يقول : بكل أسف لا .. عندما نعلم ما يراه  
الطفل نجد أنه يشاهد أنماطاً سية تفرس بداخله قياً  
تلقب من خلالها الأوضاع .. متى .. صحيح أن  
السلطات والأعلام .. وهي أكثر ما يعرض الطفل  
على مشاهدتها .. تعرض مشاكل المجتمع .. ولكن  
للسبل مثلاً لتقول إنه لا تكون حلقة .. نجد تسمية

والكساح .. وابن المظالم !!

● سبب سوء التغذية يمثل ٢٣,٦ من أطفالنا من  
التغافل المطلق !! وهذه النسبة تطبق فقط على  
أطفال المدارس .. للتغافلون حقاً لا يدخلون  
مدارس !!

● ٧٠ من أطفالنا يموتون من فقر الدم !!

● وهيب د . فراج : ومصر على وجه الخصوص  
لها نصيب كبير في هذه المشاكل .. مثلاً يتزايد تعداد  
السكان فيها بنسبة مع الأسف إلى كثير من  
مدلات النمو الاقتصادي مما يؤدي إلى ضغوط غير  
عصمة على المدارس والخدمات العامة .

● وسالته : في كل عام تفتتح للعديد من  
المدارس ويضاف عدد التلاميذ .. ومع ذلك تتقدم  
الأمية بخطى واسعة .. لماذا ؟

— صحيح أن هناك إنجازات في مجال التعليم ولكنها  
إنجازات من الناحية الكمية فقط .. تقول  
الإحصاءات إن لدينا ستة عشر ألف مدرسة ..  
ولكن هناك ستة آلاف وثلاثمائة مدرسة ليس لها  
أبنية ويستخدمون مدارس أخرى .. ثم تم نظام  
الثلاث فترات .. كيف يتصرف الطفل للتأجيل  
الدراسية خلال ثلاث أو أربع ساعات يومياً ؟

● كيف يستطيع للدرس أن يتألف هذا الكم الهائل من  
التلاميذ الذي يصل عددهم إلى خمسة وستين  
تلميذاً في الفصل ؟ .. وهناك سبب هام جداً من  
أسباب إهمال التعليم .. مائة وسبعون ألفاً تخرجوا  
في الثانوية العامة .. من منهم دخل مجال  
التعليم .. من لم تقبل أية كلية أخرى !! من أين  
تأتي له القدرة على الحطاء إذا كانت إمكانياته  
عذوبة ، حتى إذا كانت لديه إمكانياته .. كيف  
يدرس في ظل هذه الظروف .. مرتب ضئيل ..







المصدر : صحافة الخليج

التاريخ : ٢٦ نوفمبر ١٩٨٧

## لتنشر والخد مات الصحية والعلماء

وعشرين حلقة ملونة بالشر ومشاردة الملف والكتب  
والسيرة .. وثائقاً يتنصر للثريا عدا الربع ساحة  
الأخيرة من آخر حلقة .. نجد السلام والحلب  
والخير حم حل الجميع .. عظيم .. ولكن بعد  
إيه .. بعد أن تشرب الطفل الحقد والانتهازية  
وموت الضمير واللامبالاة .. والفزعة القرية ..  
والسؤال الذي يطرح نفسه .. إذا كانت هذه  
الأنماط مبرجونة في مجتمعاتنا .. فهل لا يوجد  
شيء ما ؟

إن اعتماد الأطفال تكرار مشاهدة هذه المواقف  
واختيارها شيئاً مألوفاً .. يحصل مع الوقت إلى  
أسلوب في مواجهة الحياة ..

— ويتابع الدكتور فراج .. ومقابل هذا لا بد أن  
يكون هناك توازن أمام هذه الكمية الهائلة من الفيلم  
السيرة .. لا بد من حرص القيم وتقديم القدوة  
الأسنة من خلال هذه المسلسلات والأفلام ..  
وعاصمة أن الطفل يتابع مثل هذه النوعية أكثر من  
متابعيه لما يقدم له .. وخاصة أن معظم ما يقدم  
للطفل من خلال برامجها الخاصة .. دون  
المستوى !!

لهمة هذه البرامج ليس تلتقي العقل للمعلومات  
ولقاء المواقف من خلال تصاليع جميلة .. ولكن  
ضرورة اكساب السلوك والقنوة وبناء الشخصية  
وساكنة على تحمل أبعاد الحياة وتحديد أهدافه  
فيها .. وهذا ما يشهد إليه معظم ما تقدمه الشاشة  
الصغيرة للطفل ..

— ويضيف د. فراج .. أنا لا ألقى النوم كله على  
التلفزيون، فهناك عوامل كثيرة وأساليب منها  
الظروف الاقتصادية .. الصراعات داخل  
الأسرة .. التفرد في المعاملة بين الولد والبيت ..  
الظلم الواقع عليه باختيارنا دولاً ثمة من القرى  
الخارجية .. اللاجئين وهم يأكلون جثث لثوى ..  
الإحسان إلى الظروف الاجتماعية .. نصب ..  
سركة .. الخصب .. أم تقتل أبها .. زوجة تقتل  
زوجها .. غشوات .. كل هذا يؤثر على شخصية  
الطفل .. التلفزيون ليس السبب الوحيد .. ولكنه  
له دور خطير في تكوين شخصية الطفل ..

● د. فراج .. تلبنت الدراسات أن هذه نقصاً  
بالفأ في كل مجالات ثقافة الطفل .. والسؤال  
المطروح .. كيف نخضع ثقافة الطفل لخدمتها على  
بداية الطريق ؟

— يقول : نقطة البداية الصحيحة والحقيقية هي  
التخطيط .. للشككة الحقيقية أن برامج تنمية  
الطفل برامج نظامية .. بحل إلى وزارة الصحة  
تخطط بمزج من وزارة التعليم .. ووزارة الشؤون  
تخطط بعيداً عنها ، والإعلام في واد فوسه ...  
لذا نحن ل أشد الحاجة إلى تخطيط يقوم به جهاز  
كثير .. وأنا أعتقد أنلاً عظمية على المجلس العربي  
للطفولة والتنمية في أن يقوم برعاية متكاملة من  
خلف التواصي ..

● صحيح أن السنوات الأخيرة شهدت اهتماماً  
جاداً بالطفل العربي .. وفتحت له مجالات الرعاية  
الصحية والثقافية .. ولكن إلى أي مدى ..  
فمازالت الدراسات والأبحاث والإحصاءات تشير  
إلى تدهور أوضاع الطفل العربي .. هذا الطفل  
لثقل بالمهموم والتخلف والمشاكل الاقتصادية  
والثقافية والصحية .. لا يتنظر منا عقد تنوات  
وأصنام توصيات وتوزيع تواباً طية .. ولكن  
يتنظر منا أن نوفر له التناخ الصحي كي يحمو عليه  
وجسدياً ونفسياً .. وهذا الطلب ليس ترفاً ..  
ولكنه ضرورة لا تحتمل أية مساندة أو تأجيل ..  
وربما يكون التقاد للمجلس العربي للطفولة والتنمية  
حودة لمرحلة جديدة تحمي برامة الطفولة  
وأحلامها ..





المصدر: الأهرام

التاريخ: ٢٦ نوفمبر ١٩٨٧ للنشر والخد مات الصحفية والمعلومات

## مواقف

جلست الى طفل . وانتهرت الفرصة لكي اسأله ماذا يقرأ . قال : لا أحب أن أقرأ تاريخ الطبرى . قلت : ومن طلب منك أن تقرأ ذلك .

قال : لم يطلب أحد . ولكن هذا هو الكتاب الذى لجدته فى مكتبة والدى . واشتغلت معه بعض الوقت . فانا ارى ان يقرأ الإنسان فى أى كتاب . خفيف حتى لا يتهيب القراءة . وبعد ان يحاول أن يفهم . فلا يستطيع ان يترك الكتاب الى ما بعد .. سنة او سنتين . ولكن لابد ان يمد يده وان يطلب . فإذا قال انه لا يحب الطبرى او لا يقوى على قراءته كان عنده سبب وجيه لذلك . فلا يوجد كتاب لا يمكن قراءته . ولا يوجد كتاب مهما كان سخيلاً او صعباً لا يستطيع ان يخرج منه حكمة او ملاحظة والبرت اليه ان يقرأ كتاب الأطفال أى نوع من الكتب . أى نوع . يقرأ مفيضة للقراءة يجب ان تكون ممتعة سهلة .. وان تكون عدة يومية . وبعد ذلك ضرورة حيوية . فالقراءة هي طعام العقل والقلب .. وسجل الحضارة . كانت او سوف تكون ..

وإذا فتح كتاباً وقرأ ولم يجد نفسه قادراً على الاستمرار فليطرح الكتاب وليقلب الى كتاب آخر .. ثم يعود الى الكتاب الاول .. فإذا لم يستطع ان يقرأ فى الكتاب الثانى . فليطرحه الى كتاب ثالث .. أى كتاب وأى موضوع . المهم ان يكون منفتح الشهية . وان يروض نفسه حتى يجد ما يجيبها من الكتاب . أى نوع .

وبمرور الوقت سوف تكون الكتب من ضرورات الحياة . وسوف يختار مفهمه ومليحجه ايضاً .. ولأيزال الإنسان يتخصص ويضيق مجال اهتمامه حتى يعكف على قراءة الذى يفهمه أكثر ..

ولكن هناك نوعاً من المتقنين يفضل ان يقرأ الكتب التى تخصص الى موضوعاتها . وفي نفس الوقت يوسع الله بقراءة التاريخ والأدب والفن والموسيقى .. أى يكون انساناً متحضرًا . وان يتحقق له ذلك الحس القارىء الخاصة . ثم اللجوء الى التخصص الى النوع وهو مستمتع دائماً !

أنيس منصور





المصدر : المساء

النشر والخد مات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٧ نوفمبر ١٩٨٧

## حق .. وق .. للطف ل



بقلم :

حسن محمد

أما أو ترعها الظروف على أن تتمايل مع حماها أو تعيش معها لتتولى الاهتمام بالصغير حتى تعود الأم من صلبها .

ويض الأمهات بضأن الاستفالة من العمل والاكتفاء بخلف الزوج على الحياة مع الحماة !

ولابد من تخفيض الرسوم الجمركية على كل ملابس على للمرأة العمل في البيت بحيث تستطيع اداها هذا العمل بسهولة وسر ، وكذلك تخفيض هذه الرسوم على كل ملابس الأطفال من ملابس ومأكول وحطب والصاب أيضا وذلك في الدول التي توجد بها رسوم جمركية عالية أو رسوم جمركية على الأطفال .

ولابد من دعم لا للذواء فحسب بل يتجه الدعم أيضا لكل ما يحيط بالطفل ويخلف من الأم أعماها بحيث تتلغز لرعاية الطفل .

ويعد ..

قد أريت للكتابة عن الطفل فإذا لم تتكلم عن حقوق الأمهات والزوجات وكل النصاراء !

اختلفنا في مصر حول يوم الطفولة .. كان الخلاف من حيث الشكل .. هل يكون اليوم بمناسبة هذا الزعيم أو ذلك ، وأخيرا اختير يوم ثالث بحيث يكون اليوم للطفل المصري لا لتكريم أو تآبين أي زعيم أو الانتفال بالأيام من زعيم إلى زعيم . وتميزت الاحتفالات بالفتاح مكشبات جديدة تكلم للطفل اللذاء الروحي لللى

سلامة واستقرار الصغار أو يهرم الآباء من الاستمرار في تربية الطفل . وتتولى ذلك الدولة باعتمادات حكومية أو على لفظة أسرته . ولا يعطى هذا الحق للصغير وحده بل يمنح لى مواطن إذا وجد صغيرا يحبه أبواه .

وتعريف المذهب ويحدد القانون وتكره المحكمة على هواها أو حسب مقتضيات الأحوال ومستوى المعيشة فى السويد .

\*\*\*

وألسنا نطالب بحقوق كإطفال السويد والولايات المتحدة وغرب أوروبا ولقدنا لرى أن الطفل له أو يجب أن تكون له حقوق مثل المواطنين الكبار .

لايد من حماوته من برامج اذاعية تأسد نواها ، وبرامج تليفزيونية تجعله يلنو قبل الأوان ويكتف عكله بحيث لايسمع بالطولة ويمتعه صرعه في الوقت ذاته من أن يتصرف ككبار !

ولابد من زيادة عدد دور الحضنة بحيث تتسع لجميع الأطفال . فالأم أصبحت فى أغلب الأحوال تعمل وهي مضطرة لأن تترك صغيرها فى رعاية

محتاج إليه فى تكوين فكره وشخصيته واستمرت المهرجانات والحفلات باعتبار أنه لايد من الترفيه عن الصغار والكبار أيضا ليكون هذا طابعا مميزا لليوم .

\*\*\*

ولكن .. إلى بعض الدول علمنا يمرض الطفل يمسق مسيرة الأسعاف مونتسكيل يفوده جدى مرور لأصباح الطريق لأن الطفل الإنبى أن يكلم ويجب أن يلقى رعاية خاصة منذ البداية .

وفى دول يشترط القانون منع تشغيل الأطفال بصفة عامة وفى دول أخرى يمنع عمل الأطفال فى مهن وأعمال معينة ومساعدات محددة . وفى دولة كالسويد وصل الأمر إلى حد منع الطفل الحق فى أن يشكو أحد أبويه أو كليهما إذا أسبغت معاملةته وضرب أو لعين .

\*\*\*

وفى هذه الحالة يجب على الدولة أن تتأخذ الطفل من أبويه ليقام فى مكان آخر تحت الرعاية للكتابة حتى يقرر القضاء مصيره ويعاقب أبويه أو يأخذ عليها التكمهات اللازمة لضمان





المصدر : الاصحاح

للتنشر والتأخذ مات الصحفية والمعلومات : ٢٧ نوفمبر ١٩٨٧

## رسالة سلام من أطفال مصر إلى ريجان وجورباتشوف

\* سيقيم أطفال العالم بالقاهرة وكذلك الأطفال المصريون بتوجيه رسالة سلام إلى الرئيس الأمريكي ريجان والرئيس السوفياتي جورباتشوف بمناسبة انعقاد لقاء القمة بينهما في البيت الأبيض الأمريكي ٧ الشهر القادم . يقول د . ممدوح البشتلي رئيس هيئة الاستعلامات أن السفير الأمريكي بالقاهرة سيسلم الرسالة خلال الاحتفال الكبير الذي تقيمه الهيئة بحدائق لاريدجان الثلاثة القادم بمناسبة عيد الطفولة ليتولى إرسالها إلى واشنطن حيث مقر الاجتماع . ويتلشد الأطفال في رسائلهم الزمزميين الكثيرين العمل على إحلال السلام في العالم محل الحروب والنماز وقد اشترك في إعداد الرسالة كل أطفال العالم الذين يعيشون في مصر مع الأطفال المصريين ..

إشفا يتضمن الاحتفال بالريديجان افتتاح أول معرض لإعمال أطفال البيان عن مصر في إطار برنامج هيئة الاستعلامات لتعريف أطفال العالم بمصر حضاريا وصناعيا .







الأصنام

المصدر :

١٩٨٧

التاريخ :

للنشر والخد مات الصحفية والهلو مات



كان للسيدة قريبة السيد الرئيس الحق كل الحق في جعل الرقابة شعرا لتأطيل في عيدهم واعتقد ان هذا كان واضحا من خلال العرض الذي اجمته البرامج والملائك في لعبة الجوائز سواء الملتيات منهم او الاولاد والسبب كما هو معروف مضحا هو اخفاء الرياضة وحصصها من جدول لائحة المرحلة الابتدائي وذلك إما لضيق ( حوض ) للدراسة في لأن المدرسة بها ثلاث مدارس ولهذا لا ياتم اليوم الدراسي كما يجب . كل هذه الاشياء مجتمعة خرجت برامج ليسوا على أي مستوى رياضي معقول نستطيع ان نقرر به مضحا او بوليا . لهذا غلت الرياضة . في المرحلة الابتدائية بصفة خاصة في اشد الاحتياج الى قضاء الضيق اضحا لكي تأخذ الرياضة المطلوبة ليتصلق شعار . القل السليم في الجسم السليم . !!

ومناسبة اعياد الطفولة فقد تم الاتفاق بين محافظة القاهرة وانشق المرينان على تخصيص حال في الاسبوع مجانا لاطفال مدارس القاهرة ويتم اختيار اليوم والاطفال من طريق محافظة القاهرة .

ومن لجمال الكلمات التي قيلت في احتفالاتنا باعياد الطفولة هذه الكلمة التي قلها طفلة من اصحابه مكتبة ٦ أكتوبر ، قالت :

ان الطفولة بكرة غاية تسليها حنان . كبير وتشرح شرة حب وعرفان . الطفولة مستقل في كل مكان نرحبها اليوم تسليها بكرة امين . الطفولة ارض خصبة في كل البلدان نغرس فيها نطم .. مثل مليا وايمن نطم في المستقبل رجال امانه ... شمعان .

وابعده قليلا عن نشاط المرأة وتشجيع ما يتم الأسرة في جراحة الفم والاسنان من خلال لقاء . عبد الخيم الحمار استاذ جراحة الفم بجامعة بنسرج بولاية بنسلفانيا والولايات المتحدة الأمريكية . وقال : عبد الخيم الذي شارك في المؤتمر الدولي الثالث لجمعية جراحة الاسنان المصرية كأحد ابناء مصر في المهجر . ان اطفال معظم الولايات المتحدة الأمريكية أصبحوا الآن يستحقون باسنان قوية خالية من أي تسوس ...!! والسبب هو ما طلب به أطباء الاسنان هناك من ضرورة اضافة املاح الفلورايد بصفة اجزء في الحليب إلى مياه الشرب ... فكان المحفل العظيم في القضاة على التسوس ويشفي قللا انه بقلل فرحة اطفال الاسنان في أمريكا يحتاج مطبخهم بقلل ما أصبح المهنة يهضم الكسك ... !!

اما عن أبرز اخبار جراحة الفم فيقول ان أي كسر في الاسنان أصبح علاجه الآن سهلا وغير معقد مثل الماضي لانهم اخترعوا مادة اسمها بونلنج وهي معجون يتم تشكله . الصنعة في الجزء المكسور فيها منه

مأجدة منها





المصدر : المصر

التاريخ : ٢٧ نوفمبر ١٩٨٧ للنشر والذمات الصحفية والاعلومات

## لابد من مؤسسة من اجل صحة الطفل

تحقيق: منى الملاح

●● ونحن نحتفل بعيد الطفولة ، ونعلن ان العام القادم ١٩٨٨ سيكون عام صحة الطفل ، ماذا قدمنا لرعاية الطفل صحيا ؟ ولماذا وفرت الدولة من رعاية له ؟ وكيف يرى الاطباء والعلماء صحة الطفل للمصري وسبل علاج ما تكتفه ؟ هذه الاسئلة وغيرها حملناها إلى مجموعة من المتخصصين في صحة الطفل المصري لتكون هذه الآراء ●●





المصدر : المصدر

النشر والتأليف : أحمد م. الصفي : ٢٧ نوفمبر ١٩٨٧

المكتوب عمر الشورويجي المدون بـ  
الدراسات الطبية بمعهد الدراسات  
الطولية يقول :

"إذا تحدثنا بصراحة وباعتدال عن واقع المصير  
الخاص نجد أن مشكلة صحة الطفل تبدأ قبل  
ولادته بكثير ، حتى قبل أن يكون جنينا في بطن  
الأم ، بل عند الزواج ، فإذا تزوج شاب وفتاة  
مصرعان فإن أبعادهما مشكلتين : الأولى وهذا  
ثابت بالأحصاء والدراسة أن دخول الأسرة  
الجديدة البسيط يحتم عليها عم الإنجاب في  
السنوات الأولى من الزواج ، فتجد الأم إلى  
استخدام وسائل منع الحمل ، وقد أثبتت  
الدراسات العلمية في مصر والخارج الآثار  
الضارة لسوء استخدام ، أو كثرة استخدام هذه  
الوسائل ، وتأثيرها بالسلب على الاضطرابات  
الخلقية والوراثية للجنين .

وإذا ما حدثت الأم للعللة ، ومع اضطرابها  
للقيام بالأعمال المنزلية التي تتطلب مجهودا  
بدنيا شديدا ، فإنها تصاب بفقر الدم  
والإجهاد ويترتب على ذلك صعبا مشكلا  
عديدة ، ثم تأتي إلى مشكلة أخرى هي مشكلة  
"الأمية الصحية" حيث لا يهتم الآباء والأمهات  
غلبا بتسجيل الصحة الصحية للوليد ، لا  
يتابعون وزنه أو طوله أو محيط رأسه . وهذا  
راجع طبعا للجهل بأهمية هذه الأمور التي لو  
تكون حاضرة في بعض الأحيان حينما يتمريض  
الطفل للمرض ، لم تدخل إلى مشكلة نظام  
الطعام ، التي تتكرر بالحقبة الاقتصادية  
للأسرة ، كما تتكرر بالثقافة

الصحية ، كما يجب . عمل مسجل طبي شامل  
لأطفال المدارس خصوصا في القرى لاكتشاف  
الحالات مبكرا عن طريق حملات دورية  
منتظمة ، وأن يتم تكليف بعض الإخصائيين  
بالممرور الدوري .

"يتطلع الطفل إلى من يفهمه ، ويواكب  
مطلقه واستعداداته" هكذا بدأ ، سعيد صبحي  
سئالا للصحة النفسية بكلية التربية جامعة  
عين شمس حديثه عن أهمية التنمية النفسية  
للطفولة .

وقال : إذا كانت البيئة المعاصرة قد طغمتنا  
بالسرعة في التعامل مع معطيات الحياة ، فإن ما  
توصل إليه العلم الحديث لحل مشكلات حياتنا  
للمعاصرة يقتضي أن نعيد النظر في حكمنا  
على الطفل ، وأن ندرج عنه ومشاكله من نقص  
التحكم والتسلط ليس مجردية عن طلاقه  
واستعداداته حتى يمكنه أن يندمج مع الحياة .  
من هنا تأتي أهمية مساهمة الصحة النفسية  
للطفل ، وأن يكون من ثقافة اللول إلى عمل المرأة  
يضاعف من التزاماتها وواجباتها بين البيت  
وخارجها ، لذلك لابد من أن تتجه التربية  
والنربية والنفسية لمساعدة المرأة العالمة  
على تحمل مسؤوليتها المتزايدة والحرص على  
التنمية السليمة للأولاد نفسيا واجتماعيا وذلك  
عن طريق :

● تجهيز دور الحضنة وإعدادها بكل ما  
يحتاج للصحة النفسية للطفل ، مع العمل على  
حمايته صحيا واجتماعيا من خلال البرامج  
الإرشادية .

أما د . هدى طه ، عييد معهد الدراسات  
العلمية للطولفة بجامعة عين شمس فيرى أهمية  
الوالدة التي تنشأ من طريق نشر الوعي ، ورفع  
مستوى وعي الأم والأب والمدرس والمريض  
بعلامات الأولى التي تندر بالإصابة بالمرض  
حتى يمكن تلافيه أو علاجه في وقت مبكر .  
وهذا فضل من اللجوء إلى الطبيب بعد  
المرض ، وهذا ينطبق أيضا على المرض  
النفسى ، فإذا ما لاحظت الأم أعراضا غريبة  
على تصرفات طفلها فعليه ألا تتخلى عن اللجوء  
إلى الطبيب النفسي ، ومع الأسف فإن أغلب  
أمهاتنا لا يرون أهمية اللجوء بالطبيب  
النفسى ، مع أهميته الشديدة ، خاصة بالنسبة  
للأطفال الذين يولدون لآباء أو لهات مرضى  
نفسيا ، فهم مرضى يعيشون في محيطهم ،  
يقول في النهاية أن صحة الطفل النفسية تبدأ  
بالوقاية قبل العلاج ، ولذلك فنحن في حاجة  
إلى وضع إستراتيجية للصحة النفسية في  
بلدنا .

لذلك فإننى أرى أنه لابد من وجود مؤسسة  
اجتماعية علمية تقوم بدور نشر الوعي إلى  
المجتمع من أجل صحة الطفل ، وأن تشمل فيها  
وزارة الصحة مع وزارة الشؤون الاجتماعية مع  
وزارة التربية والتعليم بالإضافة إلى مراكز  
البحث ، ومنظمة اليونيسيف ، وإذا قمنا  
بمستغل ما لدينا من "مراكز علمية كمعهد  
الدراسات العلمية للطولفة بجامعة عين شمس  
بأسسه المتعددة الطبية والنفسية  
والاجتماعية والإعلامية فإننا نكون سنصل إلى  
مؤسسة قوية تقوم بالدراسات المطلوبة .

نحن الدكتور محمد سعيد على أخصائى  
العظام بمستشفى العظام يتناول الموضوع من  
زاوية أمراض سوء التغذية وأعوجاج العظام  
يقول : يجب توعية الأم والأب بأنه عند  
ملاحظة أي شيء غريب في مشية الطفل لابد من  
عرضه على الطبيب بصحة دورية حتى يبلغ





المصدر : أخبار اليوم

التاريخ : ٢٨ نوفمبر ١٩٨٧

النشر والتأخذ من الصحف والمعلومات



● الاحتفال بعيد الطفولة هذا العام كان له طابع مختلف متميز في الإضاءة والتزيين فقد جاء على مستوى فني عال أعدادا وتقليدا وأخرجا جمعت في الحفل أن يشارك التلاميذ بسند جيد بهذه الأعمال في المهرجانات الدولية وإذا كان هناك نجوم وراء كل عمل فني نتج إنساني الولد أن مساهمات الشريف وزير الإعلام ومعه حسين هتان رئيس مجلس أمناء لشدة الإضاءة والتزيين وسلمية صفدي ولهمي عمر رئيسي التلاميذ والإضاءة كانوا مستفي من النجوم الذين قدموا حفل عيد الطفولة مساء الأربعاء الماضي فقد انحدوا الفرصة للفنان الموسيقار المبدع عمر الشريفي ليقدم صلبان على طراز رابيع هسا - ٧ سماعات ، و - الساعة .

كان عصر في مسيحية في كل من المعلمين هاديا ومسيحية ومجسرا عن المعنى الرائحة التي تضمنها كل عمل على حدة وساعد أيضا على نجاح عصر الإخراج الرائع ليهيبي العلمي ومحمد وجباني في أوبريتات ، الساعة ، ٧ سماعات ، بجانب الأداء المتميز لحفاف راضي وصفاء أبو السمود وتصميم استعراضات الأطفال اللذي وصفها بكتان شديد . د. ملود عز ود. عصمت يحيى علاوة على ديكرات رابوة ييلقن وأبراهيم التعليل الجديدة . وأيضا لا يغفل أن أشيد بالانجاز التي استندتها كل من الكتائب نادي أبو الفلوج في أوبريت ، ٧ سماعات . والشاعر سعيد حبيل في أوبريت عاقل وقول أطفالنا بأسلوب سهل وبسيط قد أنتجهم وقدم لهم المتعة واللح والفرح بدون لف أو دوران . ● لم أكن أظن أن يقدم لنا المسرح الكبير نور الدين، ابن مسنسل رئاسة الطهطاوي بهذه الصورة المتواضعة بهذا الفناء

ولم أكن أظن أن تصور أيضا ونور الدين واحد من أصغر مشجعي الفيديو في بلدنا أن يفتخر لغة أبطال هذا العمل فليطنا بين المصنعي والمفعية فاما فصني وأما عفية ولكن أن يخلط بين الفنانين بهذا الشكل السيء فهذه لصامة وتطويع على لغتنا العربية الجميلة . ومن ناحية أخرى لا أعرف ما هي الامتياز التي جعلت نوبما كبيرا مثل شكرى سرهان وعليدة عاقل وأنور اسماعيل يملكون أداء هذه الأوبرا التي استحدثت بينهم في عمل كان من المفروض ألا يقل من نصف أخرى لتؤكد حياة كل من العقد وله حسين والطهطاوي هبة من القسم ما كان ينبغي أن يخرج بهذه الصورة المتردية . وهناك شيء آخر في هذا المسلسل أصيبي بالاستقرار هو الوجه الجديد سمير كونا الذي استند له الضمير، ابن اداء دور ، رفاعة الطهطاوي ، فهو يؤدي الدور بمعالجة شامة لا تعكس أهمية ودور هذا المرح الخلف في مرحلة من أهم مراحل تاريخنا الوطني المعاصر .

في حياة رفاعة الطهطاوي لا تقدم بلغة بهذا الشكل وأساقوا أصل الأخيرة أن نكلم لا تعلمون !!

مجدي عبدالعزيز







المصدر : الطليعة

التاريخ : ٢٨ نوفمبر ١٩٨٧

للنشر والإذاعات الصحفية والإعلاميات



تأليفها :

حسنة حسني

وإخراج :

نخلة

بشير

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

ماذا نتمنى .. للطفل المصري ؟!

كوب لبن .. ولعبة علمية

ومنهج موحّد .. لمدارس الحضّانة !

تدريسا .. هم الذين .. والمستقبل الذي يتطلع اليه .. ودمهم قائم في كنفنا  
ووجدنا في كل ركن من ركنه الاطفال باحسب الظروف لتساعدهم على هذه  
الامامي الحقة كالتعليم في بلادنا ووجدنا نخرج اسدال الكثير : مثالا لزيد وعلاءنا  
وكل طفل مصر ؟





المصدر : المجلد ١

للتعليم والصحة وللتنظيم .. من اساليب رعاية الاطفال كما تقول منى امين عازر نائب مدير ادارة الاعلام والثقافة لجمعية بالمركز القومي للبحوث فهو توفر لكل طفل ما يحتاجه من الرعاية الصحية طوال مراحل طفولته والتعليم المناسب له لامتلاكنا ان نحصل على حاسة جيدة للشخصية سليمة سوية .

لذلك فانا نتمنى ان يتوفر لكل طفل كويها من لابلين يويها .. لكن ارتفاع سعر اللين في الآونة الأخيرة .. حرم السود الاطفال من تناولها .

ولما كان اللعب والهوايات تكمّل دور التعليم في مجال اضافة مهارات جديدة ومهارات لطفل فانا نتمنى ان تكونت ألعاب تعليمية وتم تصنيعها محليا حتى يستطيع ان يحصل عليها نسبة كبيرة من الاطفال .

#### السياحة والطفل

وتؤكد فتحية عبد السلام الهياحة المثنية بوزارة السياحة والحضارة على جهود التربية على أهمية التوعية السياحية للاطفال تقول : ان تنمية المعرفة السياحية في نفس الطفل سيخلق مدنيين :

الاول بالنسبة للطفل نسبة الا سهره وبطمة لهداده وما قصوه انثريه من اصال طويمة والجلزات خالدة وهذا بدوره سيعبره بعبوره ويصق لتصادم ليداه ويبدأ من ثقافته والتقى ان يشعر الطفل بأهمية الحفاظ على الآثار وعدم تدميرها وأهمية السياحة لبلادنا ويقيم بدوره في الحفاظ على ثقافة الشارع والمدنية وكل مكان يذهب اليه .

تعليم وأجد

وغير الدكتور لدى حتى عبيد معهد دراسات الطفولة بجامعة حون شمس - وهو يتحدث على أهمية الطفل المصري - قضية هامة جدا . وهي دور الحضارة في تكوين شخصية الطفل المصري خاصة بعد ان أصبحت هذه

الدور ضرورة وافرورها لتكمّل حجم الأسرة الممتدة التي كانت تتكون من عدة أجيال في بيت واحد وحلت مكانها الأسرة النووية المكونة من الأب والأم والأولاد فقط . وحيث خرجت الأم وبياداد كبيرة للعمل . فمن الملاحظ ان دور الحضارة تختلف من حيث الخدمات

التي تقدمها للاطفال واسلوب التربية والتعليم بعضها فحم ضخم وبعض اطفاله في مبان تشبه بالصعود والبعض لا يزيد عن كوله جدراناً تضم الاطفال بداخلها . البعض يقدم للاطفال ثقافة اجنبية مستوردة - ولا اعني بذلك تعليم اللغات فهناك فرق بين تعليم لغة اجنبية وبين تلقين الثقافة الاجنبية . والبعض يتعامل مع الاطفال باستلوب تروى عن طريق مدرسات محلات

لذلك والبعض الآخر يلقي بالاطفال بين ايدي مشرفات لا يعرفن ا . ب التربية ، وعلمها هناك وسطين الطارين . لكن ما احب ان اقول له انه لا يوجد برنامج موجه للتدريس في الحضارة . وهذا في رأي خطر يهدد الوحدة القومية . فكل هؤلاء الاطفال سيخرجون لمجتمع واحد بعد ذلك وقد تروى ووضت بداخلهم اسما مختلفة تمام الاختلاف ونظرا لان فترة الطفولة تشكل فيها شخصية الطفل وتوضع بذرتها - فانا نتمنى واضلاب بوضع منهج موجه للتعليم والتربية يتم فيه الاتقال على حد انسي من الوعى القومى والقيم المشتركة .

#### اللعبة مهمة

ومع مجموعة من مشرفات نوانى الاطفال طرحا السؤال مرة اخرى : قالت سهير لمدد الزلتي لخصائية اعلام ومشرفة ندى الطفل بمركز اعلام محماد والتي تلقت كتريرا خاصا بجامعة والتي باستكلندا على استخدام الوسائل التعليمية لهداد من السيرة الى القويوس في تكييف الاطفال وتعليمهم .

لقد لاحظت ان الطفل المصري لا يال في افرته القنية واستعدادا للتلقى والاستيعاب من مثوله في دول الخارج لكن نقصه الالاب التي تلبي المهارات القنية .

وانتمنى ان يستطيع تعليم الثقافة والمعرفة والترفيه لكل اطفال المحافظة خاصة اطفال القرى .

#### مطلوب مفرس

وتتطلب مدمحة حسين صاوى لخصائية اعلام ومشرفة ندى الطفل بمركز اعلام القويوس بحث الحديث لشكو في الأخرى من اصور الاعاصات

تقول : يوجد بالاندى تلك تجارة كامل من لول تعليم الاطفال بعض اصال للجرارة التي تتلصب من اصارهم وادارتهم وكان من الممكن ان يحل هذا البهك فائدة كبيرة في كساب الاطفال مهارات تتفهم في حوائك الخاصة او تسمى فيهم حب العمل اليدوى فيتعلمون بعد التعليم الانسى لتعليم القنى وبذلك لائق لاملل القنى المكلف لادى لتفهم في كل مكان

كما لا يوجد بالاندى مفرس موسيقى رغم وجود الاوتل الموسيقلى والكره القانى تسمى ان تدعى لوانى الطفولة بالمحاضر القانية قلائمة لتفهم رسالتها في جنب الاطفال لها وتعليمهم مهارات قنية وثقافية ويديو حنية .

#### الوصول للطفل اليدوى

ولذا كانت الامنيات المسالفة خاصة بطول العاصمة والمحافظة فان سمورة حيد المقصود مسؤولة الاعلام ومشرفة ندى الطفل بمحافظة مرمى مطروح تفسس لهداد المنطق الثقافي لاسلوبها . . . تقول :

ان الطفل اليدوى لا يجد لية حانية من وسائل الاعلام الجماهيرية فيلزم من وصول الاموال الاناسى والتقليدي لحدود المحافظة فان ما يقدم من خلاله لا يعطى الطفل اليدوى الذى يتكلم بلهجة مختلفة ويوشى في بيئة مختلفة ويضع تمارات وتلقود خاصة به ولا يكفى ان نقيم بين الحين والاخر بزيارته في مواقع اقمته التي نهد عن بعضها مئات تكوي مرات . لذلك فانا نتمنى واضلاب الجهات المختصة مضامدة بان تقدم خدماتها لهداد الطفل بما يتناسب مع شروفه





المصدر : ديوار

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٨ نوفمبر ١٩٨٧

## سوزان مبارك

متم: لطفي رضوان

● مرت وراء معظم الاحتفالات التي أقيمت بمناسبة احتفالات الطفولة وخاصة تلك التي تقام التلفزيون في قناته الثلاث وأصبحت الآن السيدة سوزان مبارك رئيسة الجمهورية هي وبإشرافها رائدة ورعاية الطفولة مصر فقد كانت تقي رقة وحضانة وهي تنحدر إلى البرامج الصغيرة بل كانت ولاتها قسم أولادها يمتن بها وهي تتابع الحركات والكلمات التي تخرج من أفواه الصغار، كما تلاحظ انتشار مكتبات الأطفال عملية كبيرة لم يكن في طليع أحد أن يفكر في أن التور...



سوزان مبارك

غير السيدة نرم رئيس الجمهورية ولعل هذا كله كان متابعها لكل مشروع يتعلق بالطفل يضمن له البقاء والاعمار والنمو واستطيع أن أقول هنا لظلال هذا الجيل بهذه الرعاية المتصلة وأنا أحرص على إتمام طفولتنا التي خلقت من كل هذه العناية والتكرير... وأكاد أصدق هياك هذه الأيام ؟

● مهمة في عصر وقيل السيدة سمية صانق رئيس التلفزيون .. المهمة تولد أن برامج المرأة التي ليها الشاشة الصغيرة لكل الظاهر ولا تجد من يتابعها إلا واحدا في اللغة من النساء لأن جميعهن في أعمالهن حتى التكلفة بعد القدر لم يتمكن في أعداد وجبة الغذاء لاسرهن في الراحة قليلا من عدا اليوم أي أن السب وقت لهذه البرامج ابتداء من الساعة مساء وهكذا ما سمعت من سبيلات كثيرات جدا تنحصر على التهنين لاشاعن هذه البرامج .. المصصة للمرأة .. ألا هذا كانت سمية صانق لاعتبر الوظائف والمبالان .. ربات بيوت أيضا ١٢

● أصبحت ممتلئا على مشاهدة بعض البرامج التي ليها الشاشة الثالثة وقد لاحظت أنها تحترم تماما الموايد التي تعلن من هذا البرامج وهو ما لا تتركه القناة إلا .. انتهى الأول .. كما أنها القناة التي تحترم وقت المشاهدين فهي تعرض مشكلة ما في الجدل غير مثل باليوجر لم تحاول إيجاد الحل لهذه المشكلة ما يجل أيضا .. والخلص .. هذا يظلال ما تعرضه القناة الأولى من مشكلات يحسن لها مشرونا حلها .. ولاننا بأفصح مسلسلات الت والتين ١٢

● كان الدكتور سمير مرجان والفنان الكبير نرم مطاوع من اسبق التخطيطات التي تحدثت عن الوزير الراحل عبد الرحمن الشرقاوي في السيرة التي تدبرها السيدة سميرة غالب فقد أحسنت ونا استمع إليها أنها قد غيرت بوجدان كله تقدير واسي وبلا ترينف من مائر الشرقاوي أدبيا ومبرحيا وإخلايا .. ترجم والله الجميع





المصدر: الأناضول والتميز

للتش والخذ مات الصخفة والاعلو مات التاريخ: ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

على الحكيم الامم المتحدة

## مواصلة العطاء الايجابي هو الشرط والشكل

### الاول للاحتفالات قرنية الرئيس

ويرام لدى النمس ، ويشامعا يوقع العرس  
الف طفل .  
ويشير اليوم الاسلامي السادس للفصل بداية  
متجددة لتنفيذ خطط وبرامج الاطفال في الامة  
والتميزون العام التالي جافة ، الا تشترك جميع  
القوات والشبكات المسومة والرقية متفهم  
الفترة المخلطة لشخصه هذا الـ ، حيث  
لخص لها الاستديومات وكافة الامكانيات اللازمة

لاخراج هذه الاحتفالات بشكل مناسب شيق  
وجذاب .  
هذا ومن الجدير بالذكر ان السيدة قرينة رئيس  
الجمهورية ستقوم بتوزيع الجوائز على الاطفال  
الفائزين في المسابقات التي قد تمسها الامة  
والتميزون من خلال برامج الاطفال ، تم تبنى  
بمضى وقضى هذه البرامج في نهاية الاحتفال  
باليوم العالمي للطفل .

● تأخذ احتفالات الطفولة هذا العام طابعا  
جديدا ، حيث سيكرم اطفال مصر بالتفهم اذ  
وايداعا وتشكيلة ، المسروفي الرياضية  
والثقافية والفنية ، كما ستطرح الترات المنتجة  
لاحتياجات الاطفال في مصر من الامم المتحدة  
الادوات الرياضية ، الادوات الثقافية ، وادوات الترفيه  
الصقلات ، تاليف الاحتفالات بمبادرة  
ومساهمة من جهتها ، بالإضافة الى تقديم  
التمهيلات في التفتيش مجموعات الاطفال من وإلى  
مواقع العروفي والشاهدة ، فضلا من توزيع الطيوعات  
التي ستعطي فترة الاحتفالات للجنة من ١٧  
الى ٢٠ نوفمبر الحالي .

● هذا ومن المقرر ان تشارك السيدة قرينة  
رئيس الجمهورية احتفالات الطفولة ، حيث سيتم  
صباح يوم ١٧ نوفمبر عرضا خاصا للفرانيل ينسحق  
الريديان في بداية هذه الاحتفالات . ثم قامت  
بزيارة عدد من مكتبات القليل التابعة لجمعية  
الرعاية الكاملة ، كما قامت بزيارة مكتبي حلوان  
يوم الارباء ١٨ نوفمبر ، و ٦ أكتوبر بالجزيرة يوم  
الاحد ٢٢ نوفمبر ، حيث شاهد عروضاً فنية تبرز  
نشاطات ابنته المدارس الحقة بكل متجما وتفتت  
معرض رسوم الاطفال ، كما تقوم بزيارة المركز الصحي  
الحفري بعد اني حلوان من خلال مشاركة وزارات  
في هذه الاحتفالات .

● وقد مرح السيد صوف الشرف وزير  
الامام بان الاحتفال الرئيس بهذه المناسبة  
سيكون يوم الخميس ١٦ نوفمبر بالامام الكتوف  
ويذاع على الهواء مباشرة ، وتشترك في اجراءات  
الامام للشباب والرياضة ووزارات الامام والتعليم ،  
حيث يقدم ٢٠٠٠ طفل مرفضا فنية ورياضية  
وثقافية بمشاركة كورال الاطفال واطفال غمسة  
الكونسرتور .

وأضاف السيد وزير الامام ان طلمات واجودة  
وزارة الامام ستحتفل الارباء ٢٥ نوفمبر باليوم  
الاسلامي السادس للطفل من خلال العروض الفنية  
التي ستقدم باستديومات التلفزيون وإذيعا الامام  
منه ابو السعود و ١٥٠ مطلقا من اطفال المدارس







المصدر : الطاسر

للتنشر والخذ مات الصحفية والمعلو مات التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

### مقر دائم بالقاهرة للمجلس العربي للطفولة على ٢٠ قداسا

اعطى الامير طلال بن عبد العزيز  
رئيس المجلس العربي للطفولة  
والتنمية انه تقرر اقامة المقر الدائم  
للمجلس على مساحة ٢٠ فدكا  
بمدينة نصر بالقاهرة .. وتجهيزه  
بمكتبة وحديقة للأطفال .

قال في اجتماع مجلس امساء  
المجلس العربي للطفولة والتنمية  
والذي حضرته السيدة فرينة الرئيس  
مبارك . ان هدفنا الاهتمام بالطفل  
العربي ثقريا وجسديا .. واعطاء  
الاهمية الخاصة بالطفل المموق من  
خلال التوسع في القبة مراكز للتأهيل  
النهائي في العالم العربي .





المصدر : الرؤى

التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧ للنشر والذمات الصحفية والاعلامات

بدء اجتماعات المجلس العربي للطفولة والتنمية بالقاهرة :

**إقرار إنشاء أول مركز لمطومات الطفل العربي**  
دراسات حول احتياجات الطفولة حاضرا ومستقبلا وتوفير جميع الاحصائيات اللازمة  
استعراض خطة وبرامج عمل المجلس العربي خلال المرحلة المقبلة





المصدر : الأهرام

للتشهر والخدمات الصحفية والهلو مات التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

### كتبت - ماجدة مهنا :

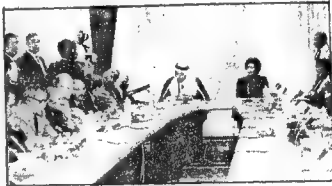
شهدت السيدة قريشة الرئيس حسني مبارك أمس اجتماعات المجلس العربي للطفولة والتنمية الذي عقد بمقر المجلس بالقلي وبيستر لمدة يومين

وأعلن الأمير طلال بن عبد العزيز رئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية ورئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية - أنه تم القرار إنشاء أول مركز من نوعه بالعالم العربي لمعلومات الطفل العربي ، وقال إن المركز - الذي يتكلف ٥٠٠ ألف دولار - يضم جميع الإحصائيات التي أجرتها الدول العربية عن الطفولة بها ، بالإضافة إلى أبحاثه للدراسات الخاصة بأحتياجات الطفولة حاضرا ومستقبلا

وقال الأمير لأعضاء المجلس : مرحبا بكم في بلدكم - في بلدنا الثاني مصر - . وأكد أن الأطفال يتفكرون من المجلس الكبير . وقد طرحت اللجنة التنفيذية للمجلس اجتماعا تم خلاله مناقشة خطة عمل وبرامج المجلس في المرحلة القادمة .

ومن المعروف أن المجلس العربي للطفولة والتنمية أعلن عن انطلاقه في أبريل الماضي بالأردن ، وتم انتخاب الأمير طلال بن عبد العزيز رئيسا ، والسيدة سوزان مبارك نائبة الرئيس ، كما تم اختيار القاهرة مقرا

ويعقد المجلس أمتهاء المجلس من بين أعضائه ال ٢٤ - السيدة سوزان مبارك والأمير طلال بن عبد العزيز ، والأمير محمد بن زيد ، والمشير عبدالرحمن سوار الذهب والشبح ميس بن حمد آل خليفة . وصرح الأمير طلال - عقب الاجتماع - بأنه تم اعتماد الصيغة النهائية للنظام الأساسي للمجلس ( الدستور ) . وبحث التقرير المقدم من الأمانة العامة حول نتائج من إنجازات بعد الاجتماع الأول في أبريل الماضي ، وقال أن المجلس يهبه الشكر إلى الرئيس حسني مبارك والعلمية المصرية . وأضاف أنه تم تخصيص قطعة أرض في مدينة نصر بجمهورية المدينة الدولية مساحتها ٧٠٠ فدانا لإقامة للمركز الدائم مركز المعلومات ، وذكر أنه تم إرجاء اختيار الأمين العام لمدة ٣ أشهر .



السيدة قريشة الرئيس حسني مبارك تستمع إلى كلمة الأمير طلال بن عبد العزيز أمام مجلس أمتهاء المجلس العربي للطفولة والتنمية ...





المصدر: الجمهورية

للتنشر والخد مات الصحفية والاعلومات التاريخ: ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

## مركز عربي لمعلومات الطفل

شهدت السيدة قرينة رئيس الجمهورية أمس بالديار اجتماعات المجلس العربي للطفولة والتنمية الذي عقد بمقر المجلس بالديار ويستمر لمدة يومين .

شهد الاجتماع الامير طلال بن عبد العزيز رئيس المجلس ورئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة للاغذية . والذي صرح بان الاجتماع اقر مشروع تشاء اول مركز من نوعه في العالم العربي للمعلومات في مجال الطفولة بالقاهرة بالاضافة الى مناقشة خطط وبرامج المجلس في المرحلة المقبلة . ومن المقرر ان يعقد مجلس الامناء التابع للمجلس العربي للطفولة والتنمية اجتماعا برئاسة الامير طلال بن عبد العزيز في وقت لاحق مساء اليوم بمقر المجلس تشهده السيدة قرينة رئيس الجمهورية ونائبه رئيس المجلس بالاضافة الى ٣٤ شخصية عربية يمثلون بلادهم بحث خطة عمل المجلس في الفترة القادمة .







المصدر : ٢٠١٢

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٤

## الطفولة

### طفولة الطفل

الطفولة الطفولة هي تلك الفترة التي يمر بها الإنسان من لحظة ميلاده إلى أن يتحول إلى مرحلة البلوغ. وهي فترة حرجية في حياة الإنسان، حيث يمر خلالها بتغيرات جسدية ونفسية واجتماعية كبيرة. وتختلف طبيعة الطفولة باختلاف الثقافات والبيئات الاجتماعية. ففي المجتمعات التقليدية، تكون الطفولة فترة الحماية والرعاية الشديدة من قبل الأسرة والمجتمع. أما في المجتمعات الحديثة، فتكون أكثر انفتاحاً على العالم الخارجي. وتلعب الطفولة دوراً أساسياً في تشكيل الشخصية والقيم الأخلاقية للإنسان. كما أنها فترة التعلم والتكوين، حيث يكتسب الطفل المهارات والمعرفة التي يحتاجها للحياة. وتعدّ الطفولة أيضاً فترة اللعب والتجربة، مما يساهم في تطوير قدراته العقلية والجسدية. وفي النهاية، فإنّ الطفولة هي تلك الفترة التي يتركز فيها الاهتمام على النمو والتطور الشامل للطفل، مما يضمن له مستقبل أفضل.

خيرات عبد الحميد





المصدر : الكون

للتنشر والخد مات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

## في أعياد الطفولة

# الصغار يطبخون .. والكبار يأكلون

موش معقول



وتزود الحائقات والمبايدين بفرق موسيقى  
يعزف فيها الكبار ليرقص عليها الصغار  
ويشربون ويلعبون ويضحكون .

٤ - فتح جميع اللبنة الرياضية  
والساحات الشعبية ومدن الملاهي للأطفال  
مجانا تحت ملاحظة الكبار .

٥ - ترتيب زيارات المكتبات لتسهيل  
الثراء للصغار وإرشادهم إلى كيفية  
الاستعارة والمحافظة على الكتاب ثم إعادته  
إلى مكانه . الخ ، وفي هذه المناسبة تصدر  
هيئة الكتاب كتابا للأطفال رخيصة موزنة  
جميلة تفرى الطفل باقتنائها وحسن  
استعمالها .

٦ - يتبع مرور المركبات خلال هذا الشهر  
في مناطق معينة خاصة منها القرية من  
أماكن التجمعات الاطفال .. ويتم تدريب  
الصغار على فهم إشارات المرور وإتباع  
التعليمات وصبر الشوارع على الطبيعة .  
٧ - بدء تنفيذ الخطة الحسية للصغار ..  
وهي خطة علاجية تعليمية غنائية تغطي  
جميع اطفال الجمهورية ليشأروا أصواتهم  
متعلمين أقوى .

٨ - يزود الاطفال المصانع والمزارع  
والسدود والانشادات الضخمة للوقوف على  
الانجازات الحديثة في بلادهم .

٩ - تنمية المهارات واحضان الموهوبين  
واطلاق قدراتهم .

١٠ - تدريب الصغار في المدارس  
والساحات والأندية على كيفية ممارسة  
حقوقهم الديمقراطية وذلك من خلال برنامج  
صغير يكونونه بعد إجراء انتخابات حرة ..

□□ تنشر اليونسيف ( U.N.I.C.E.F ) منظمة  
رعاية الطفولة التابعة للأمم المتحدة ( تقريرا  
يشتمل على برنامج احتفالات مصر - وهي  
دولة من دول العالم الثالث - بأعياد الطفولة  
وتعلن انه نموذج يجب ان نتبعه باقي الدول  
في احتفالها بالطفل .. وعده أهم الفترات التي  
يشتمل عليها البرنامج .  
١ - مهرجانات وعروض زهور وبالونات  
والألعاب وكرنفالات في الشوارع يقوم بها  
الكبار حيث يرتدون ملابس زاهية ويمسكون  
أشكال المهرجانات والشخص المعروفة في  
قصص الصغار .. وذلك لترفيه عنهم  
واشاعة البهجة في قلوبهم .  
٢ - أعمال فنية يقدمها الكبار بالاشتراك  
مع الصغار في التلفزيون والسرحة والسبينا  
والأذاعة الهدف منها .. البسة والمطعمة  
والسلوك .

٣ - فتح حدائق المهرجانات مجاناً للأطفال  
طوال شهر نوفمبر وكذلك باقي الحدائق في  
جميع انحاء الجمهورية علاوة على التناقص  
المختلفة حيث يقوم الكبار بالشرح والتفسير  
فيستوعب الصغار على الطبيعة علوم النبات  
والمهرجانات والتاريخ والفنون التي يتقنون من  
حفظها صم في كتابهم المدرسي الكريه ..





## المصدر : التقرير

## النشر والتدريبات الصحفية والاعلانات

التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

٢ - أحياء الطفولة تنمي إقامة خلات للتربية يقوم فيها الصغار بالتربية عن الكبار ..  
٣ - يحظر على الأطفال غير المشتركين في الحفل التواجد في المكان للفرجة حيث أنهم يثقلون ضوءه تزعم الحاضرين الكبار وتسد عليهم معة الحفل ..  
ثانيا : انطلاقا من هذا .. وما أن يحل شهر نوفمبر .. حتى تستعد كل هيئة لاقامة حفل تظهر به أمام المستثمرين إيمانها بالطفولة واتباعها لسياسة الدولة وإلتزامها للنظام .. أما مكان الأطفال من أحياءهم فهو كما يلي :

□ ما إن ينتهي الحفل السري للتلفزيون الذي يحدد له كل طاقاته المادية والفنية حتى ينهار الصغار من أثر التعب والجهد الذي يلهمه .. ويصفق الحاضرون لتجاح الحفل .. ويكافئ الأطفال على نجاحهم بأن يقض الكبار حوائز ومكافآت ..  
□ يحضر على الأطفال المشتركين في العرض الرياضي الكثير تناول أي طعام طوال أيام التدريب والعرض حتى لا ( يبرحوا ) لتثقل حركاتهم أمام الضيوف .. وما إن ينتهي العرض ويصفق الكبار في المدرجات .. حتى يجهلهم المشفرون بهمة ويذهبونهم بملقطة إلى الإذنيسات التي يمشرون فيها كالسريدين لتعود بهم من حيث جاؤوا .. ثم تحرر بعد ذلك فواتير بالآلاف الجنيهات تحت بند تغطية للأطفال ..

□ في حفل تقيمه إدارة تعليمية بإحدى المحافظات ويشرفه بالحضور السيد المحافظ الوزير الدكتور المحافظ .. يتم تزويد طفل وطفلة ( سن ٦ سن ) ليقرؤا بتقديم الشكر لالة واليسكوت المحافظ وكبار المدعوين لزوم التفرقة أثناء العرض .. ومنذ أن كلف هذا الصغير بهذه المهمة وعيناه لا تفارقان قطع الشكر لالة المنفضة التي يجتريها السبت المعلق في رقبته وكله شوق لاتهام قطعة ، فهو محروم منها .. وتتهار مقاومة في النهاية فيخالف المشرقة وقلبي بأكثر من قطعة في فمه دفعة واحدة .. وتلتفت للشرقة وتلتصق تضخم فمه فتسرع إليه وتخرج من فمه قطع الشكر لالة بأصبعها ثم تلتطمه بالقلم على وجهه وهي تنهز ثالثة :

ليصلون كبل يرشون أنفسهم أو يملكون بأصواتهم ثم يتدبرون على أسلوب المناقشة داخل البرلمان حيث الرأي والرأي الآخر وحيث مقارعة الحجة بالحجة دون انفعال أو عطفانية وحيث القرار للأغلبية .. وهذا من شأنه أن ينسى شخصياتهم ويؤهلهم لشغل مواقع المسؤولية في بلدهم مستقبلا .. وللتطبيق العمل يقومون بزيارة مجلس الشعب حيث يستوعب الأطفال جميعا ما يحدث في جلساته حتى لا يفتقدوه أو يفتقدوا إلى برنامهم الصغير ..

□ ومتوازيا مع ما سبق يتم مايلي :  
١١ - رصد كل ورشة أو حفل أو مصنع أو أي موقع عمل يقوم بتشغيل صغار في سن أقل من المسموح بها مما يخالف القانون ثم توقيع أقصى عقوبة على صاحب المنشأة ..  
١٢ - ولتم يقيمها الكبار احتفالا بالصغار يقومون فيها على خدمتهم وتقدم فيها ألوان الأصمعة والحلى التي يمشقها الأطفال .. على أن يعقب ذلك عرض فيلم أو كارتون أو مسرحية هزلية ( أراجوز ) عن أهمية وكيفية العناية بالأسنان ..

١٣ - ولتم أخرى يقيمها الصغار القادريين للأطفال القراء غير القادريين يقومون فيها على خدمتهم بأنفسهم .. وتشجيع القادريين على التبرع للمتحتاجين بالفاض من ملابسهم ولعبيهم ومختراتهم الصغيرة .. ثم يقوم الأطفال الأصحاء بزيارة الأطفال المرضى في المستشفيات حاملين لهم الهدايا واللبس مما يشبع روح التعاطف والتكافل بين أطفال الوطن الواحد ..

○ ○ ○

هذا هو برنامج مصر الأمثل للاحتفال بالطفولة ، كما يقول تقرير هيئة اليونسيف .. عفوًا .. تاريخ هذا التقرير هو نوفمبر سنة ٢٠٨٧ .

□ أما في نوفمبر ١٩٨٧ فإن مصر - وهي دولة من دول العالم الثالث - تحتفل بالطفولة كما يلي :  
أولًا .. مبادئ عامة  
١ - يتبع معنا هنا أي تجمع أو تجمعهم ( أطفال وخلافة ) بالشوارع أو الحدائق أو الميادين اعتبارات تتعلق بالموارد ومقتضيات الأمن .





۵۹ نوامبر ۱۹۸۷

**التاريخ :**

[illegible]

□ وموازيها هذا وحسب البرهانين .. فلا ..  
 ملايين الأطفال في عمر الزهور يقضون  
 عيدهم في علمهم بالورود والخفول والصفحات  
 والمنشآت الأخرى .. وقد استمتع منهم  
 البوهو ، وبذل عروهم بسبب سوء التغطية  
 وشدة الإجهاد في هذه السن المبكرة ..  
 □ بيأس عائلته ( ٨ سنوات ) من أن يجد  
 شيئا يأكله فيتركه شقيقه الأصغر  
 ( ٥ سنوات ) يبحث في القمامة من شيء  
 يصلح من يتجده إلى حيث تلت نظره شيء  
 ما .. ففى تلك التلفزيونات تجاور وضع  
 التلفزيون من قرب المدخل ليبت الإيجاع حل  
 المارة .. ويقف عليهم أمامه عتقا ..  
 أغنية لعبد الطويلة يرقص فيها أطفال ذرو  
 واهية .. ويصدق عليهم ويروندون ملابس لوانها  
 زاهية .. وأنه يصدق في الجهاد آخر بعيد قلما  
 الشائعة ، فتروق جهاز التلفزيون ترجع بقايا  
 ستوتش يبدون أن أحدهم قد تركها في هذا  
 المكان .. وهذا هو ما تلت نظره من  
 البداية .. فيستغل بقية أن ينشط  
 القمامة من فرق التلفزيون من يعود بها  
 ليقتسمها مع أخيه الأصغر ..

سکھو عونی







الحق

**المصدر :**

التاريخ: ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

**للنشر والتوزيع: دار النشر والصحف والمطبوعات**

[illegible]

۱۱۵۹

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١





المصدر : الكون

للتنشر والخد مات الصحفية والمعلو مات التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

## التنشر والمعرض .. ومشاكل المرأة والطفل في السودان

□□ عندما ولقت أمام ملتقى النيل الأبيض والتيل الأزرق في مدينة الخرطوم تذكرت على الفور أغنية عبد الرحمان .. كيف يشكو من الضمأ من له هذه العيون .. أتصد من له هذه المياه ... إن أزمة الماء والنفذ التي يعاني منها السودان لا تتناسب مطلقاً مع هذه الكميات المائلة من الماء ويجاري الأنهار .. بجانب حوالي ٢٠٠ مليون فدان صالحة زاعاً للزراعة ولا تنتظر سوى غرس البذور فقط .. وقد علمت أيضاً أن أشجار التمار في الشايات لا تجد من يجمعها .. فيذهب التمار إلى الأرض من حيث جاءت !! وإذا أراد السودان أن يخرج من أزيمته الاقتصادية .. فإن أول الخطوات اللازمة هي الاهتمام الجاد بالماء والطفل .. لأنه لا تنمية اقتصادية بدون تنمية بشرية .. والمرأة والطفل يعتبران عنصرين حامين في التنمية البشرية كما بدأ واضحا من خلال مقابلة وصحيت السيدة رشيدة عبد الكريم وزيرة الشؤون الاجتماعية

والزكاة ..

وفي الطريق إلى مكتبها لاحظت أن المكان شديد التواضع .. ظهر أقل كثيراً جداً من فخامة مكاتب وزاراتها في القاهرة .. وإن كانت التظافة بلدية في كل مكان .. وكانت الوزارة قد استعملت في نفس اليوم لاستقبال الأسف خلال من عبد العزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية ورئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية .. من خلال هذه المقابلة التي حضرتها ظهرت جوانب كثيرة من حقيقة الأزمة التي تعيشها المرأة السودانية والطفل السوداني.

كانت الوزارة السودانية ترتدي الزي القوي السوداني الجميل من اللون الأخضر والأبيض .. وهي سيدة بأسماء الوجه ظاهرة الجبهة .. ترتجب بشعرها في مودة طاهرة .. وقالت في البداية : إن السودانيات يعرفن الكثير من المرأة المصرية والعربية .. وهي تأمل أن تسع الصعائل المصرية مكاناً للمرأة والطفل السودانيين ، لأنها يعانون الشطر الأخر من وأدى النيل ..

إن المرأة والطفل يكونان أكثر من ٧٥٪ من الشعوب العربية .. وودت السيدة رشيدة بأن ٤٥٪ من سكان السودان من الأطفال .. منهم ١٥٪ من سن ٤ سنوات .. و ١٥٪ من سن ١٢ إلى ١٥ سنة .. ومعنى ذلك أن الطفل السوداني يكون عنصرًا هاماً في حاضر ومستقبل السودان .. فهو الآن لا يستطيع الإنتاج ، ولكنه في المستقبل سيكون ركيزة هامة في البناء الاقتصادي .. ومن الضروري جداً الاهتمام به في الفترة الحالية . وقالت لنا الوزيرة السودانية إن من مشاكل السودان الرئيسية ارتفاع نسبة الأمية بين النساء .. فالرجال .. فهي حوالي ٨٥٪ بين النساء وترتفع إلى ٩٠٪ في القرى والمناطق النائية .. أما بين





المصدر :

## النشر والإذاعات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٩

وعقب الأمير طلال بن عبد العزيز على كلام الوفيرة قائلا : إن تدوة للمعوقين التي حضرها أخيرا في تونس قد أصدرت قرارا بعمل مؤسسة للمعوقين في الأردن .. مهمتها علاج المعوقين العرب وتأهيلهم للعمل والإنتاج .. وقد تم اختيار مركز الأميرة عالية التي تشرف عليه الأميرة بسمة ؟ شقيقة الملك حسين ملك الأردن ليكون مقرا لتلك المؤسسة .. بالإضافة إلى ٦ مراكز أخرى تشرف عليها الأميرة وتقوم بنفس المهمة .. أما عن أحوال البيت السوداني وحظها من التعليم .. فقد ذكرت لنا الوفيرة أن هذا الخط قليل قليل .. خصوصا في المناطق البعيدة عن المعمران .. وقالت إن أول مدرسة خاصة بالبنات قد افتتحت منذ خمس سنوات فقط في منطقة قبيلة الرضاينة ..

وفي نهاية اللقاء وافتى الأمير طلال رئيس برنامج الخارج على مشروع تنمية المرأة بقرى وريف الحظوم وقد تم له نصف مليون دولار من أموال البرنامج .. كما وافتى على مشروع راض الأطفال بمطبخية الحظوم وشويعل بقدر نصف مليون دولار أيضا .. وهذا المشروع يتبع برنامج تنظيم الأسرة التي تشرف عليه وزارة الشؤون الاجتماعية والزكاة ..

### خدمات للمرأة والطفل

□ وقد قامت السيدة وشيعة عبد الكريم بزيارة حضارة وروضة للأطفال وكذلك جمعية الأم المتحدة التي تقوم بمساعدة المرأة السودانية على تعلم أنواع متعددة من الحرف التي تزاولها في المنزل مثل الخياطة والتطريز والتريكو وغيرها .. وتقوم الجمعية ببيع هذه المنتجات لصالح الأم القفيرة .. كما تقدم الجمعية خدمة عمو الأمية للعديد من السيدات والأكناس .. ووفق كل مظان الفقر وضعت الإمكانات التي شاهدها في كل مكان فإن المحاولات الجادة لا تتوقف .. وعندما أجل مساعدة المرأة والطفل السوداني .. وعندما أنشد الصغار نشيد من أطفال العالم الذي يرمي إلى الحرية .. بدأ التشيد الحزين معينا عن الحال أصدق تصوير !!

ويقوم برنامج الخلاج العربي بدعم منظمات الأمم بتسويل بمجموعة كبيرة من التشريعات التي تقدم بحالات متعددة منها الرعاية الصحية للأم والطفل ومكافحة الأمراض وعمر الأمية والتنمية السوية وتزويد مياه الشرب والتأهيل المهني

الرجال فهي أكثر من 7٠% .. وهذه النسبة العالية من الجهل لا تفلح معها مراكز عمو الأمية التي يتركز أغلبها حول مدينة الحظوم أو في داخلها .. بينما المناطق البعيدة تعاني من الفقر والجهل ..

ورد الأمير طلال قائلا .. لا تنمية لا وجود الأمية .. فالتعليم عامل هام وفروط أساسي .. خصوصا بالنسبة للمرأة .. لأنها هي التي تربي الرجال .. وهي المسئولة أولا وأخيرا عن الرعاية والتنمية وصنع ركائز المستقبل .. وقال إنه يوجد عمل المرأة .. ولكن بشرط ألا يكون ذلك على حساب بيتها وأولادها وزوجها ..

وعندما سألت الوفيرة الشؤون الاجتماعية والزكاة عن عمل المرأة .. قالت : إن المرأة والمرأة المسلمة بالثالث عليها العمل داخل وخارج البيت .. فإذا خرجت للعمل فلابد من توفير راض للأطفال والمشتات .. ولابد من إيجاد بديل قوى يعوض عن الأم وهلا الفراق الذي تتركه .. وقالت إنه من الضروري أن يعطى لعمل المرأة في الخارج حق لا تضار الأسرة .. وأكدت أن المرأة في الريف السوداني تعمل في الخارج أكثر من الرجل منذ سنوات طويلة .. وقبل صحة الدعوة للعمل كخارجي التي انطلقت بعد ذلك في البلدان الغربية ..

### المشرد .. والمعوق

□ وعندما سألتها عن رعاية الأطفال .. قالت : إن الوزارة تشرف على رعاية حوالي ٣٥٠ ألف طفل مشرد في محاولة لحل المشكلة بالطرق الوقائية والعلاجية ومحاولة جمع شمل الطفل المشرد مع أسرته .. وصرفت مئة الف أسرة حتى تستطيع الإنفاق عليه .. لأن الفقر عامل هام في تشريد الأطفال بينما عن أسرهم .. وأضافت أن من المشاكل التي تتوقف في الشؤون الاجتماعية السودانية حلها هي مشكلة الأعداد المتزايدة من المعوقين .. خصوصا معوقى الحروب الناتجة في داخل السودان وخارجه .. وقالت إن إحصائيات الأمم المتحدة وغيرها غير دقيقة .. ولا تميز عن العدد الصحيح للمعوقين .. كما أن تعريف المعوق يختلف من بلد إلى آخر .. فهو في النسا مثلا يضم مريض السكر أيضا .. وهذا لا يحدث في السودان .. وأكدت أن الأعداد الحقيقية للمعوقين تبلغ أضعاف الأعداد المذكورة في الإحصائيات الرسمية خصوصا في حالات الحروب ..





المصدر : أكتوبر

## للنشر والخد مات الصحفية والاعلاميات

التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٩

### زيارة لم تتم

□ وكان من المقرر أن تزور قرية حنان وهي قرية نموذجية للأطفال تقع في منطقة أبو رزم في شرق السودان على بعد حوالي ٤٠٠ كم من الخرطوم - والحلف الأساسي لهذه القرية هو تحسين الأوضاع الصحية والتعليمية والمعيشية للأطفال من اللاجئين المسلمين واليهود وتقيم برنامج تأهيل وتدريب لهم .. والمرحلة الأولى من إنشاء هذه القرية تكلفت حوالي ٧ ملايين دولار تبرعت بها جمعية الطفلة الاجتماعية النسائية بالكويت .. لم زادت تكلفة المشروع بعد نجاح المحاولات الأولى مما دفع برنامج الخليج إلى المساهمة .. وفي نفس الوقت أعطت حكومة السودان حوالي ٤٠٠ فدان للقرية النموذجية والمزرعة . ارتفعت التكلفة إلى حوالي ١١ مليون دولار في المرحلتين الأولى والثانية .

وعرف الأولاد والبنات من سكان هذه القرية بتحقيق الاكتفاء الذاتي للقرية .. فهناك حيز آلي ومزرعة لإنتاج الألبان والدواجن وأخرى لإنتاج الخضار والفاكهة .. والمنتجات الرائجة لهذه القرية الرائدة شجع على أن تتقدم إدارة القرية بطلب لتخصيص خمسة آلاف فدان وتديرها القرية في منطقة الزبد لعمل مشاريع وإنتاج وتسويق محاصيل متنوعة .

وبعد الجهد الرائع الذي بذلته إدارة اليوتيسيف لتوفير طائرة تقلنا إلى أقرب منطقة من القرية فوجئنا بأضرار ثقيلة عمال الطيران .. فبينما ذلك من مشاهدة حية لتجربة رائدة سمعت عنها الكثيرة .

ومعنى المرافق التعليمية وتطوير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الريف وغيرها ويبلغ عدد المشروعات حوالي ٣٥ مشروعا .

ورجع تصريحات الأمير طلال ابن عبد العزيز تشبه إلى أهمية وجود مصر في الصورة العربية وخلال الزيارة كان دائم السؤال عن عدد الدول العربية التي أعادت علاقاتها مع مصر .. وقال إن عودة وحدة الصف العربي مع مصر يعني الكثير في استراتيجية المنطقة ، فمصر دولة لها تاريخ ومكانة عريقة لا يمكن تجاهلها أو الاستغناء عنها ..

ومن انطباعاته عن زيارة السودان يقول الأمير إن السودانيون لديهم تصورات البناء ، ولكن يتفهم المال ، وكذلك الإدارة الجيدة ، فلأبد من وجود قيادات لتفرد العمل .. ونحن نتفقد هذا في العالم العربي بشكل عام ، وأكد أنه سوف يدعم مشروعات السودان خلال الاجتماع القادم لبرنامج الخليج والمجلس العربي للطفولة والتنمية ، وقال إن اجتماع المجلس العربي سوف يختص بدراسة المشروعات ، وهو يفضل عدم التصريح بالاعلان ، لأن الشعوب العربية أصبحت

واسحاخاط كثيرة من جراء عدم تنفيذ المشروعات السابقة ، ولذلك فهو يفضل الالتزام ودراسة المشروعات دراسة جيدة ، وقال إن هناك لجنة قومية مشتركة عن المجلس العربي للطفولة والتنمية تقل السودان ، وهي مكونة من السيدة سارة المهدي زوجة رئيس الوزراء وسوار الذهب رئيس السودان السابق و د . البشير وبوف مجتمع مع المجلس في القاهرة لدراسة مشروعات السودان .

وإلى جانب مشاكل السودان الخاصة فقد شاء الله أن يكون قيلة اللاجئين الحارين من الدول المجاورة ، والسودان يجاور ثمان دول أفريقية ، ولذلك فهو صاحب الرقم القياسي في استقبال اللاجئين في أفريقيا ، وقد ذكر لي الدكتور عاطف صفيرون أمين عام اللجنة الوطنية وسكرتير جمعية تنظيم الأسرة أن أعداد اللاجئين وأطفالهم تصل إلى حوالي مليون لاجئ ، وهو رقم هائل خصوصاً بالنسبة لأحوال السودان الاقتصادية ، وأضاف أن هناك عدة لجان مشتركة عن المجلس العربي للطفولة والتنمية وبرنامج الخليج مهمتها إعداد للمشروعات لحماية الطفل السوداني ورعاية الأسرة مثل العناية بصحة الطفل والتثقيف والتزويد للأسرة السودانية ورياض الأطفال والتنمية الريفية المتكاملة .







المصدر : صوت العرب

النشر والخذ مات الصحفية والهلو مات التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

٣

## أعياد الطفولة

٢٢٢٢



بمناسبة انتهاء اعياد الطفولة .. ويهدد الاحتمالات والاستعراضات والبهجة . ألا يجربنا أن نبحث .. كيف يخطو أطفالنا خطواتهم الأولى في المدرسة . وأي مناخ توفره مدرسة الحضنة للطفل صحياً و علمياً ونفسياً .

فلقد رأينا اهتماما كبيرا هذه الأيام بتنظيم التعليم من المدرسة الابتدائية إلى الجامعة . وعلمنا أن هناك دعماً كبيراً وجه للبحوث التي ترفع مستوى التعليم في بلادنا . ونريد أن نعلم ما هو نصيب مرحلة الحضنة والتهيؤ من هذا الدعم ؟

إن الوضع في مدارس هذه المرحلة سواء الحكومية أو الخيرية يدعو للتساؤل . هل هذه حضنة أطفال مصر التي تصدر الخبرة في هذا المجال إلى العالم المحيط بنا وتعلم الخبرة خارج حدودنا ؟ هل تلك طليط مشوش بلا ترابط قائم على أسس تربوية وكل مدرسة تسمير كما يترأى لها تبعاً للجهود الفردية . ومعظم معلمات هذه المرحلة من غير المتخصصات أو ممن يقضون الخدمة العامة .

أما قسم الطفولة لطلاب ما يهين إلى تدريس المراحل الأولى .. هذا بينما نرى معلمة الحضنة في كل دول العالم المتحضر من أكثر المعلمات وأكفهن تخصصاً وأعلاماً أجراً .

فملاعب الأطفال عندما غير مجهزة باللعب الحديثة إلى مسلات حضنات العالم لما زالت الأرجوحة هي سيدة ملعب الطفل لقط عندما ..

وإن ادعو الباحثين مراجعة كتالوجات ملاعب الأطفال الحديثة أو رؤيتها في البلاد العربية ( مثلاً ) ولا نقول في أمريكا أو أوزيا علماء بشأن المؤسسات الصناعية عندما يصنع هذه اللعب . وكل ملاحظتها هو التوجيه السليم . وما زال أطفال الحضنة عندما يجلسون في صفوف ويحفظون الانشيد كالبخاريات ليردونها أمام كل زائر ويحفظون بالتصفيق . هل هذا هو المعاد الذي نريده من الطفولة ؟

وإن حظ الطفل من التجريب واللعب بالرمل والماء والألوان وعمل التكوينات .. الخ .





المصدر : صحف العرب

للتشر والأخذ مات الصحفية والمعلو مات التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

إننا ندهو وزير التربية والتعليم لزيارة هذه الحفلات المغلوبة على أمرها  
ليرى الأطفال مرهومة في مقاعدها وليس لها ثيابي الثمب الجميلة في  
صناديقها وإنما يلقن الأطفال الأسئلة والإجابات المحفوظة لتتبريد اسم كل  
مسلول كثرية الكاسيت .

إن لبناء العقليم مهما يكن فيه بالجهود أن يستقيم إلا إذا كان الأساس سليما  
وبداية الإصلاح للتعليمي والنقالي يجب أن يكون من أول السهم من المصنعة .

د . سوسن عبدالرازق









المصدر : الجمهورية

النشر والخد مات الصحفية والمعلو مات : التاريخ : ٢٠ نوفمبر ١٩٨٧

الأمير طلال بن عبدالعزيز :

## حديقة للأطفال العرب على مساحة ٢٠ فدانا بنك معلومات للطفل العربي في القاهرة

كتب حسن عامر :

أعلن الأمير طلال بن عبدالعزيز رئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية أن الحكومة المصرية تبرعت بعشرين فدانا في مدينة نصر لأقامة مقر دائم للمجلس وحديقة للأطفال العرب ..

وقال أن المجلس سيبدأ أعماله في القاهرة بتشاوره مع  
لمعلومات الطفل العربي لتكليه نصف مليون دولار تبرع  
بها مواطن عربي ..  
وأضاف في مؤتمر صحفي عقده في القاهرة بمناسبة  
بدء اجتماعات اللجنة التنفيذية ومجلس أمناء المجلس  
العربي للطفولة والتنمية وشارك في الاجتماعات السيدة  
موزان مبارك ..  
قال : إن الاجتماعات تنتهي يوم الاثنين - اليوم -  
بإعلان القرارات التي تتضمن خطة عمل المجلس في  
المرحلة المقبلة ..

أبصرع ببيستي

وردا على سؤال حول اختيار الأمن العام  
العربي للطفولة والتنمية قال : إن مسألة الأمن العام  
قضية حيوية لأن رئيسي لمنظمة اليونسيف الدولية  
ومسؤولي المنظمة ملغني من القيام بالور الذي تنطع  
لقيام به من أجل المجلس العربي ..  
لنا لتطع إلى أمين عام متفرغ تشطه حركات واسعة  
وقادر على تحقيق وتحريك أهداف المجلس لهذا قررنا  
تجديد الاختيار ثلاثة شهور يتم خلالها البحث والتفكير  
والدراسة لمتناتية للشخصيات المرشحة لهذا العمل ..

وردا على سؤال حول الخلافات الكلامية مع منظمة  
العمل العربية حول المقرر الذي تشطه الامانة العامة  
للمجلس العربي للتنمية والطفولة قال : التي تابت ما  
حدث وعلمت أن منظمة العمل العربية املت دعوى  
قضائية تقول فيها أن المنظمات المصرية تصرف في  
ملكية الجامعة العربية بدون وجه حق ..  
وقد توليت بنفسى إرسال مذكرة كتبت فيها : أن  
المجلس العربي للطفولة والتنمية يشغل هذا المبنى

واوضح في مداخلته للمصطفين أن المجلس العربي  
للطفولة والتنمية ليس «يونيف عربي» على قرار  
منظمة اليونيف الدولية . لنا تجاوزنا مرحلة نقل  
واستارة الاشكال .. المهم العمل  
وقال أن المجلس العربي خاطب من المنظمات المتنامية  
التي تحقق في النهاية مصالح لطفل العربي صاء المستحيل  
العربي

نقص القيايات والكوائل

وأشار إلى أن كل الادعاء التي تتضمنها خطة العمل  
عظيمة وجودة لكنها في النهاية تحتاج إلى كور وقيايات  
لتنفيذ ولهذا قلنا لركز جهنا في المرحلة المقبلة على

هسية اعداد القيايات  
وصاف أن ما نعى لتحقيه لطفل العربي تحقق  
بالعمل في الدول المتقدمة من خلال برامج مختلفة  
ومتوعة . لما لا نستعيد البرامج والوسائل ونطوعها  
بد بنقل مع التفكير والثقافة العربية والاسلامية .  
وردا على سؤال حول مسئولية المنظمة تجاه لطفل  
الافريقي في المغيرات والضطة القطار قال : أن لطفل  
الافريقي في المغيرات والضطة القطار .. وفي فرض  
الشدد له افرولة مطلقة في كل البرامج أن لطفل  
الافريقي يجب أن تكون له الاولوية في كل برامج  
للمنظمات العربية







# المصدر : الإذاعة والبثوث

التاريخ : ١٩٨٧ فصح

للنشر والخد مات الصحفية والمعلومات



## هالة البدرى

اليوم فرستة من هذا التحليل لتتطلع فيه رأى مجموعة من الأطفال من أعمار مختلفة من أحياء البرامج اليوم وما يملكونه من قرات ومحل من كافي أم لا ، وماهى البرامج التاليفاتهم والتي يتكون رؤيتهم على الشاشة ومن هى الذمسة الأكثر كسبة بينهم ، وما يملكونه الطفل من خلال هذه البرامج كما تلتقى بعض المعلومات التبريات التعرف وأيضاً فيما يرتبطها من برامج الأطفال وأخيراً نستعين بتتبع بعض الأبحاث التاليفات التي أجريت في كلية الإعلام لقياس مدى وصول الرسالة الإعلانية للوجه للطفل ولتأثيرها عليه...

## في المدرسة مع الأطفال

وعندما دخلت في مدرسة السديق الابتدائية للغات اللغة الأطفال كانت الذمسة : هـ. جات : جلست مع اثنين من الماترة ، به ثلاث قصص حولت مشرات الأطفال من المسار والتكبير واستجنا حلة كبيرة تشبه قصص الصغار حول الحب ومع الروح والأطفال التي يميز أفعال هذا الجيل جاد حواراً قال محمد اثنين الصف الخامس : أحب كل برامج الأطفال ، لا استع...

## هالة محمد

الإذاعة الفضل ساجيو ، ساؤوكي ، نجا والرسوم التبرية ، أكثر يومى الشمس والجمعة برامج أفعال حولة لكنى لأجد أحب من ماما نجوى قال : حسام الدين صديق ١٠ سنوات أحب لوم وجيرى وبرامج الماسية على اطفالنا الثلاثة ومايا نجوى وشيخام التليفزيون اتله المراسية ساعة واحدة ستة أذاعة التثيلية المبرية سالتهم مامى البرامج التي تود لو تفرس أكثر ؟ قال : لوم وجيرى كانت ماما نجوى تليها

## ● هل تشاهد مسرحيات ؟

ـ أريانا في التيد قالت لثوى صديق فريد ست مشوات : سعاد لوم وجيرى ، قبل ماتي أحب كل برامج الأطفال والتثيلات قال حسام الدين : ستوات الصب

الإذاعة جلة ومعلقة بل المصنوع مادة مشوقة من المصطفى والأمانة والمصان الكلية

والأكثر الإحصائية الاجتماعية أهل اثنين

أحمد : ألقى تيسير البرامج العلمية بشكل جيد مع صور لايشاء الأطفال بسهولة ، وأرى أن الإذاعة لأصل وأنها كالأول في أحد الأبحاث التي أجريت بعنوان الوسيلة الإعلانية والتأثير النفس وجدت هذه النتائج أن عدد ساعات مشاهدة

الأطفال للتليفزيون والميدي في البيت في سن « ٢ - ٤ » من « ٤ - ٦ » ساعات بعد عودتهم من المدرسة وهي نسبة كبيرة خاصة إذا أخذنا في الإشار النسبة التي يشاهدها التليفزيون للإذاعة برامج الأطفال في فترة المسار والمهرة وتفرس الأطفال لبرامج التكبير بشكل يومي ، كما أنهم قالوا أنهم يشاهدون التليفزيون صبة طوال اليوم أما الأطفال في سن « ٥ - ٦ » سنوات فلهم يشاهدون التليفزيون في أيام الدراسة بين ٢ - ٤ ساعات يومياً





المصدر : وقد

التاريخ : ٣٠ ديسمبر ١٩٨٧

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

لله .. والحرية

في أعياد الطفولة:



الحرية

والحرية

والحرية

والحرية

عن الطفولة السياسية لشعبنا المصري الحديث ..  
وأذا كان الشيء بالشيء يُذكر .. ولما كانت للواقف  
والمناسبات والأطفال تقداً عظيم .. ويُنادى بعضها  
بعضاً : فإن الاحتفال بهذه الأيام بعيد الطفولة الذي  
في النفس يُكرى بعيداً لطفولة شعب ..!! ولقد

لنفسى ، أو قالت هي في : ليس لهذا والطفل  
الغالب ، حتى في العيد ، ومكان في مهرجان ..!!  
ودعيت التذكر ميقات هذه الطفولة والتي السمع  
وهو شهيد على إيقاع الحُكمى الرقيقة ، والوفاء ،  
لكذلك الطفل السعيد ..!!

تَعَالَى اللهُ بِكُمُ يَوْمَ تَأْتِي سَافِرَاتُ الْغَيْبِ !





المصدر : **الوقر**

## للنشر والتأخذ مات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٣ ديسمبر ١٩٨٧

جائسي إقطاع تلك الخطي، الحايبة، من مسألة مائة عام، ويضع سنين...  
ولعل بحاجة إلى أن استغفر للثعب والحياطة لهذا التحديد الزمني... فهذا الشعب البطل خاض من عهد بعيد معارك التحرير تحت  
راية السياسة... وليس السياسة تحت راية التحرير... وإن لم... فمن نكلمه حين تقدم الطولوة على مرحلة شبيهة بالبحر، وروحولته  
المتقدة زمناً وبراساً...!

ولكن رغم هذا الذي يمكن أن يكون  
إفريقيا على تاريخه: فحين مع تلك لثعب  
عليه، وأقره إليه، من اللذين لا يزالون  
يرون فيه، الطغل الخويبر لا الرجل  
والفكرس والكثير...!

لم إننا حين أخرج طلولة السياسية  
في مائة عام أو تزيد، فإننا، في الوقت  
ذاته، نذكره بفكر ليس يكتفه فكر...  
ولذلك حين نحصيه يتأخر ذكاء، ووعيا  
وأصرا، واقتداراً...!

الأقوا، تحية لهذا الطغل المحي،  
ويؤخروه على الأثران في أمة الطلولة  
وأخيه الرجل...!

عندما نتكلمون هذا للقل في عدد  
الخميس - ٣ ديسمبر - عام ١٩٨٧  
للاذكار، يا رجل، وفي أمة الرجل، انه  
في الشهر ذاته ديسمبر عام ١٨٨١، انه  
اليوم السادس والعشرون منه، كان  
الثعب الطغل، ويهدد وحدا من أفق  
استعمارنا، حيث كان الذين أرسلهم  
مجلس النواب إلى البرلمان في انتخابات  
لا تقول انتج مني... بل نقول لها: لنا  
...!

لم يتأخر الشعب، الطغل، انصرته  
ليقول: أريد مستورا لا يقل رأياً من  
مستور أوروبا...! فزول، والخبير  
توفيق، لإنجاز امره، وحين جبهة  
السياسة المحلية...! وفي يوم الزينة  
وشجاء ٧ فبراير ١٨٨٢ - بمصر دستور  
الشعب الطغل، مشروط القامة، مرفق  
بالامة... يتخرج باسم الشعب، فرنسا  
تخفيه... خاسراً ما يقدر...!

وأول ذلك خاسراً أشير... كان شريف  
بشلاء، ذو الذل وزرته القليلة تحلقا خلف  
محمي جارف... ولضيق لصوت «الستر  
بلك، يصف تلك الأيام قللاً: كانت من  
أسعد الاوقات التي مر بها مصر من  
الوجه السياسية... ويتبرني التي حصلت  
بمشاهدتها بمخيم راسي، ولو اني كنت  
سمعت بها ما صدقها... ولى انه لم يكن  
لها شية في الأيام التي ولتها بمصر...  
والشيء ان تكون منقطة التفرع في الأيام  
التي يمكن أن أراها فيها... انه رايث  
جميع الأحزاب الوطنية، وجميع سكان  
القاهرة، يحدون لتطبيق الأمل القومي...  
ولم رايث الناس يستولون بعضهم بعضا  
في سوارع مصر، ويتكلمون في غير  
تعارف سليل، ويبتعدون لبعض الحرة  
الذين الذي بدأ لهم حياة كما كانت  
والفكر بعد ان طوي شفيك، ويبد  
الصحب قد سارت إلى نشر الانبار

الشدة، وقد حوزتها رايته الشيخ محمد  
عبد، المستندة من قريدها السابقة...  
واستعاض الناس ان يجتمعوا ويتكلموا  
بلا خوف في شتى الأقاليم، وبلا وجل من  
تدخل البوليس والجواسيس...!

يقول مولد خشنا الكبير لرحل  
عبد الرحمن الرفاعي: (أعد وزارة  
شريف بشلاء الثالثة حوزة الأمة، فقد  
ألقا برغبة زمام البلاد وأعياها...) وهو  
بهذا يشير إلى الاصرار الدائب من الشعب  
على أن يكون له مجلس نواب... وإن  
يكون له حصون على أحدث للبيده  
المصرية...! هذا الدستور الذي كان قد  
تم وضعه على يد وزارة شريف  
بشلاء... وأقره باسم الشعب على الخبير  
أسماعيل، وأدب يتم تصور للرسم  
الطوبى به بسبب خلق اسماعيل... ولما  
جاء توفيق، وتكتا في إصدار الدستور،  
استقل لفرج الشريف شريف بشلاء من  
الوزارة...! وهكذا، فقام بان الدستور  
كان تلبية لضغط المستعمرين، زعم طغل  
أن هذا الدستور كان قد وضع عام  
١٨٧٩، حيث لم يكن، عربي وراقلة، قد  
ألقوا على المسرح السياسي...  
○ ○ ○

لم يك شريف بشلاء، بإلقاء وزارته  
الثالثة حتى سارع إليه ومن لغة البلاد  
يحملون واية مشهورة بتوابع قلب  
وخمسلة من عهد البلاد واليازين لها

يطبقون لها بالإيمان عن انتخابات...  
مجلس النواب، وإقرار الدستور...!  
ومن عيب، ان لوقم على العريضة  
اشترطوا أن يكون المجلس النيابي من  
الحاوق والسابقة... مثل ما لمجلس  
النيابية في أوروبا...! ويدوا لوفيقه  
بهذه الكلمات الوشاة...  
ما كان نظام الحكم، وقوام الهيئة  
الاجتماعية، لا يتفكر إلا بمجلس  
والحرية، حتى يكون كل إنسان أستا على  
نفسه وله، حراً في التفكير وأصله  
لا يتأتى إلا بولاية حكومة شورية عذبة  
لا تشوبها شوائب الاستبداد، ولا تطرق  
إليها طوايق الفس، اتخذت الملكة  
للتقدمة العامة مجالس شياوية، من  
شيوها، يتوون عنها في حفظ حقوقها  
تجاه حكومتها... ويتوون الواسطة  
الحقيقية في تلبية ما تصوره الحكومات  
من الأحكام العامة، عن لحن حلقها  
مرجو صدور الأمر الكريم بتشكيل مجلس  
نواب...! أمنا المصرية، يكون له  
مع المجلس الأوروبية المتحدة من  
الحاوق الشرعية...!

وعلى الفور، وضع هذا الطلب الشعبي  
موضوع التنفيذ، وبدأت الانتخابات  
بمقدور لرسلة شريف بشلاء إلى جميع  
المسؤولين في الأقاليم بأمره شريف  
بشلاء أمرا صارما وحزما بان يجمعوا كل  
صور الشغل واحترام حرية الناخبين...  
يقول استغفار الوافعي، رحمه الله  
تعالى: «واضح أن الحكومة لم تتدخل في  
هذه الانتخابات ولم تتحيز لحرية  
الناخبين في اختيار من يريدون... فكان  
الانتخاب حراً بكل معنى الحرية...!  
وقام المجلس النيابي الذي أرايه  
الشعب الطغل... وعمرة أخرى: استغفار  
الشعب، واستغفار الحقيقة... شغل  
سلفا شاملا شعاعاً...!

وهذه بعض أسماء النواب، حتى  
لا يقال: إنه كان مجلس الشيوخ...  
أحمد الفتحي السويدي... والنجيد  
الفتحي البستاني... عبدالسلام أحمد  
خلج... محمد الفتحي البشري... أحمد  
عبد الفتاح... حسين الفتحي أبو  
حسين... محمد الفتحي العلي... للشيخ  
رفق زوير... الشيخ إبراهيم يوسف...  
الشيخ عبدالوهاب العلي... الشيخ زيد  
جمعة... أحمد الفتحي نعيم... على الفتحي  
مكوى... مراد الفتحي السويدي... خليل  
أبو زيد... السيد أحمد علي...  
يوسف الفتحي عبدالشيد... مهني الفتحي  
يوسف... عبدالشيد الفتحي يونس...  
أحمد بك أيفانة، معظمهم من، الأندية...  
لما، البشوات، قليل ما هم... والجمع  
البرلمان، ميذنا أصالة بكل الإجراءات  
التيمة يوزعها في برلمان أوروبا...  
والتي لا تزال ماثلة حتى اليوم... وهذا  
فلي شينا المعلم في حكومة السياسية،  
بمجلس نواب رائع وعظيم...!

○ ○ ○  
ويجب من الدستور... وكان يسمى  
يوحنا الثالثة السياسية، أو بالقلوب  
الاساسية... لقد أبرم شريف بشلاء، مع  
لجنة أكثر اعضاها تمثيل من غير  
الاول... بحيث حاز... كما قل... موافقة  
جميع الأمال...  
وفي يوم ٢ يناير ١٨٨٢، ولف كاتلم  
الحلق في برلمان الأمة يقدم دستورنا  
الجيد والمجيد...  
أيا السادة النواب...  
ما هي ذى الاتحاد الاساسية...  
الدستور... ما هذا الصها...  
محررتكم للناس لها... ومع أن هذه أول  
مرة يجتمع فيها أول مجلس نيابي...





المصدر :

٢٢ وفد

النشر والذخ مات الصحفية والهملو مات التاريخ :

٢ ديسمبر ١٩٨٧

شغف، لأن غيره سيوقع على الدستور. .. ذهب الوفد إلى الضيق لوفيق، لمطالبوا منه تشكيل وزارة جديدة بلترج وشيئا بها. .. الدستور .. وكانت استقالة شريف بالله، قد سبقتهم إلى الشراء. .. وهذا .. وشريعة هذه الكلمة .. شيا .. طلب الضيق منهم أن يختاروا رئيسا جديدا للوزراء .. فاعتقدوا شرفين له .. ومعتزتين بعهده وحده في الاختيار .. وأصر الضيق على أن يختاروا هم، فاختاروا محمود سامي البرودي، شريعة سؤاقتهم على إبقاء النص الدستوري الخاص بالبرلمانية في الدستور. .. وهذا .. مرة أخرى .. وفي الضيق إليهم في أشهر الوزراء .. واعتقدوا، وأصره .. وأخيرا تم تشكيل الوزارة للترجمة من وفد مجلس النواب. ..

سجلت بعض المواقف : أن هذا الوفد كان ظهرا بكل الناس التي أظلمت، والتي كانت بظلمة الضاربة .. وانتهت سيرة .. والإحباط العسكري. ..

وإذا كان في هذا القول نصف الحقيقة، فإن نصها الآخر يقول : إن بريطانيا كانت سعيه في اجتثاث مصر، ولم تكن ستعتمد الأساليب التي تكرر بها هذا الاحتمال. ..

ثم هناك الحقيقة الكاملة، وهي أن الضيق يموذج كان وجهها لوجه أمام الوفاء التاريخي الذي يكنى شعوره وقدمه وصميره فيه .. أن يكون .. أو لا يكون ..

ولقد قرر فيها أن يكون .. والذي يتخذ هذا القرار - فرما .. كان أو شعبا .. فإن الموقف لا يخلو من صلبه، ولا تلتقي يومن الضيق في صلبه. ..

○ ○ ○

أما بعد .. فلهذه حجة في أيدى الطولية إرفعا إلى النطق الفلاني، وأما بها مكانة الضمير في الاستبالات السعيدة ومبرجالاته. .. وأمره أن يعود أينا : ليضمنا .. نحن الرجال .. كيف كانت، وكيف تكون بطولة الأطفال. ..

والآن .. للتحديد النصا للقاء هذا الضيق البرودي .. ولشأن جيلنا إجمالا وحجة للضيق، المظهر. .. ومرة ثلاثة .. استغفر الضيق .. واستغفر الحقيقة .. فلماذا كانت هذه الخطوة سياسية، لماذا تكون الرجولة السياسية في شيوخها وشبابها. .. وأى شريف بالله، أنه لا ضرورة الآن لاستئناف هذه الدولين - بريطانيا وفرنسا - وذلك بأن يقرع النواب على الدستور مع إرجاء النصوص المتعلقة بالبرلمانية إلى حين .. وشريف بأنه كان يستحق يومئذ بجدارة لقب أبو الدستور. .. وحسين الضيق، فقد كان يلازم المظفر في وضع الدستور وتشكيل أول مجلس نيابي حر في تاريخ مصر، بلاد مذكريا وشكورا .. ولكن صديقا الحزين وشكورا .. المصري، كان من خلال توبه وفاته قد أطلق الممان لمصومه الرشيد .. فابي إلا أن تبقى النصوص المتعلقة بالبرلمانية في

مكتها من الدستور .. والذهب بريطانيا وفرنسا إلى الجميع. ..

وختاروا من بينهم وأما من خمسة عشر عضوا، فذهبوا لإجراء حوار لشرف مع شريف بالله مقلتين منه التصديق على الدستور كما هو .. وكما قرره المجلس .. وأبي وليس للوزراء التوقيع مقلتين بأن إبقاء على المجلس في مراقبة البرلمانية سيضع الدولين القاطنين .. والذي أعضاء الوفد حوارهم معه يقولهم : إننا

وذلك يقضي أن تكون السلطة التي يمتنع بها معلقة .. بل تخرج شيئا فشيئا نحو الاستقلال، إلا أن مقصدا الواحد، وهو خير البلاد، واعتكك الحكومة بكافة النواب، وإبراهيم لعقولهم وواجباتهم ومعيثهم للوطن .. أنه جلا من حكم، الحرية التامة في إبداء الرأى، وشرافة كل العمل الحكومية، والبرلمانية، والقوانين .. وتتمتع الحكومة بأن تجعل النظر بالوزراء مسؤولين أمامهم من كل أمر يرتب عليه إخلال بواجباتهم. .. وإن يخرج عليهم في شيء ما أبدا. ..

وأحيل الدستور، إلى اللجنة الدستورية لمراسمته، ثم أعيه إلى مجلس النواب لوافق عليه بعد مناقشة خافية .. وأن يقرن الدولين المائلين لغير بريطانيا، وفرنسا - ذهب مشوقا لغير الضيق لوفيق يركبان ضيقها له ولعصره، ويؤايدانه ضد الحياة الدستورية الجديدة، ويحذرانه من اجتياح الضيق لسلطته بعد أن أصبح له دستور يسطع كل شيء، ولا يبقى للجدوي إلا الفتات. .. ثم انقلبت من الضيق إلى التهديد والشكل الشكر، فطلبت من شريف بالله، ألا يؤكل مجلس النواب حتى مناقشة البرلمانية وإقرارها. .. يالو أسلانا الرافعي : كان هذا التدخل تحقيا بلقاء كرامة البلاد وحقوقها، وتديبرا شيئا بين الدولين لتفشل الصالح .. وخلق الشرائع لاحتلال .. إذ ما شان إنجلترا وفرنسا بنظام مجلس النواب المصري ؟؟ وأى قانون يؤهلها حق التدخل في وضع الدستور، والمطالبة بحرمات للناس من حق تقرير البرلمانية. ..

○ ○ ○







اطفال مصر يتحولون في أعيادهم  
إلى راقصين وراقصات ومطربين ومطربات!

[illegible][illegible]

د. حمدي الجابري





المصدر : ١١ وفد

النشر والخد مات الصحفية والمعلو مات التاريخ : ٣ ديسمبر ١٩٨٧

## الصحفيون على الكسوف في حقل إلى ١٢ مليون جنيه

شهدت الأوضاع المالية والنقدية داخل اتحاد الإذاعة والتلفزيون ، بصورة لم يسبق لها ، مثل ، وانحصرت كلها على حجم الإنتاج واشتال التعامل ، ومازالت الاتحاد رغم هذا الوضع المتردى بطاوعاته المختلفة ، مصرًا ، على العداوى في سياسته المالية الضعيفة . ويرفض ضبط نفقاته ، الباهظة ، ، حتى أصبح ، المسحب ، كما يقولون على المنصوف ، لدرجة تجعلنا نخشى أن يلجأ الاتحاد إلى الاقتراض ، مثل الدولة ، من صندوق النقد الدولي ١١ . وترتب على سوء الإدارة المالية ، أن مليونية اتحاد الإذاعة

منها الاتحاد ، يجري الآن إعادة بناء ديورات غرف كبار المسؤولين بالاتحاد ، وهجرات السكرتيرية الخاصة بهم ، كما تم بالفعل تشكيل لجان لمراء سيارات ، لكر موبيل ، لمبعض قيادات الاتحاد ، وجار شراء أجهزة تلفزيونية بها امكانيات استقبال الترددات التلفزيونية بالذوّل المحيط ، اما بالقبضة للأدوار التي وصفت من أجل الاحتفال بأعياد الطفولة ، فقد تضمنت التمنف بلون جنية ، وهي موزعة لتتكرر كل عام ، واصبحت الأغاني والرائصات من أهم مظاهر الاحتفال بهذه المناسبة ، ومن أجلها ترصد المبالغ الضخمة ، وفي هذا العام فلم ، جبهة ، الاتحاد ، بتعطيل حركة الإنتاج داخل الاستديوهات لمدة شهر تقريبا ، من أجل تصوير برامج أعياد الطفولة ، رغم أن تكلفة الاستديو في اليوم الواحد ، تصل إلى حوالي ثلاثة آلاف جنيه ، وإلى جانب الحفلات الباهظة التي لقيت إستقبال كبار المصورين ، صمدت التعليمات بصرف مبالغ ضخمة من أجل تصميم ، بالونات ، ذات أحجام كبيرة جدا لوضعها أمام مجلّد الإذاعة والتلفزيون ، ولعدة ساعات فقط ١١ . وانضى إلى ذلك المبالغ الضخمة التي يتلقاها كبار المسؤولين في الاتحاد ، كدلات سفر ، لكافة استجوابهم في الخارج بحجة العمل ، ويرتد أن مسئولا اتحاديا كبيرا ، وقبيلة تلفزيونية كبيرة في طريقها ، إلى شواطئ مالديفا على نفقة الاتحاد رغم خزائنه الخاوية ١١

صلاح سعد

الطاعات الأيرانية ذات الموارد الخاصة التي تصل إلى ملايين الجنيهات من عائد التسويق والإعلانات ، ولا يدخل منها مليم واحد إلى خزائنه الدولة ، بل يحدث العكس ، ويحصل الاتحاد على ميزانية سنوية من الدولة ، وتلك تلك الصورة القاتمة ، بكل المفاس ١١ . وماجئت داخل مسبيرو ، من أوضاع خائفة يؤكد ذلك بدون مبالغة أو إثارة على كل الأزمة المالية الطاغية التي يعاني

والتلفزيون بلغت حتى الآن ، ما يزيد على ١٢ مليون جنيه (سحب على المنصوف) ووصل ، العجز ، الحال على مستوى الاتحاد حوالي ٢٠ مليون جنيه ، وامتدحت البنوك من صرف أي شيكات صادرة من الاتحاد ، وسيقن إلى الورقة إلى وقف صرف أجور العاملين من قبل ، كما تم خفض ميزانيات الإنتاج التلفزيوني والإذاعي ، إلى مئاري من ٧٥٠ ، ولذا وضعت في الاعتبار أن اتحاد الإذاعة والتلفزيون من

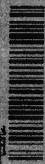








Bibliotheca Alexandrina



0476864